

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.9-11



**ЕВГЕНИЙ
ЛЕОНОВ,
КИНО,
ОДЕССА...**



СТР.4-8

ПАПИЖ

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№4 (189)
ЯНВАРЬ 2024



**БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ**



СТР.20



**ЗВЁЗДЫ ЭСТРАДЫ
ДЛЯ НИКОЛАЯ
ВТОРОГО**



**БАНДА
ЧЕРНОГО
КАПИТАНА**

СТР.14-17

ЗВЁЗДЫ ЭСТРАДЫ ДЛЯ НИКОЛАЯ ВТОРОГО

Еженедельник «Бульварные новости» продолжает публикацию очерков о любимых эстрадных артистах последнего императора Николая II. В прошлом выпуске мы рассказывали о цыганской примадонне Варе Паниной. На этот раз речь пойдет об исполнительнице народных песен Надежде Васильевне Плевицкой.



ЦАРСКИЕ СЛЕЗЫ

28-го марта 1913 года Николай II записал в дневнике: «Завтрак был с дамами у нас в Круглой зале. Принял несколько чел. Погулял и поработал. >...< В 8 час. поехал к обеду в офицерское собрание Сводного полка. Плевицкая пела. Провел время очень хорошо».

Помянутая царем Надежда Плевицкая, наряду с Паниной, была одной из премьерш тогдашней российской эстрады. Вот только основу ее репертуара составляли не цыганские романсы, а русские народные песни.

Плевицкая обратила на себя внимание публики и в 1910 году, когда впервые выступила перед высочайшими особами. На этом концерте Николай II не присутствовал, зато там оказалось множество других высокопоставленных персон, включая министра двора барона Фредерикса. Пение молодой певицы ему необычайно понравилось. И, похоже, именно он разрекламировал Плевицкую государю, и вскоре та сделалась частой гостьей во дворце. Рассказывают, что когда Плевицкая исполняла жалостливые баллады о тяжелой крестьянской жизни, Николай, низко опуская голову и рыдая, не стесняясь своих сановников и министров. По преданию, именно император первым окрестил Плевицкую «курским соловьем».

Не меньшей поклонницей «соловья» стала и императрица Александра Фёдоровна: как-то раз на одном из приёмов за вдохновенное пение царица подарила ошеломленной Надежде Васильевне шикарную, усыпанную бриллиантами, брошь в виде жука.



«...В КНЯЗИ»

Будущая примадонна родилась в 1879 году в деревеньке, что затерялась где-то в Курской губернии. Была двенадцатым ребенком в семье. Образование получила символическое, несколько лет провела послушницей в монастыре, а потом сбежала «от матушки-настоятельницы» с бродячими артистами. Первым мужем певицы стал поляк Эдмонд Плевицкий. Его фамилию она будет носить до конца жизни, несмотря на многочисленные браки, романы и увлечения. Судьба свела их в знаменитом «Яре», где оба зарабатывали на жизнь танцами.

В 1909 году на Нижегородской ярмарке молодую певицу случайно услышал известный оперный тенор Леонид Собинов, который стал ее «крестным отцом», отворив дверь на большую сцену. Плевицкую ждал поистине всенародный успех: съемки в кино, записи пластинок, лучшие сцены империи, толпы поклонников, запредельные гонорары. Вечерняя крестьянка становится настоящей звездой эстрады, весь мир лежал у ее ног и это не избитая метафора. Она стремительно вошла в культурную элиту своего времени. Ф.Шаляпин, С.Эйзенштейн, С.Коненков, С.Рахманинов восхищались народным талантом и щедро одаривали ее комплиментами.

«Помогай тебе Бог, родная Надюша. Пой свои песни, что от земли принесла, у меня таких нет - я слобожанин, не деревенский» - так подписал ей свою фотографию Шаляпин.

«ЗАМЕЛО ТЕБЯ СНЕГОМ, РОССИЯ!»

После революции Плевицкая оказалась в эмиграции. Вместе с новым му-

жем, бывшим генералом Белой армии Николаем Скоблиным они поселились в Париже, откуда нередко выезжали на гастроли. В 1920 году певица записывает на пластинку песню, ставшую неофициальным гимном первой волны изгнанников - «Замело тебя снегом, Россия!».

И все же концерты не давали больших денег, супруги жили скромно, как и большинство беженцев. Надежда Васильевна чрезвычайно скучала по России и хотела вернуться. Видимо об этих настроениях стало известно советской разведке, да и активное участие ее мужа в деятельности белогвардейской организации «Российский общевоинский союз» (РОВС) не могло не заинтересовать «органы». Надежде Плевицкой и «генералу Плевицкому», - как в шутку его звали в эмигрантской среде, - разведчики



Н. В. Плевицкая на скамье подсудимых



Надежда Плевицкая и Николай Скоблин

предложили сотрудничество в обмен на финансовую помощь и содействие в возвращении на Родину. Они не смогли отказаться, и в конце 1920-х годов были завербованы. Плевицкая получила агентурный псевдоним «Фермерша», а Скоблин - «Фермер». Они принимали активное участие в похищении руководителей РОВСа генерала Кутепова, а затем и сменившего его на этом посту генерала Миллера.

Сентябрьским днем 1937 года Николай Скоблин заманил «шефа» на встречу якобы с представителями немецкого посольства, роль которых играли агенты ОГПУ. Руководитель РОВСа был схвачен и переправлен в кузове грузовика в портовый город Гавр, откуда на советском теплоходе «Мария Ульянова» генерала доставили в СССР, где в 1939 году он был расстрелян.

Казалось, все прошло гладко, но наученный горьким опытом предшественника, предусмотрительный Миллер оставил подробную записку с деталями предстоящей встречи. Таким образом, поимка Скоблина была делом времени. Тем не менее, Николай Владимирович сумел скрыться и по некоторым данным погиб в Испании.

А Надежда Васильевна в 1938 году предстала перед судом. Некогда обожаемую артистку, современники были готовы едва ли не растерзать. Приговор вынесли очень жестокий - двадцать лет тюрьмы. Некогда любимая певица Николая II скончалась во французской тюрьме, осенью 1940 года в состоянии, близком к помешательству.

Максим Кравчинский
www.kravchinsky.com



Писатель и коллекционер МАКСИМ КРАВЧИНСКИЙ купит или примет в дар:

- русские книги, изданные на Западе: Довлатов, Бродский, Лимонов и др.
- эмигрантские газеты и журналы.
- виниловые пластинки и кассеты: Высоцкий, Токарев, Успенская и др.

Телефон: +1 (647) 928-0801
chansonhistory@gmail.com