

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

МИХАИЛ  
ГУЛЬКО -  
«КРЕСТНЫЙ  
ОТЕЦ  
ШАНСОНА  
ПО-РУССКИ»



MISHA GULKO

СТР.20

ПОГАСШАЯ  
ЗВЕЗДА



СТР.4-7

**Б**

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№1 (186)  
ЯНВАРЬ 2024

**БУЛЬВАРНЫЕ  
НОВОСТИ**



**ДУШЕЧКА**



СТР.14-17



СТР.8-11

**ЖИВУЩИЙ  
ЗАВТРАШНИМ  
ДНЕМ**

# МИХАИЛ ГУЛЬКО – «КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ ШАНСОНА ПО-РУССКИ»

Жизнь этого артиста – увлекательный сюжет для кино, где нашлось место и драматическим испытаниям и триумфальным победам. Давайте поговорим сегодня об артисте, которого по обе стороны океана называют «крестным отцом русского шансона».



**СИЛА ПЕСНИ**

Музыкой Миша увлекся с детства, подпевая патефонным пластинкам Петра Лещенко. Потом выучился играть на аккордеоне, и был страшно горд, когда ему вручили грамоту со словами: «Ученик 2-го класса Гулько Михаил награждается за победу в конкурсе художественной самодеятельности». Но по-настоящему силу песни осознал позднее, оказавшись мальчишкой в эвакуации на Урале. Каждый день, возвращаясь из школы, он забегал на базар. У входа на рынок стояла девушка с длинной косой, а возле нее сидел молодой моряк в форме и бескозырке. Вот только ног у него не было. Со всем. И передвигался он на маленькой тележке. В руках у бывшего бойца была гармошка, под которую на мотив «Вахты козегара» он пел: «Я встретил его близ Одессы родной, когда в бой пошла наша рота, он шел впереди с автоматом в руках моряк Черноморского флота...»

Люди стояли и плакали. И плакал вместе со всеми Миша Гулько, а в холщовый мешок, что держала сестра моряка, летели мятые рубли. До сих пор шансонье не может петь эту вещь в концертах и лишь недавно он записал ее для альбома «Неспящие песни».

## МИША + ЛЮСЯ

Мало кому известно, что с «иконой стиля» российского кино Людмилой Гурченко они были знакомы с юных лет, ведь родом и легенда шансона, и знаменитая актриса – из Харькова. А когда оба оказались в Москве, то Миша стал первым аккомпаниатором для подруги юности, снявшейся к тому времени в «Карнавальная ночь». Вместе они мотались на электричках и попытках по маленьким аккомпаниатором для подруги юности, снявшейся к тому времени в «Карнавальная ночь». Вместе они мотались на электричках и попытках по маленьким подмосковным городкам, прирабатывая копеечку к скромной студенческой стипендии, пока в газетах не появилась разгромная статья, обвиняющая Гурченко в халтуре и левых доходах.

## ИНЖЕНЕР С АККОРДЕОНОМ

Несмотря на любовь к песне, Миша подался на родительским уговором и получил профессию горного инженера. Пятнадцать лет проработал он в институте «Южгипрошахт» и до сих пор вспоминает как, стоял у «комбайна», чертил горные



Михаил Гулько с ансамблем ресторана «Русалка», Москва, 1970-е



выработки и ездил на шахты, как переодевался в шахтерскую одежду, надевал на голову каску с конюганкой и спускался в забой, где трудились ребята с блестящими от антрацитовой пыли глазами, а на откаточных штреках возили вагонетки слепые лошади. Но кончалась смена, и молодой сотрудник отправлялся в клуб. Кстати вместе с Мишей трудились в том же НИИ и был одним из первых заводил на всех мероприятиях будущей супер-стар советской эстрады Вадим Мулерман. Да-да, тот самый, что пел шлягер про «Ладугу» и увел потом жену, - певцу Веронику Круглову, - у самого Кобзона. Но, впрочем, речь сейчас не о нем.

В середине 1960-х наш «инженер с аккордеоном» отправился на Камчатку, где с карьерой технаря было покончено, а в трудовой книжке появилась запись: «Гулько Михаил принят на должность руководителя оркестра в ресторан «Океан». Здесь певцу довелось познакомиться с автором знаменитых песен «За туманом» и «Гостиница» Юрием Кукиным; в Магадане быть гостем у «опального Орфея» Вадима Козина; встретиться с Мишей Шуфутинским, который играл на клавишах по соседству, в ресторанах «столицы Колымского края».

## УВИДЕТЬ ВЫСОЦКОГО И...

Однажды Михаил услышал, что в Петропавловске ждут Высоцкого, но как не увидел он на тот концерт, оказавшись там не смог. Зато в начале 70-х, когда уже перебрался с Камчатки в столицу, представился второй шанс встретиться с поэтом. Знакомые сказали, что Высоцкий будет

в пресс-баре московского кинофестиваля, что находился на втором этаже гостиницы «Россия». Поздно ночью, рискуя карьерой, Михаил Гулько, усыпив бдительность дежурной, проник в охраняющийся сотрудниками КГБ интуристовский отель, и по балконам пробрался в бар. На этот раз увидеть барда ему удалось. Но когда открыл дверь певец возвращался по расставной Красной площади домой, его вежливо, но твердо взяли под руки «двое в сером, двое в штатском». Оказалось, комитетчики следили за ним с самого начала и решили, что по балконам отеля лезет шпион. Пришлось музыканту объясняться, почему решил на авантюру. И надо сказать, крешники хоть и пострашали для вида, но ничего ему не сделали. Поняли его порыв.

Дядя Миша, вообще, способен на поступок. Когда в эмиграцию отправилась его бывшая жена с единственной дочерью, то он, не раздумывая, бросил налаженный быт в столице, лишь бы быть рядом с родным человеком. А ведь тогда ему было уже под пятьдесят...

## «ЧТОБЫ УСЛЫШАТЬ ВСЕМ ИЗВЕСТНОГО ГУЛЬКО...»

В Нью-Йорке Михаил Гулько выступал в лучших русских ресторанах; выпустил



С Люсей Гурченко. Дружеский ужин в Нью-Йорке



Фотосессия для альбома «Песни военных лет»

десять альбомов, каждый из которых составляет золотой фонд жанра и стал, наверное, единственным артистом эмигрантской эстрады, о котором «Нью-Йорк Таймс» опубликовала статью на целый разворот. Песни Михаила Гулько по-прежнему любят и слушают во всех уголках нашей планеты, где звучит русская речь, потому что они, как заметила однажды Алла Пугачева, «лечат людям души и помогают жить».

Максим Кравчинский  
www.kravchinsky.com



Писатель и коллекционер  
**МАКСИМ КРАВЧИНСКИЙ**  
купит или примет в дар:

- русские книги, изданные на Западе: Довлатов, Бродский, Лимонов и др.
- эмигрантские газеты и журналы.
- виниловые пластинки и кассеты: Высоцкий, Токарев, Успенская и др.

Телефон: +1 (647) 928-0801  
chansonhistory@gmail.com