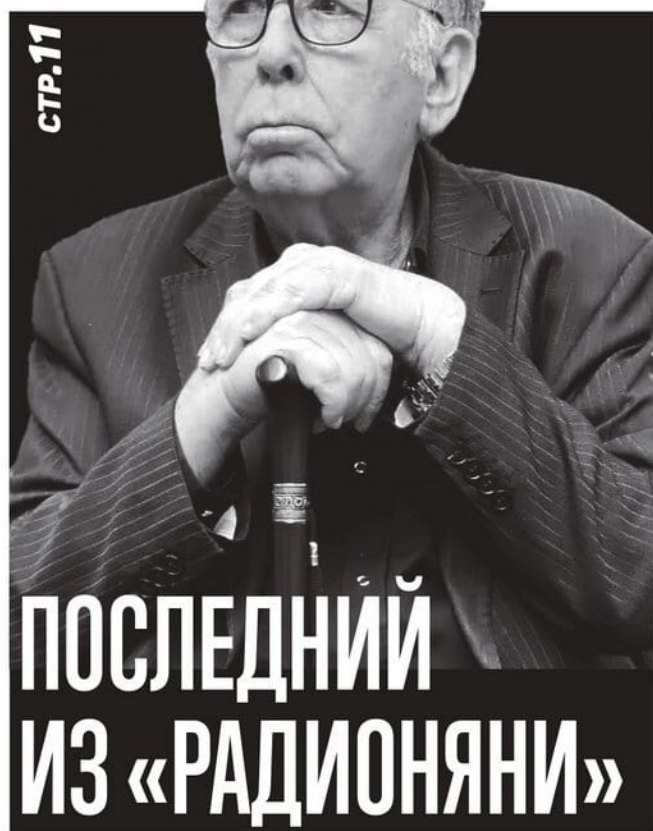


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



ПОСЛЕДНИЙ ИЗ «РАДИОНЯНИ»

Эдуард Амчиславский

В пятницу, 22 декабря 2023 года, пришла печальная новость: на 91-м году жизни в Москве умер Александр Семенович (Альберт Симхович) Левенбук, основатель и многолетний (с 1988 по 2021 год) художественный руководитель Московского еврейского театра «Шалом».

В июле 2023 года в газете «Бульварные новости» №29 (162) к юбилею Александра Левенбука было опубликовано интервью Геннадия Норда с Александром Семеновичем.

Свой материал Геннадий начинал так: «Он - один из создателей знаменитой "Радионяни", которую с 1970 года много лет вел вместе с Александром Лившицем и Николаем Литвиновым. Передача была безумно популярна потому, что в ней в шуливой форме объяснялись правила грамматики, математики, хорошего поведения».

В 1980-е годы он начал работать на эстраде как режиссер. А в 1988 году создал Московский еврейский театр «Шалом».

О ком я говорю? Конечно же, о самом веселом конферансье Александр Левенбук.

Наш разговор с ним о «Радионяне», о театре, об эстраде, об ушедших друзьях...».

С 1957 года Александр Левенбук - артист Мосэстрады. Лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957).

Лауреат Всесоюзного конкурса молодых артистов эстрады (1960).

Лауреат Всероссийского конкурса артистов эстрады (1962).

Примечательно, что на всех трех конкурсах членом жюри был Леонид Осипович Утёсов.

В 1965 году в музыкально-юмористической программе Александра Лившица и Александра Левенбука «Пифпаф» с песней «Робот» композитора Левона Мерабова на стихи поэта Михаила Танича на профессиональной сцене дебютировала 16-летняя Алла Пугачёва.

В 1981 году Александр Левенбук вместе со Львом Шимеловым исполнил песню «А может, а может...» в мультфильме «Пластиковая ворона», который сразу после выхода на экран стал суперпопулярным.

Мне повезло быть близко знакомым с Александром Семеновичем, общаться с ним, встречаться в Одессе и Москве.

Не пропустил я ни один из гастрольных приездов театра «Шалом» в США.

Часто вспоминаю свою последнюю встречу с Александром Семеновичем в Одессе перед моим отъездом на ПМЖ в США...

В августе 1997 года, за несколько недель до моего отъезда в США, в Одессе гастролировал Московский еврейский театр «Шалом» под руководством Александра Семеновича Левенбука.

27 августа, в последний день гастролей, по окончании спектакля «Пол-Нью-Йорка мне теперь родня» (мюзикл по рассказам Давида Фридмана о Менделе Маранце; автор текста - Борис Рацер; композитор - Владимир Шайнский) мы втроем - Александр Семенович, Марина Голуб (исполнительница роли Зельды, жены Менделя Маранца) и я - сидели за кулисами и беседовали о разном - о влиянии Леонида Утёсова на спектакль, который только что завершился (Утёсов, работая в «Свободном театре», сыграл главную роль в пьесе В.Владимирова по одноименному роману Д.Фридмана «Мендель Маранц»); о грядущих работах театра «Шалом»; о новых артистах, которые должны были влиться в коллектив после гастролей; о моем скором отъезде в США...

И вдруг, почти в конце разговора, Александр Семенович сказал:

«Ты же журналист. А в Нью-Йорке мой хороший товарищ, Жора Вайнер, - главный редактор газеты «Новое русское слово». Давай я напишу ему письмо, и он, возможно, примет тебя на работу».

Я был знаком с Георгием Александровичем Вайнером. (В конце 1980-х годов братья Вайнеры планировали написать детективную повесть об Одессе времен Мишки Япончика. Мы с отцом передали им копии некоторых материалов, которые хранились в архиве будущего музея Леонида Утёсова, для ознакомления и работы. Впоследствии, во время визитов братьев в Одессу, а иногда и наших в Москву, мы периодически встречались).

Конечно же, я согласился.

И вот тогда на свет родился такой образец эпистолярного жанра на официальном бланке театра «Шалом».

«Дорогой Жора!

Привет тебе от Театра «Шалом» и пожелания здоровья от меня!

Эдик, который передаст тебе эту записку, очень хочет работать с тобой. К его опыту, знаниям и умениям я могу добавить только: он порядочный еврей. Если что-то получится, весь театр тебя поцелует.

Б-г даст - до встречи,

А. Левенбук,

Одесса, 27.08.97».

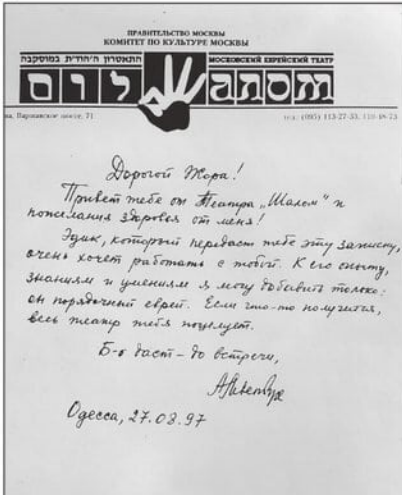
К сожалению, к моему приезду в Нью-Йорк Георгий



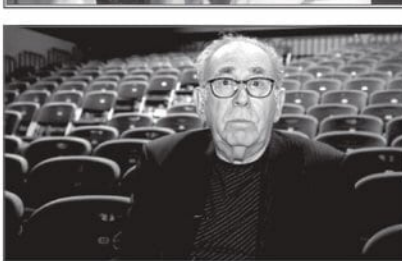
На обложке пластинки «Радионяня»: Александр Лившиц, Николай Литвинов и Александр Левенбук

Александрович в газете «Новое русское слово» уже не работал.

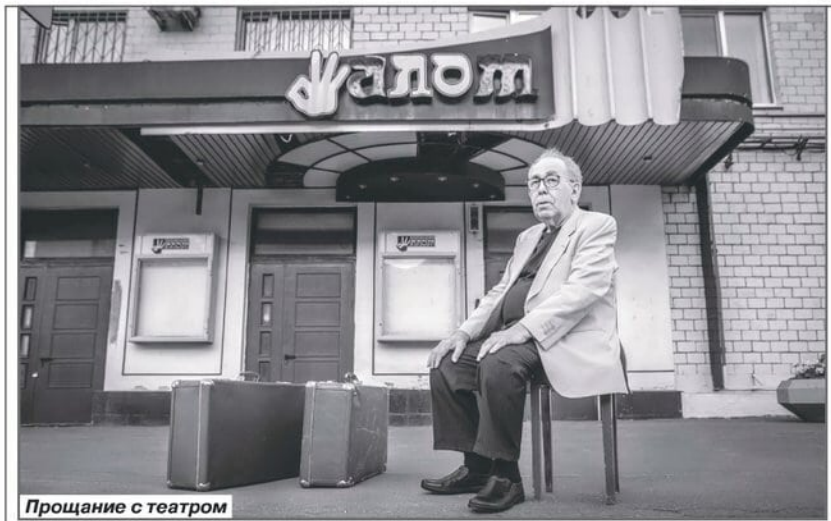
А в моем архиве осталась прекрасная характеристика-



Письмо Александра Левенбука Георгию Вайнеру



ка: «...он порядочный еврей». Спасибо, Александр Семенович, за добрые слова, за поддержку. Всегда буду помнить и соответствовать Вашей оценке... 22 декабря 2023 года



Прощание с театром