

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



# СТИХИ, КАК ЖИЗНЬ

СТР.4-7



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№46 (179)  
НОЯБРЬ 2023



## БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

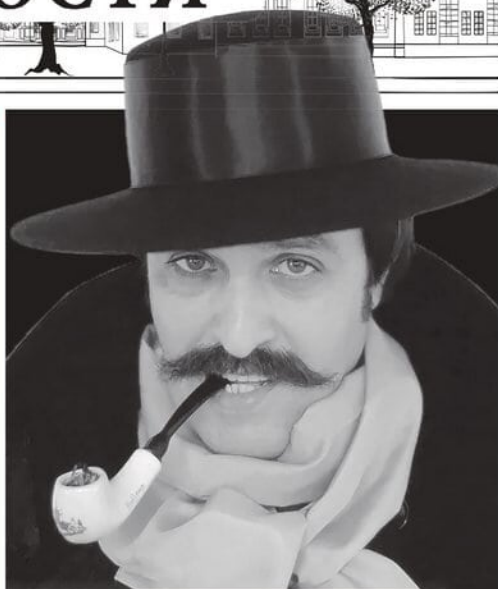


АНАТОЛИЙ  
ЯББАРОВ,  
КИНО,  
ОДЕССА...

СТР.14-15

СЛУШАТЬ  
СВОЕ  
СЕРДЦЕ

СТР.8-11



ТРИ С ПОЛОВИНОЙ  
ЖЕНЫ ВИЛЛИ  
ТОКАРЕВА

СТР.20

# АНАТОЛИЙ ЯББАРОВ, КИНО, ОДЕССА...

6 ноября 2023 года на 87-м году жизни скончался киноактер, мастер эпизода (как его называли кинокритики) Анатолий Ахмедович Яббаров.



Однако эта достоверность привела к тому, что после просмотра готового материала руководство «Мосфильма» заставило режиссера вырезать часть сцен с участием Яббарова.

Попала в корзину и большая сцена разговора Володьки с Богом. К счастью, эта сцена не была «смыта». Коробку с пленкой Анатолий Ахмедович до последних дней бережно хранил у себя дома.

Анатолий Яббаров вспоминал: «Григорий Чухрай пригласил меня, третьекурсника ГИТИСа, в свою картину «Жили-были старик со старухой». Здесь я сыграл непростую для начинающего актера роль - сектанта Володю, набожного паренька. Удачный дебют! Вскоре меня приглашают на Одесскую киностудию на съемки фильма «Одиночество» Всеволода Воронина. Там же я снялся и в военной картине «Одесские каникулы» режиссера Юрия Петрова».

В 1964 году на Одесской киностудии режиссер Всеволод Воронин приступил к съемкам исторической кинодрамы «Одиночество» по мотивам одноименного романа Николая Вирты.

Анатолию Яббарову досталась роль одного из антоновцев, участников восстания.

Для молодого артиста съемки в картине были хорошей школой. В фильме снимались Евгений Шутов, Петр Глебов, Афанасий Кочетков, Иван Рыжов, Аркадий Толбузин, Анастасия Зуева, Иван Переврзев.

Оператором фильма был Вадим Костромно, впоследствии известный кинорежиссер («Квартет Гварнери», 1978; «Секретный фарватер», 1986).

Премьера кинофильма «Одиночество» состоялась 15 ноября 1965 года.



Сектант Володя, «Жили-были старик со старухой» (1964)

## Эдуард Амчиславский

Анатолий Яббаров родился 24 августа 1937 года в Баку, в большой многодетной семье. Когда ему исполнилось три месяца, его отец умер, и матери, работавшей воспитательницей в детском саду, пришлось одной поднимать семерых детей. Не все они выжили, но оставшиеся выросли и многого добились в жизни. Двое сыновей стали профессорами: один - медицинских наук, другой - архитектуры. Еще один сын стал нейрохирургом. И только Анатолий, самый младший из всех, пошел в искусство. Но произошло это не сразу.

Окончив десятилетку в Баку, по настоянию родных Толя поступил на физико-математический факультет Ашхабад-

ского университета. Но, прочувшившись там полтора года, понял, что точные науки не для него, и перешел на факультет русского языка и литературы в Педагогический институт в Чарджоу. Однако и здесь задержался всего на год.

Анатолия неудержимо тянуло в актерскую профессию - и вскоре эта мечта осуществилась. В 1959 году он был принят во вспомогательный состав Ашхабадского русского драматического театра имени Пушкина, где проработал до 1962 года.

Яббаров прекрасно осознавал, что для того, чтобы достичь больших успехов в профессиональном плане, ему надо получить актерское образование. Для этой цели он отправился в Москву и поступил на актерский факультет ГИТИСа, курс Иосифа Моисеевича Раевского и Нико-

лая Викторовича Пахитнова, который закончил в 1966 году.

В 1964 году, будучи студентом третьего курса, Анатолий Яббаров дебютировал в кино в фильме режиссера Григория Чухрая «Жили-были старик со старухой». Володька-сектант в исполнении Анатолия получился настолько убедительным, что у зрителей возникло полное ощущение того, что перед ними не актер, а реальный герой из жизни.

Его герой запомнился фразой «Комсомольцы матом ругаются, вино пьют. А почему? Потому что нет страха Божьего», а также спором с комсомольским вожаклом. В ответ на слова, что Гагарин в космос летал, а Бога не видел, значит, Бога нет, Володя парирует: «А Вы, товарищ Приходько, Гагарина видели? Значит, и Гагарина нет».

## Антоновец, «Одиночество» (1964)



Таран, «Одесские каникулы» (1965)



Афиша кинофильма «Шаг с крыши» (1970)



Филёр, «Побег из тюрьмы» (1977)



Надзиратель, «Побег из тюрьмы» (1977)



Евгений Иванович Трошкин (Евгений Леонов) и Митяй, «Джентльмены удачи» (1971)



Солдат с гробами, «Бег» (1970)

В 1965 году на Одесской киностудии режиссер Юрий Петров снимает свою дипломную ВГИКовскую работу - кинофильм на военную тематику «Одесские каникулы» по сценарию одесского писателя и драматурга Льва Аркадьева.

Анатолию Яббарову достается одна из главных ролей - образ Тарана.

Премьера кинокартины состоялась 3 октября 1966 года.

\*\*\*

Через пять лет, в 1970 году, Анатолий Яббаров вновь приезжает на Одесскую киностудию, где режиссер Радомир Василевский приступил к съемкам фантастического фильма-сказки «Шаг с крыши» по одноименной повести Радия Погодина о волшебных путешествиях во времени.

Анатолий сыграл в первой части картины (когда главный герой Витяка отправляется в прошлое и попадает к пещерным людям) роль Тыха, члена племени хапов. Роль вождя хапов Гы сыграл Георгий Милляр.

Премьера фильма состоялась 13 сентября 1971 года.

\*\*\*

В 1977 году на Одесской киностудии режиссер Радомир Василевский снимает историко-революционный фильм «Побег из тюрьмы» по мотивам повести Николая Вирты «Побег».

Второй раз на Одесской киностудии Анатолий Яббаров снимается в экранни-

зации Николая Вирты, а также второй раз снимается у режиссера Радомира Василевского.

Может быть, поэтому он сыграл в фильме две роли: филёра и тюремного надзирателя.

Музыку к фильму написал композитор Илья Катаев, сын писателя-одессита Евгения Петрова. Да и назван был композитор в честь соавтора отца - писателя-одессита Ильи Ильфа.

\*\*\*

С первого же появления на экране Анатолий Яббаров зарекомендовал себя как интересный разноплановый актер. Мягкая утонченность, внутренний психологизм, интеллигентность в сочетании с тонким юмором позволили ему в дальнейшем играть как серьезные драматические роли, так и характерно-комедийные.

Анатолий Ахмедович исполнял преимущественно эпизодические роли, но его персонажи были яркими и запоминающимися. Благодаря особой фактуре актера хорошо удавались отрицательные герои: убийца из «Двух капитанов», уголовник по кличке Митяй из «Джентльменов удачи», гробовщик из фильма «Со всем пропавшим».

И хотя чаще приходилось играть отрицательных персонажей, артиста это устраивало.

«Вообще, считаю, что мне в жизни повезло. Невзирая на то, что часто играл

отрицательные роли, я их все равно делал положительными и все свои действия как актера в душе оправдывал», - говорил Анатолий Яббаров.

Анатолий Ахмедович стал одним из любимых актеров режиссеров Александра Алова и Владимира Наумова, сыграл у них несколько заметных ролей: Кинстинтинича в «Скверном анекдоте», белогвардейца в «Беге», слепца в «Легенде о Тиле». Наумов продолжил сотрудничество с актером и после смерти Алова, пригласив его в свои картины «Тайна Нардо, или Сон белой собаки», «Часы без стрелок» и «Джоконда на асфальте».

\*\*\*

Кроме работы в кино, Анатолий Яббаров уделял внимание и театральной работе.

В 1988 году у Анатолия Ахмедовича появилась идея поставить сказку Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Для ее осуществления он обратился в Театр-студию киноактера и через три месяца получил утвердительный ответ. Спектакль был выпущен и имел большой зрительский успех.

Анатолий Яббаров прочно обосновался в коллективе Театра-студии киноактера, где также осуществил постановки спектаклей «Мульти-пульти-ералашки», «Ровно в 12», «Али-Баба и разбойники», «Ах, эти женщины», «Интриги Бродвея».

В последнем спектакле Яббаров выступил и в качестве актера, сыграв Берта Хинкла, театрального агента знаменитой примы Бродвея.

\*\*\*

Помимо актерской и режиссерской деятельности Анатолий Ахмедович занимался литературным творчеством. В 1999 году была издана его книга «Кадр шестой, дубль последний», куда вошла одноименная пьеса, стихи и несколько рассказов, а в 2013 году - книга «Стоп! Кино не будет!».

Последний раз актер снялся в 2020 году в сериале «Как уходили кумиры», где играл самого себя, и в фильме «Забтая война».

\*\*\*

Последние годы жизни Анатолий Ахмедович практически провел в одиночестве. Все родственники актера на протяжении многих лет живут за границей. Три месяца назад Анатолий Яббаров перенес инфаркт, после которого не смог полностью реабилитироваться.

Незадолго до кончины Анатолий Ахмедович почувствовал недомогание и обратился за помощью к медикам, его привезли в больницу, однако спасти не смогли.

Причиной смерти Анатолия Яббарова стали проблемы с сердцем.

Анатолий Ахмедович Яббаров умер 6 ноября 2023 года...



Константин Федин, «Фурцева» (2011)