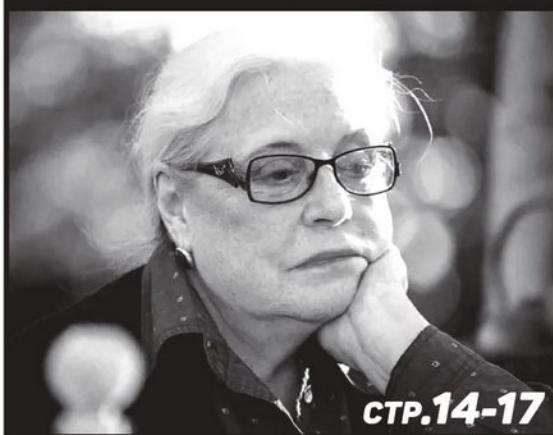


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

УСПЕТЬ ПОКАЯТЬСЯ



стр.14-17

A black and white photograph of a man with dark, wavy hair, wearing a light-colored jacket over a white shirt. He has his hand near his face, with his fingers touching his chin and cheek.

стр.9-11

ПРОСТО ТОТО



№38 (171)
СЕНТЯБРЬ 2023



стр.4-8

СЛЕДУЮЩАЯ ОСТАНОВКА - КОНЦЕРТ УТЁСОВА!

ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛЕКСЕЯ КОСЫГИНА В КАНАДЕ



стр.20

СЛЕДУЮЩАЯ ОСТАНОВКА - КОНЦЕРТ УТЕСОВА!

Впервые после войны Леонид Утёсов приехал в свой родной город с оркестром в сентябре 1948 года.

Вот как он об этом вспоминал:



Леонид Утёсов на сцене Одесского театра оперы и балета, 1948 г.



У патефона. Одесские гастроли 1948 г.

**Борис Амчиславский
Эдуард Амчиславский**

«И вот после войны я всё -таки снова на одесских бульварах, набережных, улицах. С волнением узнаю заветные места - вот здесь, по этой улице бегал в училище



Борис Амчиславский и Антонина Ревель-Утёсова на открытии памятника Леониду Утёсову на Новодевичьем кладбище в Москве

Файга, на этом углу ожидал гимназистку Адочки и, почтительно шагая рядом,ился прикоснуться к ее руке. Вот здесь она ныряла и даже два раза тонул. А вот она, колыбель моего актерства - Большой Ришельевский театр! [После войны на этом месте был кинотеатр имени Короленко, недавно снесенный - прим. Б.А., Э.А.]. В Одессе шутили, что этот малюсенький театр называли Большим, чтобы его не спутали с "малым" Одесским оперным театром».

А теперь предоставим слово вдове Леонида Осиповича - Антонине Ревель:

«После двадцатилетнего перерыва оркестр Утёсова приехал на гастроли в Одессу. И музыканты направились по старой памяти в «Лондонскую» гостиницу, хотя, как потом выяснилось, нас ждали в «Красной».

Город жил в предпраздничном настроении. Ну как же, Утёсов в Одессе! Не виделись двадцать лет!

После того как все разместились в своих номерах, Леонид Осипович мне сказал:

- Тонечка, как бы хотелось жареной скумбрии... Он знал, что я мастерица ее готовить.

Валентин [Валентин Новицкий, в то время муж Антонины Ревельс - прим. Б.А., Э.А.] пошел на Привоз, купил рыбку и всё к ней необходимо. В номере на мраморном столе уже стояла в полной боевой готовности моя любимая электрическая плитка, которую я всюду возила с собой. Конечно, и здесь надо было всё делать тайно, но, поскольку за спиной великий Утёсов, я смело расплатаюсь у раскрытого окна. Обжариваю в

муке рыбку и поглядываю в окно - внизу виден ресторан. Голодные люди сидят за столиками и в ожидании бифштекса глотают свежий воздух. То ли из-за того, что мне вдруг стало жалко этих бедняг, а может быть, и из зорьства я, не долго думая и чувствуя себя Мирандолини, бросаю с третьего этажа первую поджаренную рыбку скумбрию, да так ловко, что она уходит прямо в пустую тарелку какого-то дяди. Сидящие за столами анхуны и подняли головы, чтобы увидеть, откуда же это падают жареные скумбрии. Но я уже успела испугаться и спряталась, что-



Михаил Водяной, Аркадий Райкин и Леонид Утёсов, Кисловодск, 1946 год

бы не привлечь внимания и не навлечь на себя неприятностей. Но они не замедлили возникнуть.

Я продолжала жарить рыбку, как вдруг слышу в коридоре грозные шаги. И хотя в туалете у меня Утёсов, все-таки, когда раздался стук в дверь, сердце замерло. Открывала - директор гостиницы и еще двое.

- Это вы бросаете рыбку из окна?

Отвечать было не надо - все улики на мраморном столе. Я с особой торжественностью заявляю директору, что, дескать, всё, что вы видите, всё делается для Леонида Осиповича Утёсова. Реакция оказалась совсем не такой, какую я ожидала. Возмущенный директор заорал:

- Как вы можете! На мраморном столе жарить какую-то скумбрию! Открыли, понимаете ли, ресторан!

Поняв, что самой мне не выкрутиться, вызываю по телефону Утёсова:

- Леонид Осипович, дорогой, приходите скорей, тут неприятная история.

Только положила трубку, входит Утёсов. Момент его появления можно было определить по-регионски - «Но ждали». Директор в замешательстве. Объясняю ситуацию. Леонид Осипович рассчитывал, что директор отнесется снисходительно к блудному сыну Одессы. Но он оказался непреклонен. Когда Утёсов в этом окончательно убедился, он с обидой сказал:

- Наверно, Вы не одессы и мрамор Вам дороже. Я просто неудачно выбран гостиницу. Извините, мы от Вас уходим.

И в тот же час в «Лондонской» нас не стало.

Зато когда перешагнули порог вестибюля «Красной», мы увидели такое, чего и вообразить себе не могли. Официанты в колпаках несли жареную скумбрию, жареных бычков, фаршированную рыбку - тут Утёсова ждали. Можно было сказать «спасибо» директору «Лондонской» за его непривлекательность.

В любом плохом почти всегда можно найти что-то хорошее...

...А пока мы занимались столь прозаическими вещами, вззволнованный город с нетерпением ждал встречи с Утёсовым - еще бы, возвращался его кумир. Одесса всегда его обожала, может быть, еще и потому, что Леонид Осипович как бы олицетворял ее самые характерные черты.

На вокзале его встречали цветами, к «Лондонской» он шел по цветам, и все дни гастролей толпа поклонников у



Встреча Леонида Утёсова на Одесском железнодорожном вокзале. Встречают Аркадий Астахов, Николай Креминский, Альфред Сутин...

«Красной» не убывала. Да их, собственно, и поклонниками нельзя назвать - это были земляки, родные люди. К кассам Одесского оперного театра, - а оркестру Утёсова, конечно, предоставили именно эту прославленную сцену, - очередь выстраивалась заранее, и простояла всю ночь. Билеты же перед концертом продавались по двести рублей. А двести рублей в то время были если не целим состоянием, то огромной суммой.

Но не меньше одесситов было взволено встречей с ними и сам Утёсов. Это волнение стало нарастать еще в поезде по мере того как мы приближались к Одессе. Иногда его просто начинали колотить лихорадка.

- Дети мои, - говорил он, обращаясь к детям и к нам с Валентином, мы ехали в одном купе, - дети мои, яюсь. Ведь я двадцать лет не был у них. Как они меня примут? Может быть, они меня возненавидят за то, что я так долго у них не был, посчитают, что я от них отрекся, им изменил. А, может быть, они найдут, что я уже не тот? Не дай Бог не понравиться им.

Мы уже стали опасаться, доедет ли он до Одессы здоровым и будет ли в состо-

янии выйти на сцену.

Встреча с цветами Леонида Осиповича несколько успокоила. Но встреча - это ведь еще не выступление.

И вот, едва живой, Утёсов выходит на сцену. И тут на него обрушивается громовой. Весь зал, словно говорившись, встает и приветствует его стоя. Я видела из-за кулис, как Леонид Осипович постепенно приходит в себя, вдохновленный этими аплодисментами, криками приветствия, этой любовью своих земляков. Когда шум стих и все сели, Утёсов подошел к рампе и сказал:

- Дорогие мои земляки, мы не виделись с вами двадцать лет. За это время вы изменились, и я изменился. Но любовь наша осталась по-прежнему взаимной. И я счастлив.

Все концерты были не просто концерты, - это было триумфальное шествие».

Известный одесский КВНщик и актер Давид Макаревский вспоминал:

«...А выступления Леонида Утёсова со своим оркестром?.. Первые его гастроли состоялись в Одессе сразу же после войны. Утёсов не мог пройти в оперный

- такое там творилось. Публика подняла его на руки и внесла в здание театра. Как проходил этот концерт, передать невозможно - почти все номера бисировались. Леонид Осипович приезжал в Одессу неоднократно, и всегда его концерты проходили с большим успехом...».

Шестьдесят лет назад, в сентябре 1963 года, Леонид Утёсов в последний раз приехал со своим оркестром в Одессу. Выступления Утёсова с оркестром проходили в Одесском украинском театре имени Октябрьской революции. Позже Леонид Осипович так описал эти гастроли:

«Я выхожу на сцену, и у меня застывает комок в горле. Земляки. Со свойственным им темпераментом встречают меня, я готов расплакаться от счастья. Мне приходится приложить немало усилий, чтобы начать концерт. И весь вечер у меня полное взаимопонимание с публикой...»

«Я восторгаюсь тобой, дорогая Одесса-мама, и перо хочет без конца рисовать твой сегодняшний облик. Ты вовсе не стара, мама! Наоборот, ты помолодела. Постарел только я».

Михаил Водяной - популярный артист Одесской оперетты, народный артист ССР, а главное - старый друг Леонида Осиповича, вспоминал:

«Он [Утёсов] приехал в наш город после гастролей в Ростове. Выступил с оркестром в помещении Украинского театра. В Одессе в это время был Райкин, я привел его на концерт Утёсова. В антракте мы вновь встретились втроем, как в 1946 году. Утёсов, смеясь, рассказывал нам, как в ростовской гостинице попросил горничную постирать рубаху, та согласилась и сказала: «Я вас очень уважаю! Я Вас видела по телевизору, Вы стояли рядом с самим Водяным». Так, заключил Утёсов, популярность Водяного помогла мне получить чистую рубаху.

Неожиданно у меня возникла идея: мы с Аркадием Исааковичем садимся в первую от сцены ложу бенуара, Леонид Осипович «случайно» замечает Райкина и приглашает его на сцену. Сперва Утёсов растерялся. Чувствуя, что он колеблется, я сказал: «Как же сюрприз для одесситов, какой пода-

Продолжение на с.6

Репортаж Михаила Гледа «Леонід Утьосов в Одесі»



Леонід Утьосов в Одесі

В Одесі проходять гастролі державного естрадного оркестру РСФСР під керівництвом із участю нашого земляка, народного артиста РСФСР Леоніда Утьосова.

В розмові з кореспондентом «Чорноморської комуни» Л. Утьосов розповів:

— Коли 30 років тому в Ленінграді був створений наш оркестр, в складі його було десять чоловік. Тепер у нас 126 оркестрантів, співаків і танцюристів. Колектив побував на гастролях у багатьох містах країни. Незмінним успіхом користуються у глядача Леонід Лубенський, Олександр Ривчун, Михайло Подольський.

В сонячний Одесі ми гастролюємо четвертий раз. Дуже приємно виступати в їїдному місті.

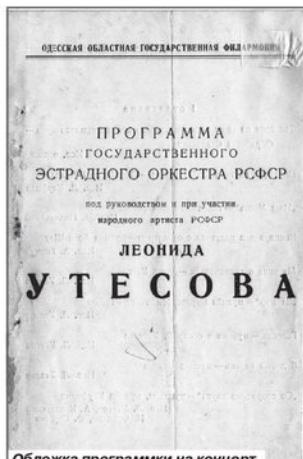
Вчора естрадний оркестр дав свій другий концерт для одеситів на сцені українського театру імені Жовтневої революції.

Присутні тепло зустріли виконавців, піднесли їм букети квітів.

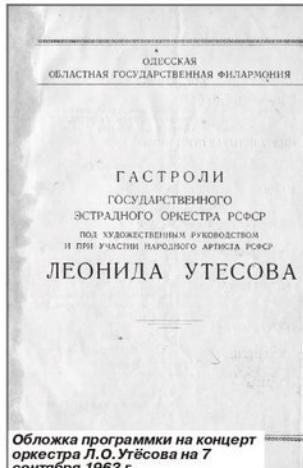
На фото: естрадний оркестр. На передньому плані Леонід Утьосов.
Фото М. ГЛЕДА.

Продовження. Начало на с. 5

рок - в один вечір на сцені и Утьосов, и Райкин». «Ладно, - ответил Леонид Осипович, - согласен». Все шло по моему сценарию. Открылся занавес, Леонид Осипович заметил Райкина, удивился, обрадовался, стал приглашать его на сцену. А какое смущение сыграл Райкин. «Сценарист и режиссер», я не верил сам себе - так естественны были оба партнера! Потом пел Утьосов, читал Райкин, восхищалась публика.



Обложка програмки на концерт оркестра Л.О.Утесова на 23 сентября 1961 г.



Обложка програмки на концерт оркестра Л.О.Утесова на 7 сентября 1963 г.

Одеський театр ім. Жовтневої революції

Ккн. № _____ на _____ 196 р.
П ЯРУС 2 3 СЕП 1961
айд 2 1 20 Місце № 5
Ціна _____ крб. 20 коп.
Ліва

Діти до 16 років на вечірні вистави не допускаються

Одеський театр ім. Жовтневої революції

Ккн. № _____ на _____ 196 р.
П ЯРУС 2 3 СЕП 1961
айд 2 1 20 Місце № 7
Ціна _____ крб. 20 коп.
Ліва

Діти до 16 років на вечірні вистави не допускаються
Билеты на концерт оркестра Л.О.Утесова на 23 сентября 1961 г.



Леонід Утьосов в Одесі, 1963 рік

Это была историческая встреча, о «случайности» которой знал только я. Ее не забудут зрители, которым в тот вечер посчастливилось быть в театре. Ее не забуду и я, - какой урок высшего актерского мастерства, непринужденной естественности, импровизации!».

И опять воспоминания Давида Макаревского:

«Помню, однажды во время утёсовских гастролей в Одессе случайно, как говорят, пролетом, оказался Аркадий Райкин.

Мы уже в то время были с ним знакомы... встретили его в аэропорту и привезли в гостиницу «Красную», в номер, где жил Утёсов. С нами был еще Аркадий Савельевич Астахов. Мы никогда так не смеялись, как в этот день.

Утёсов и Астахов вспоминали какие-то одесские анекдоты, присказки - это был прямо фонтан остроумия. А вечером Райкин был на концерте Утёсова в Украинском театре. Сидел в правой ложе у самой сцены, и его никто не видел. И вот во втором отделении концерта Утёсов неожиданно подходит к ложе, наклоняется и вытаскивает на сцену Райкина. Что было в зале - передать невозможно. Аркадий Исаакович сказал несколько слов об Утёсове, назвал его своим учителем и исполнил несколько монологов. Зрители устроили овации двум замечательным мастерам советской эстрады».

Приезд Утёсова в Одессу нашел отражение и в такой юмористической истории, которую приводит в своей книге «Король и свита» Александр Хорт:

«Илья Набатов и Утёсов зашли в одесскую парикмахерскую.

Окончание на с.8

Сентябрь 1961.

Программа концерта оркестра Л. О. Утёсова на 23 сентября 1961 г.

II отделение

Русская фантазия, обработка Старостина	Исп. оркестр
Цыган — музыка Хэйрэл	Исп. Э. Утесова
Лагушка — музыка Хэйрэл, слова Сикорской	Исп. Э. Утесова
На телеграфе — музыка Марковой, слова Куксо	Исп. Э. Утесова
Ритмы фестиваля — обработка В. Беленского	Лубенского
Соло ударн. Л. Лубенский	
Проходит год — музыка Шайнского, сл. Утесова	Исп. Л. Утесов
Солдатская шуточная — музыка Лозовского, слова Рацера	Исп. Л. Утесов и оркестр
Эволюция танца, хореографические сцены — постановка Сичкина, музыка Ривчуна	
Исп. К. Малышева, Г. Купцова, М. Петрова, Ф. Сергеев, Е. Скуратов, М. Подольский	
Московские окна — музыка Хренникова, слова Матусовского	Исп. Л. Утесов
Девушка и спутники — музыка Марковой, слова Брянского	Исп. Э. Утесова, Л. Утесов и Ф. Сергеев

Цена 3 коп.

I ОТДЕЛЕНИЕ

1. Вступление «ПРОГУЛКА»

исполняет инструмент. квинтет:
Ривчин, Кауфман, Разуваев,
Лубенский, Шихалиев

2. «ПЕРЕЛИСТЫВАЯ СТРАНИЦЫ»

авторы:
Л. Утесов, Левицкий, Виккерс
исполняет Л. Утесов

3. МАРШ

музыка Кауфмана
исполняет оркестр

4. Фантазия из оперетты «РОЗ-МАРИ»

исполняет оркестр

5. Танец «СВИДАНИЕ»

исполняют К. Малышева и
М. Подольский

6. «РИТМЫ МИРА»

соло на ударных инструментах
исполняет дипломант конкурса
эстрады Л. Лубенский

7. «ТЕЧЕТ ВОЛГА»

музыка М. Фрадкина
слова Л. Ошанина

8. «ТВОЯ ПЕСНЯ»

музыка М. Фрадкина
слова Шаферан

9. «ГАВАНА»

музыка и слова Л. Утесова

исполняет народный артист РСФСР

Л. Утесов

II ОТДЕЛЕНИЕ

1. «ПЕСНЯ ОБ ОДЕССЕ»

музыка Марковой,
слова Куксо
исполняет Л. Утесов

2. «ИСТОРИЯ ДЖАЗА»

исполняют Л. Утесов, Ф. Липскеров
и оркестр

3. Сатирический танец «ИСПОВЕДЬ»

постановка Б. Борисова
музыка Ривчуна
исполняют Г. Купцова и
Е. Скуратов

4. «МОСКВА ДЖАЗО-УБЕЖИЩЕ»

мелодии американского оркестра
мелодии румынского оркестра
мелодии японского квартета
мелодии бразильского оркестра.
исполняет оркестр.

5. Пародийный танец «ЧАРЛЬСТОН»

исполняют К. Малышева и
М. Подольский

6. «ПРОЩАЛЬНАЯ»

исполняет Л. Утесов

Сценарий и постановка: Л. УТЕСОВА и Ф. ЛИПСКЕРОВА.

Дирижер В. СТАРОСТИН.

Ведет программу Ф. ЛИПСКЕРОВ.

Цена 3 коп.

Тип. ОГУ. Щепкина, 12. 7-9-63 г., зак. 1458—2000



Эдуард Амчиславский у экспонатов утесовской коллекции, ул. Утёсова 11, кв. 7, 1987 г.

В этом доме
9 марта 1895 года
родился и провел
детские годы
**народный
артист СССР
Леонид
Осипович
Утесов
1895 - 1982**

*Мемориальная доска на доме,
где родился Утесов в Третьяковом
переулке (улица Утесова), 1990 г.*

у Вас замечательный сынок, - красивый, прелестный, просто чудо, весь в отца!

- Но у меня нет сына, - объясняет Утесов, - у меня только дочь, Эдит...

- Ха, - воздел руки поклонник, - он мне будет рассказывать!

В один из дней гастролей Леонид Осипович с Дитей подъехал к дому №11 по Третьяковому переулку, где он родился. И вот что позже писал в своих мемуарах:

«Как мал и незаметен после всего пе-
режитого этот случайно уцелевший дом,
затерянный в огромном мире! Дом, ко-
торый сам по себе когда-то был целым
миром для мальчика».

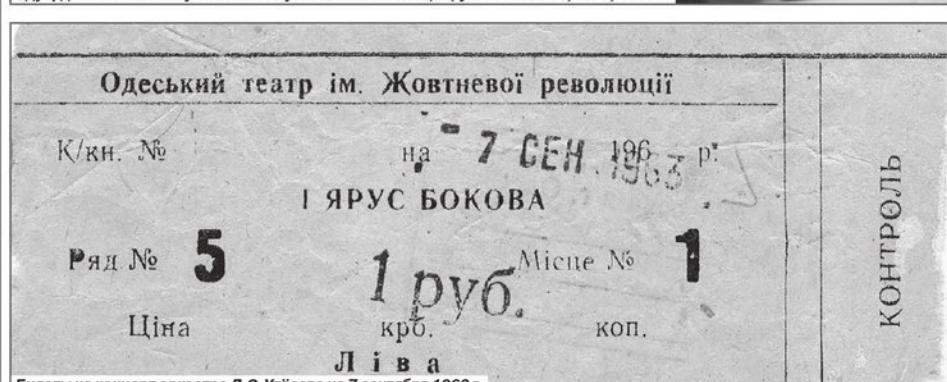
Несколько лет назад Татьяна Васи-
льевна Щурова, зав. отделом искусств
Одесской национальной научной би-
блиотеки, передала нам склерокопию
фоторепортажа Михаила Гледа «Леонид
Утесов в Одессе» в газете «Чорноморська
комуна» от 19 сентября 1961 года.

Отметим, что Михаил Глед был знаком
с Леонидом Осиповичем, дружил с ним.

Когда мы начали собирать материалы
для будущего музея-квартиры Л.О.Утесова
в Одессе, известный одесский краевед
Александр Розенбойм передал нам
из своей коллекции билеты и програм-
мы гастролей оркестра Л.Утесова в Одес-
се в 1961 и 1963 годах.

Александр Розенбойм вспоминал:

«...Когда в 1963 году, после перерыва,
приехал и выступал со своим оркестром
в Украинском театре Леонид Утесов,
кондукторша 1-го маршрута трамвая, ко-
торый шел по Садовой, объявила: «Го-
цирк. Следующая остановка - концерт
Утесова!».



Билеты на концерт оркестра Л.О.Утесова на 7 сентября 1963 г.

Окончание. Начало на с.7

- Будьте добры, постригите меня, - попросил Леонид Осипович мастера.

Тот отмахнулся:

- У меня обдениенный перерыв.
- Ну что ты мелешь, - возмутился Набатов. - Ведь перед тобой сам Леонид Утесов!
- Ну да. Так я и поверил. Нашли дурака.
- Спой ему, - предложил Илья Семенович Утесову. И тот исполнил куплет известной песни об Одессе.

- Ух, ты! - восторженно произнес парикмахер. - Вы и вправду Утесов!

- Ну, вот и постигли меня.

- Сейчас не могу, у меня обдениенный перерыв...

...При всей своей любви к родному городу Утесов не считал принадлежность к одесскому землячеству необходимым и достаточным условием признания таланта. Как-то знакомые упрашивали его взять чуть ли не заочно в оркестр одного музыканта - ведь он из Одессы.

На это Леонид Осипович сказал:

- Голубь, который родился в конюшне, еще не лошадь.

И еще одна история.

На гастролях в Одессе к Утесову подошел пожилой еврей:

- Леонид Осипич, город наш! Как мы Вас любим, как вся Одесса с Вами гордится! Хоть Вы теперь в Москве, мы все про Вас знаем, за всеми успехами следим! А какой



Часть экспозиции Музея-квартиры Л.О.Утесова в Одессе, посвященной гастролям 1961-1963 гг. Снимок 2018 г.