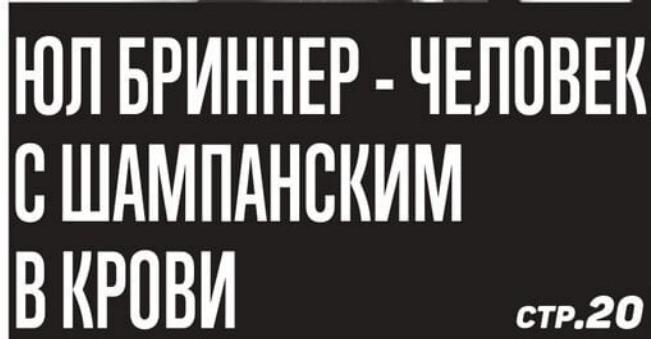


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



ГАЛИНА ВОЛЧЕК, КИНО, ОДЕССА...

Эдуард Амиславский

Ее называли «Железной леди» театра. Конечно же, то, что Галина Волчек стала актрисой и театральным режиссером, как говорится, было предопределено и ее семьей.

Галина Волчек родилась 19 декабря 1933 года в Москве, в творческой семье кинооператора и режиссера Бориса Израилевича Волчека и сценариста Веры Исааковны Майминой.

Отец Галины - лауреат трех Сталинских и одной Государственной премий. Он начинал как оператор-постановщик. Вместе с Михаилом Роммом снимал фильмы «Пышка», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Мечта», «Секретная миссия», «Убийство на улице Данте».

Когда началась Великая Отечественная война, семья Волчек была эвакуирована вместе с киностудией «Мосфильм» в Алма-Ату. После победы Галина с мамой вернулись в Москву.

За годы войны отношения родителей испортились, и они приняли решение развестись. В тридцать лет Галина тяжело переживала развод родителей и решила остаться с отцом.

Борис Израилевич предлагал дочери Литературный институт (пойти по следам мамы), но Галина уже в шестнадцать лет мечтала о театре.

После восьмого класса Галина Волчек ушла из школы, но в театральные вузы без аттестата ее не брали. Пришлось устроиться в школу рабочей молодежи. Просучившись там несколько лет и получив аттестат зрелости, Галина поступила в Школу-студию МХАТ.

На курсе А. М. Кацева она познакомилась с преподавателем Олегом Ефремовым. Окончив в 1955 году школу-студию МХАТ, Галина Волчек с другими выпускниками - Лилией Толмачевой, Евгением Евстигнеевым, Игорем Квашней и Олегом Табаковым - во главе с



С Игорем Квашин



С мужем Евгением Евстигнеевым и сыном Денисом

Ефремовым создают Студию молодых актеров, которая позже получила название: Театр-студия «Современник».

В 1962 году Г. Волчек поставила свой первый спектакль по пьесе У. Гибсона «Двое на качелях». Этот спектакль более 30 лет был в репертуаре театра и пользовался неизменной любовью публики.

Первым мужем Галины стал актер Евгений Евстигнеев. Они познакомились в Школе-студии МХАТ. Среди юных студентов, вчерашних школьников, появился новенький, Евгений приехал из Владимира, где он уже несколько лет играл в театре, а до того работал слесарем на заводе. Ему было почти тридцать, а выглядел он еще старше - сузлый, с залысиной... Выглядел очень провинциально, особенно на фоне «столичных штучек»: какой-то старомодный лilloвый костюм с потертymi рукавами...

Первый брак Галины отец, Борис Израилевич Волчек, не принял. Еще бы! Дочка привела в дом не пойми кого - начинающего актера с колоритной внешностью вокзального бродяги. После ряда скандалов пары покинула просторную квартиру Бориса Волчека - ушли в никуда, с одним чемоданом. Пару ночных проводили буквально на вокзале. Потом снимали квартиру. Большим счастьем стало рождение сына Дениса: из Евгения Евстигнеева получился прекрасный отец, он не мог надышаться на мальчика. И в профессии у него все было отлично - Евстигнеева много снимали, он был занят в театре.

Кстати, Борис Волчек всегда находил для Евстигнеева роли в своих фильмах.

О том времени Галина Волчек вспоминала:

«До сих пор поражаюсь, как мы с Женей Евстигнеевым с голоду не померли, отдавая четверть невеликой зарплаты за съемную комнату в коммуналке. Пятокопеечные микояновские котлеты умудрялись гриппировать на разный лад, подавая то под томатом, то зажаренным ломтиками... А какие компании собирались в наших "хоромах" на улице Горького! Мы очень удачно сняли комнату в двух шагах от Маяковки, где в ту пору располагалась "Современник", и после спектаклей труппа частенько заливала к нам на чай».

С Евстигнеевым Галина Борисовна прожила девять счастливых лет. До того дня, пока не узнала: у мужа - другая



Регана, «Король Лир» (1970)



Мадам Стороженко, «Волны Чёрного моря» (1975)

Окончание. Начало на 5

В 1967 году киностудия «Мосфильм» совместно с Софийской киностудией (Болгария) снимают историческую кинодраму «Первый курьер». Режиссер картины Владимир Янчев.

Фильм рассказывает о подпольной доставке из Варны в Одессу нелегальной газеты русских социал-демократов «Искра» и судьбе болгарского революционера Ивана Загубанского.

Галина Волчек сыграла колоритную роль тети Нюси с Молдаванки.

Говоря о киноработах Галины Волчек, необходимо обязательно отметить ее участие в кинофильме режиссера Григория Козинцева «Король Лир» (1970).

Это вторая встреча актрисы с режиссером (после «Дон Кихота»).

Галина Волчек сыграла старшую из трех дочерей короля - Регану, которая льстит, дабы получить в наследство

большую долю от королевства. А когда полцарства уже в ее руках, выгоняет старого Лира (Юри Ярет). ***

В 1975 году Галина Волчек снимается на Киевской киностудии им. А. Довженко в первой части многосерийного телефильма «Волны Чёрного моря», фильм первый «Белеет парус одинокий», режиссер Артур Войтецкий.

Это один из самых «одесских» фильмов Галины Борисовны.

Фильм снят по одноименной повести одесского Валентина Катаева.

Съемки фильма проходили в Одессе. Галина Волчек сыграла роль мадам Стороженко, продавщицы с «Привоза». Причем сыграла точно с авторским текстом книги Валентина Катаева - «Белеет парус одинокий».

«Мадам Стороженко:
- Ну? Где ж бычки?
Гаврик молчал.
- Я тебя спрашиваю: где бычки?»

Мальчик в тоске переступил с ноги на ногу и скромно улыбнулся, желая превратить неприятный разговор в шутку.

- Так вот же бычки, тетя. У вас в руках. Что вы, не видите?

- Где бычки? - закричала вдруг торговка, делаясь от гнева красной, как свекла.

- Где бычки? Покажи мне, где? Я не вижу. Может быть, вот это, что я держу в руках? Так это не бычки, а ваши! Тут разве есть, что жарить? Тут даже нет, чего жарить! Что вы мне всеносите мечты и мечты!»

В 1979 году на киностудии «Мосфильм» режиссер Георгий Данелия снимает грустную философскую комедию «Осеннний марафон» по мотивам пьесы Александра Володина «Горестная жизнь путя».

В «Осеннем марафоне» есть омерзительный, но забавный персонаж - Варвара Никитична («Двойниковка»), однокурсница и коллега Бузыкина, которую

сыграла Галина Волчек. И сыграла превосходно.

Ее роль можно назвать скорее эпизодической, но невероятно колоритной деталью всего фильма. Волчек перевоплотилась в бездарную переводчицу, которая не только использует Андрея Бузыкина (Олег Басилашвили) в своих целях, но, помимо всего, еще и вмешивается в его личную жизнь.

Повесть, которую Бузыкин «помогал» переводить Варваре Никитичне, а на деле перевел сам, называется «Горестная жизнь путя», как и сценарий фильма, написанный Александром Володиным.

Галине Волчек не понравилось, как ее снял оператор Сергей Бронский. Еще до «Осеннего марафона» она сыграла много «чудовищ». Это амплуа ей сильно не нравилось, и она хотела бросить сниматься в кино. Но на предложение Данелии всё же согласилась.

Одним измест съемок фильма была Одесса и пароход «Адмирал Нахимов». ***

Почти за сорок лет, с 1970 по 2009 год, Галина Борисовна Волчек как режиссер поставила на телевидении 14 фильмов-спектаклей как из классического репертуара, так и современные пьесы.

А вот как актриса Г. Волчек приняла участие в создании только двух фильмов-спектаклей. При этом фильм-спектакль «Вечно живые» (1976) был экранизацией представления из репертуара театра «Современник» в постановке самой Галины Борисовны, в котором она сыграла роль Нюри.

Вторым для актрисы Галины Волчек стал двухсерийный телеспектакль режиссера Сергея Евлахишивили «Тевье-молочник». Телевизионная премьера состоялась 15 июля 1985 года.

Сергей Евлахишивили много лет боролся за права поставить «Тевье-молочника». Но с первого момента, когда возникла идея сделать эту экранизацию, Сергей Сергеевич точно определил трех артистов, которые должны были играть в постановке.

Варвара Никитична, «Осеннний марафон» (1979)



Голда, «Тевье-молочник» (1985)

Тевье непременно должен был сыграть Михаил Ульянов. Также не требовали мысленных поисков и не вызывали сомнений еще два персонажа. Сразу и однозначно он видел актеров, которые должны были их исполнить: Борис Иванов - Лайзер Волф и Галина Волчек - Голда.

Свой выбор на роль Голды Сергей Сергеевич объяснял так:

«Шолом-Алейхем» не только через удивительный образ Тевье утверждает свое миропонимание, но и через образ его верной спутницы - жены Голды. Их жизнь - единичный порыв, хотя складывается она из ежедневных будничных сцен и споров, во время которых герой повести частенько напрямую говорят устами автора. Без Голды доподлинно невозможно понять и характер Тевье. Я был убежден, что партнером Ульянова должна стать Галина Борисовна Волчек. А она решительно отказывалась, ссылаясь на предельную занятость - постановки в "Современнике", за рубежом... Я понимал: большая актриса, она боялась подвести товарищ. Обещал, что буду репетировать с ней отдельно, в удобное для нее время. Должен сказать, что этого делать не пришлось. Во время репетиций, съемок Галина Борисовна не подвела меня ни разу. Однажды, когда она ехала на телевидение, у нее заглохла машина. Волчек оставила ее на мостовой, но на репетицию успела вовремя. Видимо, чувство ответственности за порученное дело - непременное свойство больших актеров».

В выборе актрисы на роль Голды режиссер не ошибся. Галина Борисовна очень органично и естественно сыграла роль еврейской мамы большого семейства, не опускаясь до «местечковости» еврейского местечка.

Последний раз Галина Волчек снялась в 2015 году в телесериале режиссера Влада Фурмана «Таинственная страсть» по произведению Василия Аксенова «Таинственная страсть». Роман о шестидесятниках. Сериал продюсировал Денис Евстигнеев, сын Галины Волчек. В экранизации последнего романа Василия Аксенова под вымышленными именами представлены самые яркие люди эпохи шестидесятников - Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Булат Окуджава, Белла Ахмадулина, Владимир Высоцкий, Эрнст Неизвестный, сам Аксенов.

Примечательно, что Галина Волчек сыграла в сериале роль театрального режиссера, прототипом которой была... Галина Волчек. Она единственная, кто выступил в образе камео.

В последние годы жизни Галина Волчек страдала хроническим бронхитом, а также практически не могла ходить из-за проблем с позвоночником.

По этой причине она стала передвигаться на инвалидном кресле.

Режиссер стала часто попадать в больницы. Однако после госпитализации Галина Борисовна вновь выходила

на сцену и успокаивала зрителей своим присутствием.

Вечером 23 декабря 2019 года Галина Волчек почувствовала себя плохо. Приехавшим врачам скорой помощи актриса пожаловалась на боль в груди. Было принято решение о госпитализации в Боткинскую больницу с диагнозом «воспаление легких». Медики подключили Галину Борисовну к аппарату искусственной вентиляции легких.

Галина Волчек скончалась 26 декабря 2019 года в возрасте 86 лет.

Похоронена на Новодевичьем кладбище рядом с могилой Михаила Жванецкого.

**Памятник на могиле Галины Волчек. Черный квадрат сзади - памятник на могиле Михаила Жванецкого**