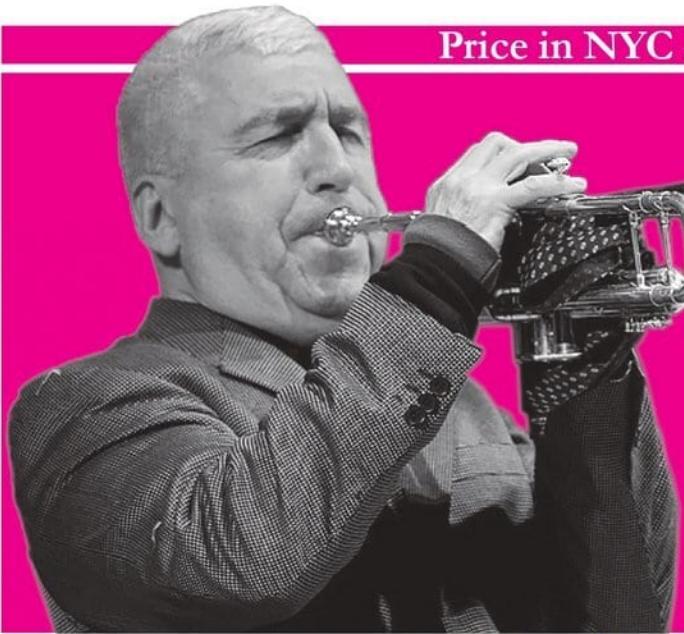


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



ВАЛЕРИЙ ПОНОМАРЕВ - ПОСЛАНИК ДЖАЗА

стр.8-9

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

Бульварные новости

№45 (178)
НОЯБРЬ 2023

стр.4-7



ЛИТЕРАТУРНАЯ
СУНИНСКАЯ
ПРЕМИЯ

ПУТЕШЕСТВИЕ
В СТРАНУ
ЛИТЕРАТУРЫ



ВАНЬКА
КАИН

стр.17, 20



стр.14-16

ОДЕССИТ -
«ПИОНЕР»
МАРКЕТИНГА

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЛИТЕРАТУРЫ



Поэт, прозаик, лауреат многих конкурсов, член Союза писателей

Северной Америки и просто интересный человек Тамара Потёмкина.



С Андреем Дементьевым

Геннадий Норд

- Вы родились рядом со знаменитым озером Байкал?

- Я родилась в Иркутской области, в небольшом городке Усолье-Сибирском. Когда мне исполнилось всего 20 дней, папу назначили директором большого совхоза, в который входили не только русские отделения, но и бурятские улусы, а также поселения украинских и прибалтийских жителей, сформированные после Великой Отечественной войны. Всего 37 сёл и деревень.

- Мама тоже работала в совхозе?

- Мама в то время только что окончила Иркутский медицинский институт и стала единственным на весь совхоз врачом.

- Говорят, что в раннем возрасте ребёнок мало, чтопомнит.

- Это не всегда так. До сих пор в моей памяти сохранился таёжный лес, сопки, покрытые необыкновенно красивыми цветами багульника, река, казавшаяся мне безбрежной, необычные просторы полей с колоссящейся золотой пшеницей.

- Та красота и повлияла на ваше творчество?

- Когда меня спрашивают, что повлияло на мое увлечение поэзией, не нахожу однозначного ответа. Конечно, это и красота природы, яркие впечатления, эмоции, и любовь родителей, и хорошие книги. Но не только. Мне кажется, что человеку вообще присуще творчество.

- Спорная мысль!

- Сужу по своим родным. Бабушка Маруся по маминой линии осталась сиротой в три года. Росла в нижках в купеческом доме, где и научилась грамоте. И вот эта малограмматная женщина ста-

ла первоклассной белошвейкой, прекрасно пела, сочиняла стихи, ставила

детские спектакли. Мама тоже писала стихи и песни для меня. Они, к сожале-

С Аллой Суриковой



С Антоном Макарским



нию, утеряны, но одно всё же сохранилось в моей памяти. Возможно, их гены тоже повлияли на мои литературные опыты. Я была любопытным ребёнком, с развитой фантазией, любила придумывать сказки, которые рассказывала на ночь младшему братику.

- Долго жили в Иркутской области?

- Когда я училась в четвёртом классе нашей семьи переехала в Москву. До этого мы жили в Чебоксарах, где я пошла в первый класс, затем в Горьковскую школу.

Москва поразила меня своими красотами, музеями, театрами, куда родители старались водить нас с братом почти каждое воскресение.

Особенные впечатления остались от музыкальных вечеров для школьников в Колонном зале Дома Советов.

- И когда же вы написали первое свое стихотворение?

- Вскоре после переезда в столицу и родился мой первый стих. Очень хорошо помню незнакомое для меня чувство. Стих буквально приснился мне. Он кружился в голове, не отпускал, будто просил:

- Проснись, запиши меня, а то потеряешься в твоих снах.

- Выполнили просьбу?

- Да. Пришлось встать и выполнить его просьбу. Каково же было удивление мамы, когда она, случайно проснувшись, увидела, что дочь сидит за столом в три часа ночи.

- В чём дело, - строго спросила она, - почему ты не спишь?

- Мама, я стихотворение записываю.

- Какое ещё стихотворение?

- Мой. Сама придумала.

Мама взяла руки листочек и прочитала мой первый в жизни стих:

Осень золотая

В дверь стучится к нам.

Листья пожелтели.

Над рекой – туман.

На прозрачном небе

Облака плывут,

Птицы караваном

Тянутся на юг.

- Симпатичные детские стихи.

- Позже было написано много других детских стихов - целая тетрадка. Но она где-то затерялась, а стихи забылись, кроме самого первого. Рифмованные строчки нередко приходили ко мне и в юные, и в молодые годы. Знаете, как бывает: влюблённость, яркие впечатления от кинофильмов, книг, поездок - и полились стихи.

Конечно, они были не совершенны. Я и сама это понимала, много читая произведения настоящих поэтов. Всё, что мне нравилось, я записывала в специальный дневник и учила наизусть. Кого здесь только не было! Вероника Тушнова и Николай Асеев, Роберт Бёрнс и Шекспир... И темы такие разные.

- Но, конечно, в первую очередь про любовь?

- Особенно, как многим девочкам, мне нравились стихи о любви. Помню, какое огромное впечатление произвела на меня любовная лирика Владимира Маяковского. Благодарна за это нашей учительнице литературы Марии Григорьевне. Как-то при изучении его творчества кто-то из одноклассников заметил, что стихи у Маяковского скучные - революция, паспорт, теплодомы...

- А про что бы вы хотели услышать, - спросила Мария Григорьевна.

- Про любовь, - робко прозвучал ответ.

Это был шок. После урока многие стали запоминать читать Маяковского, а я поняла, что по нескольким стихотворениям нельзя в целом судить о творчестве автора. Настоящие поэты много гранены.

- Помните свою первую книгу?

- Долгое время я не решалась публиковать свои стихи. Первая книга «Многоликость судьбы» была издана только в 2006 году благодаря настойчивости моих друзей. Одни из них отправлялись в новогоднее путешествие в Сибирь. Он взял с собой некоторое количество книг и оставил их в библиотеках разных городов. Так он добрался и до моего родного города Усолье-Сибирского Иркутской области. Сегодня там, в центральной городской библиотеке скопилась уже целая коллекция моих книг.



С Ларисой Васильевой и Ниной Габриэлян

- Первый сборник – это всегда радость!

- Первый сборник стихов, многие из которых ещё требовали шлифовки и доработки, тем не менее, принес но-

вые ощущения и знакомства. Так в начале 2007 года я была приятно удивлена на звонок из редакции городской газеты моего родного города с просьбой об интервью.

Я активно дарила сборник друзьям, знакомым, на различных мероприятиях. После одного из них в Московском бизнес центре меня пригласили дать обширное интервью в красочном фирменном журнале. Я удивилась:

- Разве кому-нибудь будет интересно читать о моей жизни? Я ведь не актриса, ничего героического тоже не совершила.

Но мне посыпали, что я не права:

- Вы активны и много достигли. Одновременно делаете много совершенствования разных дел. Ваш пример послужит многим женщинам стимулом для саморазвития. Так что оставьте ложную скромность. Будем готовить материал.

- Авторской сборник вышел следом?

- Нет. В то время была большая занятость. Я работала генеральным директором холдинга, занимающегося дизайном и комплексным оснащением мебелью помещений различного назначения, стала кандидатом исторических наук, доцент одного из ВУЗов, создавала свой учебный курс «Социология международных отношений». А еще ездила по странам как член Международной и Европейской социологических ассоциаций, участвуя в международных симпозиумах и конференциях.

- И все же появился второй сборник?

- Второй сборник «Многоликость любви» вышел только через пять лет. Я старалась в нем рассказать о любви, ведь любовь – основа всей нашей жизни. Любовь двух людей, дающих жизнь новому человеку, любовь детей и родителей, любовь к предкам, друзьям, профессии, искусству. Такая разная, порой переменившая и нередко прити-



С Владимиром Бояриновым

Окончание. Начало на с.5

воречивая. Первая восторженная влюблённость, любовь зрелого человека, щемящее последнее чувство. Нежность и страсть. Радость и слёзы. Романтика и боль. Любовь в разлуке и любовь после потери. Этот список можно продолжать бесконечно. Ясно одно, любовь невозможно втиснуть в ограниченные рамки, она многогранна. Об этом мои поэтические рассуждения.

- После этой книги начались ваши публичные выступления?

- Да. Первое состоялось в декабре 2011 года по инициативе певицы Марии Росси. Незабываемые ощущения соединения с залом, аплодисменты, благодарности, поздравления!

- Много было выступлений?

- Сегодня сложно перечислить все культурные площадки, где в ходе музыкально-поэтических вечеров звучали мои стихи, проходили творческие вечера и встречи с читателями.

Эти встречи подарили мне новые знакомства с выдающимися творческими личностями. Общение было плодотворным. В результате родился цикл поэтических посвящений. Среди героев этих стихов - Алла Сурикова, Ирина Антонова, Светлана Сорокина и другие.

Сюда входят неско-ко стихотворений к юби-леям, как, например, к 90-летию Ирины Антоно-вой, в то время директо-ра Музея изобразитель-ного искусства имени А. С. Пушкина. Благода-ря Ирине Александровне, мы тогда частенько посещали музей, его постоянную экспози-цию, выставки, музы-кальные вечера. Она нередко и сама вы-ступала перед нами. Такие встречи зачи-стую дарили вдохнове-ние, рождались но-вые стихи.

Мне посчастливилось подружиться с дирижёром Ксенией Жарко. Она создала женский оркестр, который выступает во многих странах мира. Когда я смотрю, как Ксения дирижирует, у меня дух захватывает, и рождаются но-вые стихи.

- На ваши стихи пишут песни?

- Сборник «Многогранность любви» помог мне исполнить давнюю мечту. Как-то на кон-церте в Доме Гоголя подарила книгу композитору Виктору Аграновичу, а через неделю у меня раздался телефонный звонок.

- Добрый день, Тамара. Вас беспокоит композитор Виктор Агранович. Я про-чёл Вашу книгу, и у меня появилось желание на-писать несколько песен на ваши стихи. Хотите по-сотрудничать?

Так появились первые четыре песни на мои стихи, которые вошли в музыкально-поэти-ческий альбом «На перекрёстке чувств».

Его презентация состоялась в музее имени Н. В. Гоголя. Сотрудничество с Виктором про-должается и по сей день.

- Какое у вас образование?

- Всегда любила учиться. По-сле школы окончила Московский институт элек-тронного машиностроения, позже аспирантуру Академии общественных наук.

Кандидат исторических наук, доцент.

- А поэтических знаний хватало?

- Знаний для литера-турной деятельности, естественно, не хва-тало. Поэтому окон-чила курсы литерату-рного мастерства под руководством Дмитрия Силкана. Выступления Дми-трия позволили по-новому взгля-нуть на процесс творчества, крити-чески проанализи-ровать свои стихи, узнать об основах стихосложения. Думаю, занятия были очень по-лезными и положи-тельными повлияли на дальнейший творческий процесс.

- С Димой мы дружим много лет. Я участвовал в издании его книг о Высоцком и Есенине. Во время учебы, наверняка, были новые знаком-ства?

- Конечно. Учёба подарила мне много добрых знакомств и радостных встреч. В частности, познакомилась с талантливым поэтом и прекрасным человеком Владимиром Бояриновым. Любилаходить на его творческие вечера, а в последнее время внимательно следи-ла за его публикациями. К большому сожалению, недавно мы проводили его в последний путь, но память о нём будет жить в наших сердцах и душах.

Всегда нахожу понимание и под-держку у Ивана Голубиничего. Он неод-нократно писал рецензии на мои книги. Благодарна за мудрые советы и со-трудничество Юрию Богданову, за до-бре отношение и взаимопонимание моим издателям Ольге Николаевне Коваленко, Виктории Балашовой и Ки-риллу Судакову, а также Марине Чай-киной и Эльмаре Фаустовой. Этот спи-сок можно ещё долго продолжать.

- Пробовали заниматься перево-дами?

- В 2016 году в составе делегации участвовала в Международной ли-тературной Ассамблее в Болгарии. Здесь впервые почувствовала ра-дость и вкус переводческой работы. Позже не раз выполняла переводы стихов болгарских поэтов, которые вошли в коллективные поэтические сборники, были опубликованы в жур-налах, альманахах, газетах. Среди них – произведения известного болгар-ского поэта и переводчика, Президен-та Славянской академии литературы и ис-кусства Елки Няголовой, поэта и журналиста, Главного редактора га-зеты «Словото днес» Нади Поповой, поэтесс из Варны Станки Боневой и Павлины Йоссевой.

Стихи болгарских поэтов особенные: мелодичные, с яркими неожиданными образами. Работать над переводами было очень интересно, хотя и непросто, несмотря на единные славянские корни.

- С других языков переводили?

- Что касается переводов с других языков, то особое место среди них занимают работы непальских поэтов. Благодаря литературе из Непала Кришне Пракашу Шрестхе этот про-цесс идёт очень активно. Уже выпущено несколько коллективных сборников стихов непальских авторов, в перево-дах которых я принимала участие.

Недавно подсчитала, что на сегод-ниний день число таких переводов перевалило за сорок. Понятно, что и некоторые мои стихи переведены на непальский язык и вошли в сборник «Лепестки русской поэзии».

- В Непале были?

- Пока мне не удалось побывать в Непа-ле, но благодаря работе со стихами непальских поэтов эта страна стала мне понятнее и ближе. Я почувствовала, что в наших помыслах и мечтах мы очень похожи и выражали это в коротком сти-ховании «Непальскому поэту».

Рада, что теперь у меня есть воз-можность общаться с представителями удивительного непальского народа в качестве члена Общества сотрудни-чества и дружбы с Непалом.

В 2021 г. Кришны Пракаша Шрестхи не стало. Это невосполнимая утрата не только известного талантливого литератора и учёного, но и прекрас-ного человека, отличного товарища и соавтора.

В апреле 2022 года у меня вы-шел сборник «Знакомство с Непа-лом. Пoэтические переводы. Па-мяти Кришны Пракаша Шрестхи», где наряду с переводами опублико-вана биография, подготовленная его дочерью Жанной, а также воспоминания друзей и соратников.

- Я знаю, что у вас вышел музы-кально-поэтический и художествен-ный проект.

- Оформлением моей третьей поэти-ческой книги «Сезоны любви» занимал-ся замечательный художник Пётр Гри-горьев, который мастерски реализовал мой представление о том, как долж-на выглядеть обложка и шмидиты сборника. Но главное, я познакоми-



лась с творчеством Петра и была поражена его живописной серией «Ангелы». Это навело меня на мысль о создании специального проекта «Полёты ангелов». И я пригласила в него участвовать Петра и композитора Виктора Аграновича.

Это, как раз, и есть литературно-музыкально-художественный проект. Кроме стихов в него входят репродукции картин Петра Григорьева и музыкальный альбом с песнями, специально написанными на мои стихи композитором Виктором Аграновичем в исполнении петербургского певца Сергея Русанова.

- Какова судьба этого проекта?

- Судьба проекта оказалась благоприятной. Он нашёл понимание и поддержку у читателей-слушателей, и у профессионального сообщества.

Главная презентация состоялась в Дивеевском монастыре. Это была неизываемая поездка, полная сюрпризов и неожиданных встреч. В память об этой поездке мною написан рассказ «Дивеевские встречи».

- Много песен написано на ваши стихи?

- Сегодня на мои стихи написано свыше 40 песен. Создание песен – особая часть творчества. Если песня – это большая радость, так же как и сам процесс сотрудничества с композиторами и певцами.

- Ваши новые знакомства способствуют новым достижениям в творчестве?

- Общение зачастую, заставляет критически пересматривать свои произведения, ответственнее относиться к написанию каждого слова, каждой строчки. Бывает, что внимание, добрые слова поддержки помогают рассеять сомнения в том, продолжать ли своё увлечение поэзией. Так, на одном из литературных вечеров мне посчастлилось познакомиться с Ларисой Васильевой. Это очень интересный человек. Известный поэт, писатель, общественный деятель. Я была немного знакома с творчеством Ларисы Николаевны. Мне нравились её стихи, с интересом прочла книгу «Кремлёвские жёны». Однако лично с ней встретилась впервые. Лариса Николаевна первой представилась и поинтересовалась, кто я и чем занимаюсь. Узнав, что пишу стихи, обрадовалась:



С вице-президентом Общества сотрудничества и дружбы с Непалом (ОСДН) Дина Натх Раджбхандари и президентом ОСДН Михаилом Сергеевичем Некрасовым

- Как интересно! Надеюсь, у тебя есть с собой книга? Давай сюда. Люблю читать стихи.

Я всегда беру на литературные вечера некоторые свои книги и с удовольствием подарила Ларисе Николаевне поэтический сборник «Сезоны любви». Она похвалила название и оформление обложки и добавила:

- Надеюсь, содержимое меня не разочарует. А знаешь, ты приезжай ко мне в музей. Он находится на 37 километре

Дмитровского шоссе. Там и обсудим твои стихи. Сейчас – слякоть, дожди, а в декабре, поближе к Новому году, позови и приезжай.

К сожалению, в декабре Лариса Николаевна плохо себя чувствовала. Мы смогли только поговорить по телефону. Я была благодарна за то, что она нашла время почтить мой сборничек и за её напутствие не бросать занятия поэзией.

- Вы совсем недавно стали членом СПСА.

- В 2021 году по рекомендации Татьяны Летневой меня приняли в члены Союза писателей Северной Америки. Горжусь, что нахожусь в рядах выдающихся деятелей литературы, живописи, музыки. Приятно, что среди членов СПСА есть мои друзья, например, Ирина Глинская и Марина Зайцева (Гольберг). С удовольствием участвуя в конкурсах и мероприятиях СПСА, с интересом слежу за творчеством новых товарищей, искренне радуюсь их успехам.

- Я слышал, что поэт Потемкина стала прозаиком. Это правда?

- Да. В последние годы моя творческая амплуа расширилось. В 2019 году издана книга рассказов «Калейдоскоп памяти». В ней вошли рассказы, основанные на реальных событиях из моей жизни, жизни друзей, родственников и знакомых, способные вызвать добрую улыбку, искреннее удивление, а, возможно,nostalgию по прошлому.

В 2021 г. была подготовлена и издана ещё одна книга прозы «Когда меня ещё не было». Она посвящённая моим предкам. Это история их любви, семейных традиций и ценностей. Мне захотелось больше узнать о своих предках и описать радостные и горестные события, которые им выпали пережить, их характеры, отношения к дружбе, любви, доброте и злу, а также раскрыть особенности времени, в котором они жили. Повествование основано на рассказах родителей, тёти, дедушки Ивана, старших родственников. Для пополнения картины удалось поработать и с архивными материалами.

- Сколько же всего книг у вас вышло?

- Сегодня в моём творческом портфеле 6 поэтических сборников, 2 книги прозы, сборник поэтических переводов, 2 музыкально-поэтических альбома и более 150 публикаций в коллекционных сборниках, журналах, альманахах и газетах.

- И какие планы на будущее?

- В творческих планах издание нового стихотворного сборника, продолжение работы с поэтическими переводами, запись уже написанных и создание новых песен, встречи с читателями. Очень надеюсь на дальнейшее увлекательнейшее путешествие по стране литературы.



С поклонницами

