

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



ВОТ ТАКАЯ ЖИЗНЬ

СТР.8-10

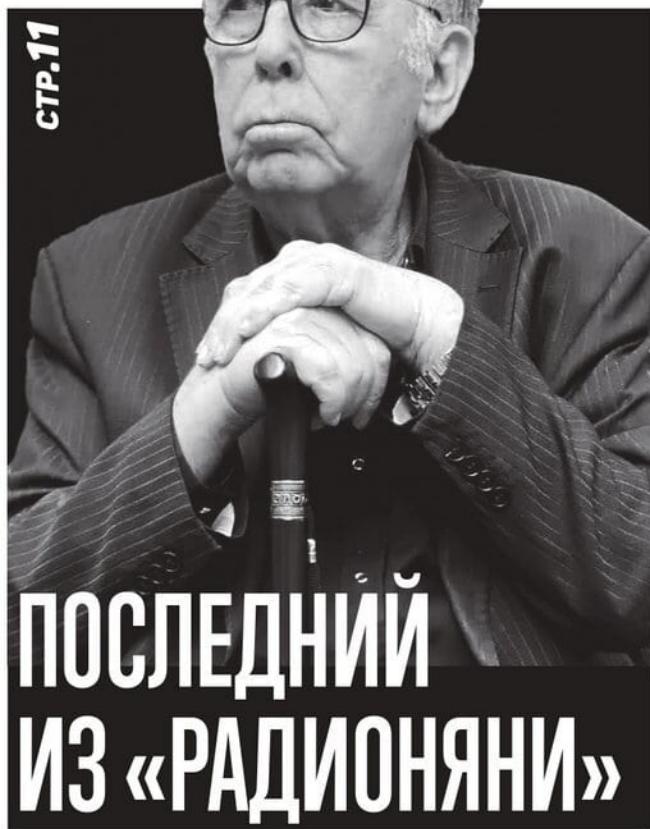


СТР.4-7

СЕМЕН ФАРАДА, КИНО, ОДЕССА...

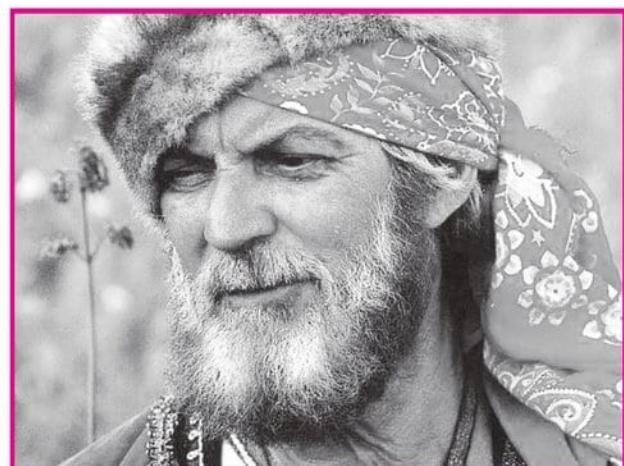


№52 (185)
ДЕКАБРЬ 2023



СТР.11

ПОСЛЕДНИЙ ИЗ «РАДИОНЯНИ»



БОРИС РУБАШКИН. ЗАСЛАННЫЙ «КАЗАЧОК»

СТР.20

СЕМЕН ФАРАДА, КИНО, ОДЕССА...



Семен Фердман с родителями и сестрой Евгенией



С сыном Мишой

Эдуард Амчиславский

При упоминании имени Семена Фарады многие в первую очередь вспоминают Маргадона и его незабываемый дуэт с Жакобом (Александр Абдулов) «Уно моненто!»...

Но мало кто знает, что Народный артист РФ (1999) не имел вообще никакого театрального образования.

Семен Львович Фарада по праву мог избрать своим жизненным девизом слово из некогда популярного марша «И всяко наша жизнь есть борьба». Вот лишь несколько фактов из его биографии.

Будучи сыном военнослужащего, Семен Фарада не был принят в военную академию, как того хотели родители. «Пятый пункт» оказался решающим.



Марина Полицаймако

Через несколько лет Сеню выгнали из Бауманского училища (как рассказывал позже артист, за то, что не выдал преподавателя, помогавшего ему в начертательной геометрии).

В семье совершенно не поддерживали желание юноши стать артистом.

Да и в личной жизни, встретив ту, которую полюбил, добивался как только мог. Избранница была замужем за другим.

Семен Львович Фердман (фамилия при рождении) появился на свет в последний день 1933 года - 31 декабря - в селе Никольское Московской области.

В 1960 году село вошло в состав Москвы. Сейчас на его месте находится станция метро «Речной вокзал».

Родители будущего артиста в начале 1930-х годов приехали в столицу на учебу из Новограда-Болынского Житомирской области Украины.

Отец, Лев Соломонович Фердман, лейтенант Красной Армии, работал военным специалистом по снабжению армии лесоматериалами в Наркомате лесной промышленности СССР. После увольнения из Наркомата в 1948 году, во время борьбы с космополитизмом, его, уже в звании майора, перевели на военную базу в Ярославль, где он и умер в 1952 году в возрасте сорока трех лет.

Мать, Ида Давыдовна Шуман, в начале войны с двумя детьми эвакуировалась в Ташкент. После войны семья вернулась в Москву. После отъезда мужа в Ярославль Ида Давыдовна одна воспитывала своих детей - Семена и его младшую сестру Евгению.

В средней школе №306 Семен учился очень хорошо, окончил ее с золотой медалью, занимался спортом (футболом). На сцену будущий актер впервые вы-

шел еще в школе, и театр быстро стал единственным занятием, к чему у Семена по-настоящему лежала душа.

Сестра Евгения вспоминала о школьных увлечениях брата театром:

«... В 10-м выпускном классе Сеня участвовал в школьном спектакле по «Ревизору». И вот тогда я впервые увидела брата на сцене. Он был настолько органичен в роли не то Бобинского, не то Добинского, что я по-настоящему испугалась, когда его героя, подслушивающего под дверью, стукнули этой дверью. И я увидела «разбитый» нос, на самом деле измазанный краской!»

Мать радовалась за сына больше, чем он сам, - хорошее образование казалось ей обязательным условием успешной самостоятельной жизни.

Семен подал документы в Военную орденов Ленина академию бронетанковых войск. И получил отказ. Ему заявили, что в связи с повышенным кровяным давлением он к экзаменам не допущен.

Семен направил свои стопы в Бауманский институт, обнаружив себя единственным поступившим евреем. Его обрадовала театральная самодеятельность «Бауманки», в которой он стал активно участвовать. Но нерадивый студент не смог сдать сессию, и его отчислили...

Естественно, что «уже не студента» тоже призвали служить в Краснознаменный Балтийский флот в город Балтийск Калининградской области на целых четыре года.

Свой артистический талант Семен проявил и во флоте. Он выступил в драматическом коллективе при Доме офицеров в Балтийске, исполняя в спектакле по пьесе советского драматурга Бориса Лавренева «Разлом» маленькую роль моряка-анархиста. Для этой роли ему, единственному из балтийских моряков, военный комендант города письменно разрешил носить длинные волосы. Позже Семен возглавил эстрадную группу Краснознаменного Балтийского флота (которая, собственно, и состояла-то из него одного).

Из армии матрос Семен Фердман вернулся с двумя рекомендательными письмами: к режиссеру Юрию Завадскому и к Аркадию Райкину.

Но после демобилизации мама настояла на возобновлении обучения в техническом вузе. В общем, перечислив родительнице, не считавшей актерство профессией, сын не стал - восстановился в «Бауманке». В 1962 году окончил факультет энергомашиностроения Московского высшего технического училища имени Н. Э. Баумана (МВТУ имени Н. Э. Баумана), получив квалификацию «инженер-механик по котельным установкам». До 1969 года работал инженером-механиком в Министерстве энергетики и электрификации СССР.

В 1960-е годы, свободное от работы время, Семен занимался в эстрадно-театральной студии «Наш дом» в Доме культуры гуманитарных факультетов МГУ на Моховой, где был замечательный коллектив: Александр Филиппенко, Геннадий Хазанов, Михаил Филиппов, Марк Розовский...

После закрытия студии бросил нелюбимую работу и устроился в Москонцерт, в 1970-1971 годы Семен - артист эстрады. Стал дипломантом конкурса артистов эстрады.

Несмотря на талант и огромную тягу к театру, за всю свою жизнь Семен Львович так нигде и не учился актерскому мастерству.

В 1972 году режиссер Юрий Любимов пригласил Семена, не имеющего актерского образования, на работу в Московский театр драмы и комедии на Таганке, на сцене которого актер прослужил три



Семен Фердман в детстве. 1935



Семен с сестрой Евгенией



Семен Фердман во время службы на Балтийском флоте



Член Загурского, «Пять рассказов Бабеля», Московский театр драмы и комедии на Таганке (1980)

десятилетия, сыграв в спектаклях «Добрый человек из Сезуана» (второй Бог), «Гамлет» (второй могильщик), «Мастер и Маргарита» (управдом Босой, буффчик Соков, конферансье Бенгалский), «Пять рассказов Бабеля» (ученик Загурского) и многих других.



Афиша кинофильма «Вперед, гвардейцы!» (1971)



Парикмахер, «Сын полка» (1981)



Гость с Юга, «Чародеи» (1982)

В 1975 году в труппе Московского театра драмы и комедии на Таганке Семен встретил свою любовь - актрису Марию Полицеймако. Она уже была известной артисткой, оба были несвободны, и оба не смогли пройти мимо друг друга.

«Помню, подошел ко мне человек очень сдержанный, обаятельный и интересный. Мы с ним как-то сразу подружились. Навсегда запомнила, как загоралась и какое волнение испытывала, когда он был рядом!», - вспоминала позже Мария Полицеймако.

Они общались два года, прежде чем дело дошло до развода каждого из них и свадьбы. Причем Семен поставил Марии условие: он женится, если она пообещает родить ему сына. Марина слово сдержала: Миша появился на свет, когда его отцу было уже 42 года.

В маленький актер не чаял души, до четырех лет буквально не спускался сына с рук. Отец с детства брал Мишу на съемки и учили играть в футбол.

Миша вырос, взял фамилию мамы - Полицеймако, а когда изъявил желание продолжить актерскую династию, отец помогать ему не стал. Во все театральные вузы Михаил поступал без протекции отца, выбрав в итоге ГИТИС.

Одной из лучших актерских работ Семена Фарады в Московском театре комедии и драмы на Таганке считается роль ученика Загурского в спектакле «Пять рассказов Бабеля» режиссера Ефима Кучера, поставленном в 1980 году.

Понятно, что спектакль поставлен по произведениям одесситы Исаака Бабеля.

Репетировалось девять рассказов. Позже режиссер Ефим Кучер вспоминал про

многотрудную, тяжкую историю сдачи и пробивания спектакля через высокие комиссии и даже про визит замминистра культуры на прогон. Из девяти новелл разрешили к показу только пять. Участники спектакля даже хотели не выпускать спектакль в урезанном виде. И двое членов худсовета театра - литературовед шекспировед и педагог, Заслуженный деятель искусств РСФСР Александр Аникст, и драматург, художник, поэт и киносценарист Михаил Волгин - настояли на том, что нужно использовать имеющуюся возможность и спектакль все-таки выпустить даже в сокращенном варианте для того, чтобы вновь зазвучало имя Исаака Бабеля, сорок лет бывшее под запретом.

Успех спектакля был потрясающим, его потом играли на сцене малого зала Театра на Таганке много лет. Все же нелегально играли шесть рассказов, шестой преподносили зрителям как некий бонус, как премию. Это говорил Семен, поскольку был как бы в роли ведущего, осуществлявшего прямой доверительный контакт с публикой. Семен играл в нескольких новеллах, главная из которых, конечно же, «Пробуждение» - про мальчика, ученика Загурского (прототипом Загурского был известный музыкальный педагог Петр Соловьев Столлярский). Бессмертные бабелевские строки: «Все люди нашего круга учили детей музыке... Когда мальчику исполнилось четыре или пять лет, мать вела крохотное, хилое это существо к господину Загурскому. Загурский сдержал фабрику юнкериков».

Когда затянутый учебой на скрипке мальчик, в несуразных брючках на подтяжках, мчался на берег моря и, счастливый, швырял ненавистную скрипку на песок, зал заходился от восторга. Этого мальчика и играл Семен Фарада.

Но наступает расплата, когда господин Загурский пришел сообщить родителям о беглеце.

Бабель: «Я кинулся к черномуходу - его накануне заколотили от воров. Тогда я заперся в уборной. Через полчаса возле моей двери собралась вся семья. Женщины плакали... В моей крепости я досидел до ночи».

Бедный мальчик! В этой искрометной роли все симпатии зрителей были на стороне Семена, с поразительной тонкостью передавшего щемящую ноту прекрасной бабелевской прозы.

На премьере спектакля присутствовала вдова Бабеля - Антонина Николаевна Пирожкова. Она сказала, что язык Семена более всех артистов, занятых в спектакле, близок к бабелевским интонациям. Семен верно уловил мелодику речи, не утрируя акцент обитателей Молдавании.

Естественно, что известность Семена принесли работы в кино.

Дебютом в кино в 1967 году стали съемки в фильме режиссера Семена Райтбурта «Каникулы в каменном веке». Артист сыграл эпизодическую роль туриста. Однако в титрах он еще был указан как С.Фердман.

Уже следующая киноработа стала значимой в биографии артиста. В 1971 году Семен снимается на киностудии «Таджикфильм» в фильме Валерия Ахадова «Вперед, гвардейцы!», где Семену досталась роль пионервожатого.

Вот что вспоминал Семен Львович о работе в этой кинокартине:

«Я снимался в Душанбе, в фильме Валерия Ахадова «Вперед, гвардейцы!». Когда пришел получать гонорар, директор киностудии «Таджикфильм» говорит: «У нас в Таджикистане не может быть актера с такой фамилией - Фердман». Я, конечно, пытался спорить, указывая на ведомость, говорю: «Посмотрите, есть же в ведомости и Иванов, и Слуцкие...»

А он мне: «У этих товарищей есть свою республику». Что я мог ответить? Логика железная. Но гонорар-то надо получить.

Стали думать, как меня «перекрестить». Получилась какая-то шарада с фамилией. От этой шарады и родился псевдоним Фарада. «Шарада» - «Фарада». Тем более что звучало это как-то по-восточному».

В титрах фильма «Вперед, гвардейцы!» исполнитель роли пионервожатого уже был указан как Семен Фарада.

Многие ставили ударение в фамилии Фарада на последний слог, но сам актер утверждал, что это ошибки, и ударение должно приходить на второй слог - ФарАда.



Дон Педро, «Дузнь» (1978)



Главнокомандующий и баронесса Якобина (Инна Чурикова), «Тот самый Минхгаузен» (1979)



Жакоб (Александр Абдулов) и Маргадон, «Формула любви» (1984)

Позже артист официально сменил свою фамилию в гражданском паспорте и в других личных документах.

В 1979 году вышли сразу две блестательные картины с участием Семена Фарады: комедия Эльдара Рязанова «Гараж», где актер сыграл музыканта-трубача, и кинопрототип Марка Захарова «Тот самый Минхгаузен», где он исполнил роль главнокомандующего.

Актер снялся в фильмах «Будьте моим мужем!» режиссера Аллы Суриковой (1981), «Предчувствие любви» режиссера Тофика Шахвердиева (1982), «Дом, который построил Свифт» (1982) и «Убить дракона» (1988) Марка Захарова, «После дождика в четверг» режиссера Михаила Юзовского (1985) и многих других.

За тридцать три года работы в кинематографе мастер киноэпизода Семен Фарада снялся в ста тридцати фильмах. С 1996 года он возглавлял актерский клуб «100 ролей» имени Николая Крючкова.

Был в биографии Семена Львовича короткий период работы на Центральном телевидении. В 1975-1977 годах он снялся

«Окончание на с. 6

ся в детской образовательной телепрограмме «АБВГДейка», в которой играл грустного клоуна Сеню. Всего снялся в двадцати премьерных сериях передачи. После чего Председатель Государственного комитета по радио и телевещанию при Совете министров СССР Сергей Лапин порекомендовал убрать персонаж Семена Фарады из передачи – «нос не-правильной формы»... ***

В 1978 году Семен Фарада снялся в музыкальном телефильме режиссера Михаила Григорьева «Дузья» по мотивам одноименной классической пьесы британского драматурга Ричарда Б.Шеридана.

С.Фарада сыграл роль дона Педро Альмансо - отца Леоноры, одной из двух главных женских героинь.

Диану, жену Педро, сыграла Любовь Полищук.

В телефильме собрался прекрасный актерский коллектив: Владимир Зельдин, Ирина Муравьева, Евгений Леонов, Владимир Сошальский, Татьяна Васильева.

В фильме звучала музыка композитора Тихона Хренникова и песни на стихи Яко-ва Халецкого. ***

Как уже было сказано выше, в 1979 году Семен Фарада снялся в роли главнокомандующего в телефильме «Тот самый Мюнхгаузен» по сценарию Григория Горина.

Семен Фарада и Григорий Горин другими много лет.

В прославленных фильмах Марка Захарова, поставленных по сценариям Горина («Тот самый Мюнхгаузен», «Дом, который построил Свифт», «Формула любви»), всегда была предусмотрена роль для актера Семена Фарады. А режиссер Марк Захаров называл Семена искроместным украшением его картин.

Григорий Горин писал:
«Играя главнокомандующего в фильме «Тот самый Мюнхгаузен», губернатора в «Доме, который построил Свифт», он демонстрировал комическую величественность тугощ.. какую претендовала на верноподданническое почтение, а на самом деле вызывала лишь анекдоты и ироническую улыбку. Семен Фарада умеет создавать непроницаемое лицо. Оно тем серьезней, чем больше смеется артист в глубине своей души». ***

В 1981 году на Свердловской киностудии Семен Фарада снимается в художественном фильме режиссера Георгия Кузнецова «Сын полка» по одноименной повести одесского писателя Валентина Катаева.

Семен Львович сыграл роль парикмахера.

В 1982 году Семен Фарада впервые снимается в фильме Одесской киностудии.

Новогодней музыкально-комедийной двухсерийной киноказке режиссера Константина Бромберга «Чародеи» по сценарию братьев Стругацких он сыграл небольшую, но запомнившуюся роль гостя с Юга.

Кто при упоминании фильма «Чародеи» не вспомнит, прежде всего, этого персонажа, пробродившего весь фильм по коридорам института НИЧАВО с криками «Ау, люди! Кто так строит?»

Изначально у гостя с Юга было всего четыре фразы. Однако Фарада так удачно импровизировал на съемочной площадке, что в сценарий добавили новые сценки с его герояем. ***

Съемки в 1984 году в телефильме Марка Захарова «Формула любви» по сценарию Григория Горина (вольная экранизация повести Алексея Толстого «Граф Калистро») сделали Семена Фараду суперпопулярным.

Семен сыграл роль Маргадона - подружного графа Калистро. Цитаты его героя, как говорится, давно ушли «в народ».

Вспомним хотя бы один из диалогов Маргадона с дворовой девкой Фимкой (Александра Захарова). Одну из реплик в этом диалоге подал еще один подружный граф - Жакоб (Александр Абдулов).

Фимка (Ф.): - Откусывать изволите?

Маргадон (М.): - Как называется?

Ф.: - Оладушки.

Дедушка Симеон (Николай Гринько) и Ведущий, «Миллион в брачной корзине» (1985)



М.: - Оладушки... оладушки... где были... у бабушки. Селянка, у тебя бабушка есть?

Ф.: - Нету.

М.: - Сиротка, значит.

Подъ сюды. Хочешь большой, но чистой любви?

Ф.: - Да кто ж её не хочет...

М.: - Тогда приходи, как стемнеет, на сеновал. Придёшь?

Ф.: - Отчего ж не прийти? Приди. Только уж и Вы приходите. А то вон сударь тоже позвал, а отпосыпался.

Жакоб: - А она не одна придёт, она с кузнецом придёт.

М.: - С каким кузнецом?

Ф.: - С дядей моим, Степан Степаныч. Он мне заместо отца, кузнец наш.

М.: - А зачем нам кузнец? Не, нам кузнец не нужен. Что я, лошадь, что ли? Зачем нам кузнец?

Ф.: - Благословлять. Вы же предложили изволите делать...

М.: - Так, свободна. Ступай. Не видишь, играем.

Кто, вспоминая «Формулу любви», не замурлыкат «Уно-уно, уно, момент» которую исполнили Маргадон и Жакоб и которая на долгие годы стала наставящим киношлягером!

Музыку и слова этой псевдоитальянской «Неаполитанской песенки» сочинил композитор фильма Геннадий Гладков. По словам Юлия Кима, Гладков отказался от упоминания его в титрах в качестве автора слов, и авторство песни было приписано Киму.

Чтобы утвердить текст в литературном комитете, пришлось предоставить цензорам «перевод» текста песни на русский язык:

Прекрасная женщина, море,

Верить и петь,

Подари мне мгновение

Самое прекрасное.

«Неаполитанская песенка», как было отмечено критикой, имела необыкновенный успех среди публики, а ее исполнители оказались наутро после выхода фильма «на самом гребне популярности». ***

**Мистер Томпсон,
«Человек с бульвара Капуцинов» (1987)**



Синьор Кончини, «Частный детектив, или Операция «Кооперация» (1989)

Портной Хаймович, «Попугай, говорящий на идише» (1990)



В 1987 году в рамках кинофестиваля «Одесская альтернатива» был показан комедийный вестерн режиссера Аллы Суриковой по сценарию Эдуарда Акопова «Человек с бульвара Капуцинов».

На кинофестивале «Одесская альтернатива» фильм получил приз «За лучшую драму среди советских актеров».

Семен Фарада сыграл в фильме многоэтапного отца мистера Томсона, которого жена миссис Томсон (Галина Польских) не пускает на кинопросмотры в салун, и он вынужден втайне от нее прибегать на сеансы в последнюю минуту...

Вот и запомнился персонаж Семена Львовича репликой: «Джентльмены, а поезд уже ушел».

А после просмотром одного из фильмов обращается к сидящему рядом ковбою: «А вот ты, Хью, говоришь когда-нибудь «пожалуйста?».

В 1989 году Леонид Гайдай на киностудии «Мосфильм» приступил к съемкам эксцентрической криминальной комедии «Частный детектив, или Операция «Кооперация»».

Съемки картины проходили в Одессе с марта по сентябрь 1989 года, на экраны фильм вышел в ноябре 1990 года.

Семен Фарада сыграл роль итальянского мафиозо синьора Кончини.



Полковник Гимореев, «Семь дней с русской красавицей» (1991)



Леонтий, «Фанданго для мартышки» (1992)



Цезарь Соломонович Пискер, «Мсэ Робина» (1994)

И еще одно пересечение с одесской тематикой.

В 1984-1985 годах Семен Фарада принял участие в озвучивании семизерийного мультфильма режиссера Давида Черкасского «Доктор Айболит». Сериал снят по мотивам произведений писателя-одессита Корнеля Чуковского.

Семен Львович озвучил образы Бармалея, Обезьяны, Собаки Ав-Ав, Таракана и других разных животных.

Авторы сценария: Аркадий Инин, Леонид Гайдай, Юрий Волович. Юрий Волович – член знаменитой одесской команды чемпионов КВН 1966-67 годов.

Говоря о своих киноработах, Семен Львович Фарада всегда отмечал, что одной из лучших своих работ считал драматическую роль доблого пожилого портного Хаймовича в лирической комедии режиссера Эфраима Севели «Попугай, говорящий на идиш» (1990), снятой на Одесской киностудии при участии компании «Примодесса-фильм».

В этой картине Семен снимался вместе с женой Марии Полицеймако, которая сыграла роль пани Лапидус, матери главного героя Янкеля Лапидуса (Рамаз Иоселiani).

Королевский врач, «Бременские музыканты & Co» (2000)



Семен Фарада всю жизнь страдал от рожденного порока сердца.

В 1988 году актер установили искусственный клапан. После операции он продолжал играть в театре и сниматься в кино. Чувствовал себя отлично и даже играл в футбол.

В июне 2000 году случилась трагедия: умер лучший друг Фарады писатель Григорий Горин.

Через неделю после похорон Григория Горина Семен Львович перенес обширный инсульт, повлекший за собой нарушение речи. Актер прошел курс лечения в санатории. Вследствие поражения значительной части мозга актер был вынужден заново учиться ходить и говорить. По квартире артист передвигался с тростью.

У поклонников и коллег Семена Фарады была хоть и слабая, но все-таки надежда на его возвращение к работе.

На испытание не закочились.

Спустя полгода года Семен Львович сломал шейку бедра. Невольной причиной увечья стал любимый пес Фарады - овчарка по имени Рик, которая случайно выбила из рук артиста палочку, с которой тот передвигался по квартире.

Последовали три операции, а затем - второй инсульт.

Еще несколько лет любимый миллиона-ми актер прожил прикованным к постели. На протяжении всех девяти лет тяжелой болезни за актером ухаживали супруга Мария и сын Михаил Полицеймако.

За последние годы жизни Семен Львович сменил 13 больниц. В это тяжелое для него время актера поддерживали его жена, сын и многочисленные друзья - Владимир Ресин, Ефим Шифрин, Геннадий Хазанов, Юлий Ким, Юлий Гусман. Помогали Семену Львовичу и руководство театра, и бизнесмены, и простые люди, которые помнили и любили его.

В середине 2009 года здоровье Семена Фарады опять ухудшилось. Актер госпитализировали с диагнозом «воспаление легких». Вечером 20 августа ослабленное сердце Семена Львовича не выдержало... После тяжелой продолжительной болезни Семен Фарада скончался на 76-м году жизни в госпитале имени Вишневского в Москве. Причиной смерти стала хроническая сердечно-сосудистая недостаточность, развившаяся в результате произошедших с ним инсультов.

Гражданская панихида состоялась 24 августа в Центральном Доме кино. Похоронен Семен Фарада на Троекуровском кладбище в Москве в одном ряду с Вячеславом Невинным, семьей киноактера Александра Дедюшко и Виталием Вульфом.

Памятники Семену Фараде посвящены документальные биографические фильмы:

- «Острова. Семен Фарада». Автор и режиссер - Варвара Кузнецова; производство «Студия документального кинопоказа», ГТРК «Культура»; 2008.

- «Семен Фарада. «Июн моменто!», к 80-летию со дня рождения актера. Авторы Михаил Грушевский, Игорь Морозов; режиссер - Игорь Морозов; производство - ТК «Останкино»; 2013. Премьера 11 января 2014 года.



Михаил Полицеймако



Мария Полицеймако



Памятник Семену Фараде на Троекуровском кладбище в Москве