

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



ВОТ ТАКАЯ ЖИЗНЬ

СТР.8-10



СТР.4-7

СЕМЕН ФАРАДА, КИНО, ОДЕССА...

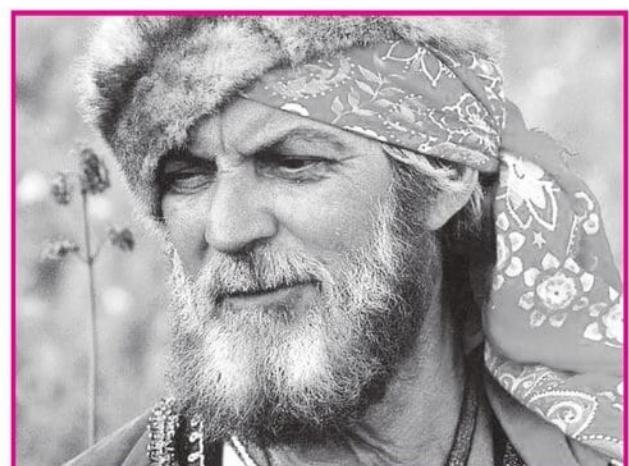


№52 (185)
ДЕКАБРЬ 2023



СТР.11

ПОСЛЕДНИЙ ИЗ «РАДИОНЯНИ»



БОРИС РУБАШКИН. ЗАСЛАННЫЙ «КАЗАЧОК»

СТР.20

ВОТ ТАКАЯ ЖИЗНЬ

Фрунзик Мкртчян в советское время был настоящей легендой. Зрители очень любили актёра, герои которого заставляли смеяться до слёз уже в момент первого появления на экране. «Кавказская пленница», «Суета сует», «Мимино», «Одиноким предоставляется общежитие» - в каждом из этих фильмов и во многих других актёру удалось создать запоминающийся яркий образ. Он смешил людей, но сам в жизни был глубоко несчастен и счастлив одновременно. В его жизни была большая любовь, которая принесла ему испытания, он потерял самых дорогих людей. И сегодня из всей его семьи осталась только внучка Ирэн.

Геннадий Норд

ЖИЗНЬ, СТАВШАЯ ИСТОРИЕЙ

Кажется, грустная история жизни Фрунзе Мкртчяна началась задолго до его появления на свет. Родители будущего актёра познакомились ещё в детском доме. Их семья пострадала в время геноцида армян в 1915 году, тогда пятилетних Мушега и Санам нашли просто на дороге. Так и держались они всегда вместе, а после выросли, решили создать семью и стали родителями четверых детей.

У них было два сына, Фрунзе и Альберт, и две дочери, Клара и Рузанна.

Испытания в детстве - это далеко не все испытания, уготованные судьбой отцу и матери актёра. Главу семьи позже отправили на десять лет в лагеря за украденный пятиметровый отрез ткани. Он валил лес под Никним Тагилом, а матеря сама поднимала детей.

У старшего сына было два имени. Официально его звали Фрунзе, а дома все

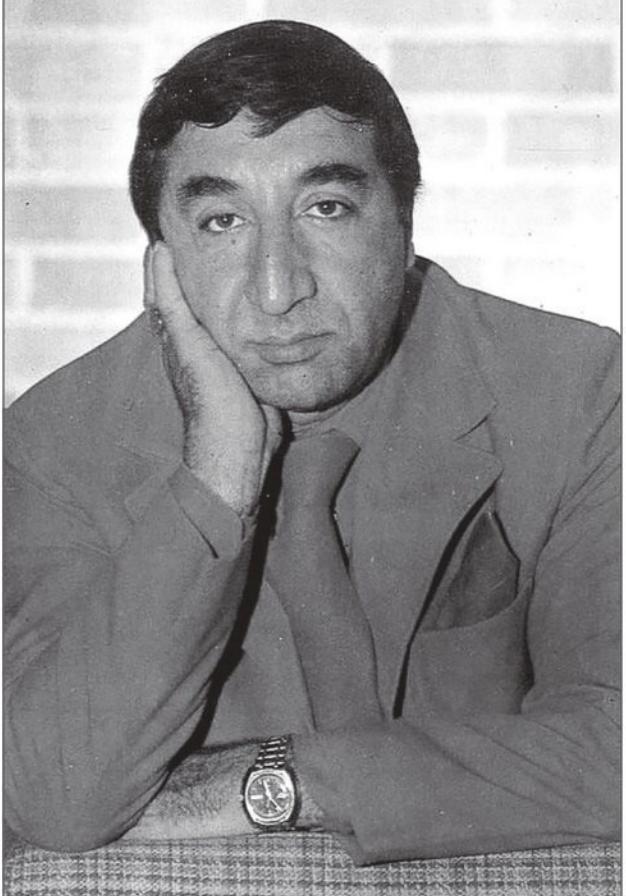
называли Мгером. Как говорил младший брат актёра Альберт, одно время у любимица зрителей было даже два паспорта с разными именами. А вот Фрунзику его стали называть уже после первой сырной комедийной роли.

В детстве он очень любил рисовать, и родители были уверены, что в будущем Мгер непременно станет художником, но уже в 15-летнем возрасте он неожиданно увлёкся искусством перевоплощения. Постспособствовало этому работа.

Подросток устроился помощником киномеханика в клуб текстильного комбината, записался в драмкружок в клубе, а после - в студию при Ленинградском театре. Тогда он уже окончательно определился с выбором профессии.

В этом же театре он впервые вышел на профессиональную сцену, да ещё и в «Гамлете», правда, своим появлением он произвёл совсем не тот эффект, на который рассчитывал.

В тот день его попросили подменить в спектакле внезапно заболевшего исполнителя в крохотной роли. В репетициях



Шофер Джабраилов, «Кавказская пленница» (1966)



Вардан, «Из-за чести» (1956)

до этого он не участвовал и, когда вышел на сцену, один из основных актеров от неожиданности издал такой взглаз, что спектакль едва не был сорван, зрители хотели так, что продолжать работать со сценарию какое-то время было просто невозможно.

И все же он надолго задержался в театре, проработав там несколько лет уже после окончания школы, а затем отправился поступать в Ереванский театральный-художественный институт.

Увидев нескладного абитуриента с весьма колоритной внешностью и большим носом, одна из актрис, сидевших в приемной комиссии, поинтересовалась, давно ли юноша видел себя в зеркале. Казалось, на его мечте о кинокарьере сразу же можно было ставить крест. Но Фрунзик Мкртчян замер на миг, а после посмотрел на членов приемной комиссии такими печальными глазами, что просто невозможно было его не принять на курс. Тем более, что играл он на самом деле прекрасно.

Уже в студенческие годы он впервые снялся в кино, а после окончания института карьера Фрунзика Мкртчяна пошла вверх. Он служил в Армянском театре имени Сундукяна, а на экране воплотил множество ярких незабываемых образов.

Но в все так радужно было в его личной жизни.

СЧАСТЬЕ И БЕДА

В первый раз актер женился на своей однокурснице Нуне, однако брак этот оказался очень недолгим.

В середине 1950-х он познакомился с красавицей Донарой Пилосян, которая в то время поступала в театральный институт. Фрунзик Мкртчян влюбился в очаровательную девушку, и она ответила ему взаимностью. Влюбленные поженились и были очень счастливы. Актер был старше своей жены на одиннадцать лет, но они не замечали этой разницы.

В 1959 году родилась их дочь Нуне, а через тринацать лет сын Ваген.

Супруги жили душа в душу, они вместе выходили на театральную сцену, Донара часто сопровождала мужа на съемках и даже снялась вместе с ним в «Кавказской пленнице», сыграв жену героя Фрунзика Мкртчяна.

Но с годами все чаще в семье стали вспыхивать ссоры, причем, буквально на ровном месте. Актер никогда не давал жене повода для ревности, но она закатывала истерики и говорила о каких-то его романах с коллегами, доходило до того, что она просто не отпускала его на съемки.

Поведение жены становилось все более странным, и Фрунзик Мкртчян решил показать жену врачам. Диагноз был неутешительным и буквально шокировал супружескую: шизофрения. Актер стал показывать жену лучшим специалистам Советского Союза, возил в Европу, даже отказывался от ролей, чтобы помочь ей.

Но все оказалось бессмысленным, болезнь только прогрессировала, и в результате Фрунзiku Мкртчяну пришлось согласиться на то, чтобы поместить супругу в психиатрическую клинику.

Правда, не это было самым страшным, болезнь матери передалась по наследству и сыну. У Вагена заболевание прогрессировало еще быстрее, чем у матери, очень скоро он тоже оказался в клинике.

До конца своих дней Фрунзик Мкртчян навещал самых дорогих людей в больнице, не забывал о них и после того, как же himself в третий раз на Тамаре Оганесян, с которой вместе прожил несколько лет.

Но потом он снова остался один.

Он перестал сниматься в кино и посвящал все свое время сцене, даже начал создавать свой собственный театр, правда, не успел. За два дня до наступления нового 1994 года Фрунзик Мкртчян скончался от инфаркта.

Дочь актера Нуне вместе с семьей переехала в 1994 году за границу, но она пережила отца всего на 5 лет и умерла в 1998 году от онкологического заболевания.

ЕДИНСТВЕННАЯ ВНУЧКА

У Нунэ Мкртчяна и Рубена Тертеряна в 1984 году родилась дочь Гаяне.

Рубик Хачикян, «Мимино» (1977)



Якобо

Хачатур, «О чём шумят река» (1959)



Она видела своего дедушку в последний раз в восемьдесятном возрасте, но до сих пор вспоминает его с теплотой.

Вместе с родителями Гаяне переехала в Аргентину, жили они в Буэнос-Айресе. После смерти жены отец перебрался в Эквадор, затем вернулся в Армению, а дочь живет в Аргентине.

Сегодня ее зовут Иран, она почти не говорит по-русски языке, хотя и понимает разговорную речь.

А в России она в первый и единственный раз побывала десять лет назад, когда приняла участие в программе, посвященной Фрунзiku Мкртчяну.

Зато в родной Армении Иран бывает регулярно, навещает родственников, принимает участие в мероприятиях, посвященных знаменитому дедушке.

Когда у нее спрашивали, каким она запомнила Фрунзiku Мкртчяна, она честно призналась, что и сама уже не понимает, где ее собственные воспоминания, а где рассказы родителей.

Окончание на с. 10

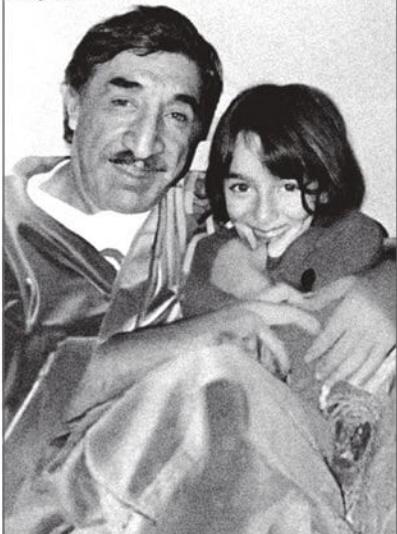


С женой Донарой Пилосян, «Кавказская пленница» (1966)

Вартан, «Одноким представляемся общежитие» (1983)



С внучкой



С дочерью и внучкой



Окончание. Начало на с.9

Но несколько историй она запомнила очень хорошо, например, о подаренной когда-то кукле Барби, которую принёс дедушка. Она была очень красивая, но совсем без одежды. Оказалось, что дедушка увидел эту куклу у кого-то в гостях и стал просить продать её, хотел порадовать внучку.

Ему куклу отдали просто так, а потом они с мамой шили на ней одежду.

Ещё Иран помнит, как дедушка почти насыпью кормил её фруктовым мороженым, которое он очень любил, а вот она сама предпочитала пломбир.

А самым ярким воспоминанием было посещение урока актёрского мастерства, где Фрунзик Мкртчян показывал студентам, как пить холодную воду обжигаясь, словно в стакане кипяток.

У Иран Тертерян очень весомое наследство: если дедушка по материнской

линии был великим актёром, то дедушка по отцовской - Авет Тертерян - известный армянский композитор, который, как и Фрунзик Мкртчян, стал одним из генеров книги «100 великих армян XX века».

По словам Иран, до семнадцати лет её не интересовали семейные дела, а потом она, разбирая вещи, наткнулась на рукопись мамы, записанную за своим отцом. Тогда и поняла всю величину личности человека, наследницей которого стала.

Мама при переезде из Армении привезла с собой весь архив Фрунзика Мкртчяна, его Иран сохранила, с годами систематизировала, а позже передала дому-музею в Гюмри, родном городе великого актёра.

Внучка актёра побывала замужем, но брак её распался через несколько лет из-за несходства характеров.

После того, как её отец вернулся в Армению, она стала часто там бывать, по-

сетила могилу дедушки, а потом написала дедушке письмо в прошлое.

Она рассказала ему, как жила, и о том, как горько ей было узнать о тех трудностях, которые пережил дедушка в последние годы своей жизни.

А еще она призналась ему в любви и написала, что её родина там, где дедушка, где дядя Вазген и память о маме, которая ушла, когда самой Иран не исполнилось ещё и тринадцать лет.

Непревзойденный Фрунзик Мкртчян умел рассмеширить зрителей уже одним своим появлением на экране. А в это время его собственная судьба была больше похожа на трагедию.

Вот такая она - жизнь!



Иран Тертерян



Последняя жена - Тамара Оганесян



Рубен, «Танго нашего детства» (1984)



Иран Тертерян