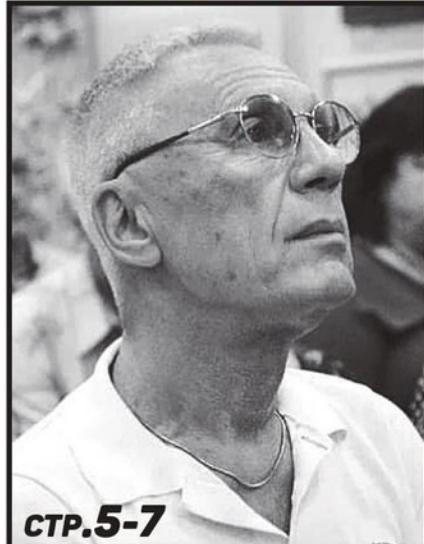


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

# БЛАТНЫЕ ПЕСНИ ДЛЯ ЦК КПСС

стр.20



стр.5-7

# ОЛЕГ СТАШКЕВИЧ: «ЭТО МОЙ ГОРОД...»

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

# Бульварные новости

№36 (169)  
СЕНТЯБРЬ 2023



# КОРОЛЬ БАЛЕТА

стр.14-17



стр.8-11

# ВСЯ НАША ЖИЗНЬ – АБСУРД



# ВСЯ НАША ЖИЗНЬ - АБСУРД

До пандемии ковида мы пересекались довольно часто: то вместе летели в самолете, то на капустниках в Доме актера, то на выставках. И, естественно, встречи не проходили молча - разговоры, обсуждения каких-то тем, рассказы. Он с 1973 года служит в Московском академическом театре имени Владимира Маяковского, снялся более чем в 50 фильмах и сериалах. С 2017 года – президент российской национальной премии «Золотая маска». Народный артист Игорь Костолевский.

## Геннадий Норд

- Буквально с первой главной роли декабриста Ивана Анненкова в «Звезде пленительного счастья» ты стал знаменит. А дальше, практически один за другим, выходили «Безымянная звезда», «Тегеран-43», «Отпуск за свой счёт». Понимал ли ты, снимаясь в этих картинах, что будет такой успех?

- Конечно, не понимал! Для меня всегда было неким открытием, когда я делал свои работы, а зритель потом благосклонно к ним относился. О «Выстреле в успехе» я вообще не думал, у меня были совершенно другие зада-

чи: как сыграть, как быть свободным в кадре, как выполнить пожелание режиссёра. Я работал с прекрасными Мастерами - именно так, с большой буквы, - в кино. Вот взять «Безымянную звезду» Михаила Козакова. Миша был вообще явлением искусства. Редкий человек. Уже тот факт, что мы сняли этот фильм за месяц, говорит о том, насколько Козаков был готов к этой картине. Я считаю, это один из лучших Мишиных фильмов.

- А есть фильмы с участием Костолевского, которые ты с удовольствием пересматриваешь?

- Я не из тех, кто «себя целовал, уходя на работу». Я не в восторге от самого себя. К себе отношусь достаточно

спокойно. И по возможностям с юмором. Потому что самое страшное, мне кажется, особенно с возрастом, - начать относиться к себе со скотским серьёзом, тщательнее выговаривать своё имя да ещё и учить других. Вот если этого удается избежать - замечательно!

- Кто для тебя пример в актёрской профессии?

- Их немного. Все они - из советского кино. Смоктуновский, Евстигнеев, Янковский. В моём Театре Маяковского это Самойлов, Тенин, Сухаревская, Джигархян, Доронина - со всеми с ними я выходил на сцену. Когда думаешь о них, про собственное величие забываешь. Вообще, у меня сомнения в себе постоянно. Меня даже критиковать не надо, я

съем себя сам. То, что я про себя могу сказать, мне никакой критик не скажет. Но, в конце концов, то, что ты не уверен в себе, - это нормально, это помогает двигаться вперёд.

- Хорошо, звездой ты себя не называешь... Но ты же не будешь спорить, что за тобойочно закрепилось звание секс-символа! Как ты к этому относишься?

- С юмором. Если сейчас скажу: «Да, я секс-символ», я же буду выглядеть идиотом! Мне кажется глупейшим это нынешнее приkleивание ярлыков - через одного называть великим, выдающимся, культовым, знаковым. Мы же сами себя этиками великими называем. Не кто-то нас, а мы сами себя: снялся в рекламе

- и уже известный артист. Как-то раньше без этих эпитетов обходились, и всё было нормально.

- **Михаил Козаков говорил:** «Мужчине опасно иметь в кино привлекательную внешность. Если он красивый, сразу скажут - бездарь. Уж больно велик соблазн именно так объяснять, почему этот человек пользуется успехом у режиссёров». А тебе внешность когда-нибудь мешала?

- Видишь ли, в чём дело - когда тебе многое дано, с тобой многое спрашивается. Конечно, Миша во многом прав. Если тебе Господь и папа с мамой дали смазливую внешность - значит, тебя будут считать бездарным. Надо это преодолевать, надо доказывать. Я прошёл такую школу жизни, которую мне эта жизнь устроила! Я за всё всегда платил. За всё! Мне ничего просто так не досталось, ничего с неба не упало.

- Элина Быстрицкая говорила, что в день спектакля людям было с ней ох как нелегко общаться, - она была вся на нервах. А ты, если вечером выходить на сцену, какой с домашними?

- Я могу быть нудным, раздражительным, могу быть весёлым - вскаким! Я тяжёлый пассажир. Но близкие меня знают и принимают таким, какая я есть. А я и не прикидываюсь кем-то другим. Я такой, какой есть, - и всё! Я - Игорь Костоловский.

- **А какой ты как актёр и партнёр на съемочной площадке и театральной сцене?**

- Сомневающийся. Есть зрительская оценка и моя собственная, они часто не совпадают. Зрителю может нравиться то, что я делаю, а мне нет. Но порой случается и наоборот.

- **Как твоя супруга, парижанка, адаптировалась в России? Ей не тяжело пришлось в плане языка?**

- Нет, она великолепно знает русский язык, поскольку бывала в России еще до того, как мы познакомились. Сам я во Франции бываю нечасто. Мне очень нравится даже не сам Париж, а Нормандия и Бретань. Все стремятся на другое побережье, в Ниццу, а мне хорошо там, где тихо, спокойно. Замечательные, пустынные пляжи. Там очень хорошо, рыбачкие городки

- **Чем нравится заниматься в редкие минуты свободного времени?**

- Мое самое любимое занятие - быть с моей женой. Иногда читаю, слушаю разную музыку - классическую, джаз. Ходим на концерты, в театр.

- **Что ты можешь посоветовать молодым артистам?**

- С возрастом часто тянет давать советы, поучать, критиковать. Но я стараюсь этого избегать. Потому что, к сожалению, с годами меняется характер, ста-

**В фильме «Звезда пленительного счастья»**



**С Вячеславом Езеловым в фильме «Ася»**

новишился очень критичным, все не нравится. А я стараюсь воспринимать все с радостью, благодарностью и пониманием того, что другой жизни не будет. От нее надо получать удовольствие сию минуту, даже от самых мелких вещей. Что будет потом, никто не знает. Поэтому нужно по возможности уважать друг друга, не делать гадости, не трепать нервы по пустякам. Для меня главное - чтобы все мои родные и близкие были здоровы.

- **Ты считаешь, что твоя жизнь сложилась?**

- Мне грех жаловаться на жизнь: она у меня в творческом плане достаточно интересная, просто я думаю, что люди, которые занимаются этой профессией, естественно, подвержены сомнениям. Я не противоречу себе, когда говорю, что мне в жизни повезло. Но если ты ничего не делаешь после того, как тебе выпал счастливый случай, если просто ждёшь следующего, ничего не будет. Так что никаких двойных стандартов.

- **Все-таки у тебя присутствует политика двойных стандартов. С одной стороны, ты выбрал публичную профессию, с другой стороны, пытаешься закрыться от внимания.**

- Согласен, возникает противоречие. Да, я выбрал профессию публичную, но не люблю и по природе своей не умею декларировать общественности свою личную жизнь. Почему, собственно, я должен рассказывать о своих проблемах окружающим, зачем? И вообще, разве можно серьезно относиться к тому, что говорят артисты?

- **Значит, Костоловский-человек продолжает работать над Костоловским-актером?**

- Конечно. Я продолжаю это делать, потому что я это люблю и мне это нравится. Я даже больше скажу: чем я старше становлюсь, тем мне это больше нравится. Я не люблю обывденное исполнительство. Нельзя просто выходить и играть. Мне приятно смотреть на артиста, который выходит на сцену, чтобы работать изо всех сил.

- **Кто-то из публицистов предположил, что твоя замкнутость связана с какой-то внутренней обидкой?**

- Бог с тобой. Я не злопамятный, обид не помню.

- **Но ты эгоист!**

- Во мне есть эгоизм, он не гипертрофированный. Наша профессия, при всей публичности, требует некой сосредоточенности. Надо уметь настырять на своем, отстоять свою территорию, чтобы там чувствовал комфортно.



**С Анастасией Вертиносовой в фильме «Безымянная звезда»**

**В фильме «Гараж»****Окончание. Начало на с.9**

- Помнится, ты сказал, что появление в сегодняшней действительноности многочисленных секс-символов в кино вызывает у тебя улыбку. Они, эти секс-символы, тебя так раздражают?

- Меня не раздражают секс-символы. Они действительно вызывают только улыбку. Дело в том, что пик моей карьеры и популярности пришелся на время, когда, как тогда говорили, «у нас в стране секса нет». У нас же не существовало секс-символов. Понимаешь, я никогда не считал себя секс-символом. Я понимаю, что был героем, играл определенные роли, но серьезно относиться к тому, что я секс-символ, никогда не умел.

- Можно поверить, что ты не представлял, что это такое - быть секс-символом, но у болезненной звездной точки должен был переболеть.

- У меня так сложилась жизнь, что, когда пришла ко мне слава, когда на экраны вышла «Звезда пленительного счастья», мне было двадцать шесть лет. Популярность на меня свалилась, а я к этому был совершенно не готов. Потом появился многосерийный фильм по Липатову «И это все о нем», и началось. Я начал получать по триста писем в день. Честно говоря, меня это очень впечатлило: у меня было ощущение, что я должен это отработать. Груз обязательств советского человека. Даже не перед партией и комсомолом, а перед самим собой. Как раз после выхода «Звезды...» я оказался в Ленинграде, где зашел в Гостиный двор. Стоял у прилавка и вдруг замечал, что магазинный гул стих и повисла полная тишина. Поворачиваю голову. Я

- в гордом одиночестве по одну сторону баррикад, а по другую - стоит толпа и на меня смотрит.

- Что тебе надо до полного счастья? Мне, например, для полного счастья не хватает миллиона долларов.

- Тогда я абсолютно счастлив.

- А что, у тебя миллион лишний есть?

- Нет, хотя миллион мне бы не помешал. Дело в том, что я по-настоящему влюблена, а поэтому весьма исчерпывающе счастлива своей второй половиной - потрясающей женой Консуло де Авиланд. Она у меня очень талантливый и необыкновенный человек.

- То есть, как я понял, ты пребываешь в настоящей гармонии и единении с этой женщиной?

- Абсолютно точно.

- Получается, русский и французский менталитет способны сосуществовать вместе...

- Я думаю, дело не в менталитете. Все зависит от людей. Дело в самих персонажах, людях, которые встречаются и понимают, что это судьба. Я считаю, что это подарок судьбы, и я действительно по-настоящему счастлив.

- А как вы, кстати, познакомились?

- На спектакле «Арт» в Театре имени Пушкина. Она там играла у Валерия Фо-

**В фильме «Тегеран-43»****С Мариной Зудиной в фильме «По главной улице с оркестром»****В фильме «Законный брак»**

кина. В то же время она была эмиссаром Авиньонского театрального фестиваля в Москве. В 1998 году она организовала приезд в Авиньон наших театров. Ну, там и познакомились. Помимо прочего, кстати, она пишет очень интересные книги. Консуло очень популярна во Франции. Она снималась в картинах с Аленом Делоном, в большинстве спектаклей, поставленных маститыми режиссерами, играла центральные роли.

- А что важнее - любовь зрителей или любовь женщины?

- Все важно. Еще важнее быть в согласии с самим собой. Я по сути человек неуверенный, который всю жизнь преодолевал свою неуверенность. И отчасти мне это удалось.

- У тебя есть друзья среди коллег или в актерской среде это довольно проблематично?

- У меня есть партнеры, которых я уважаю, с которыми мне хорошо, - они все замечательные актеры. Прыгали у меня тоже есть... Но иметь друзей среди актеров достаточно трудно. А вообще, конечно, друзья у меня есть. Но много, правда.

- В начале творческого пути огромный успех тебе принес не театр, а кино. Интересно, а с чего начался твой кинематограф?

- С того, что в 14 лет я перешел из дневной школы в вечернюю: решил работать, мне было необходимо кланяться деньги у родителей, хотелось чувствовать себя мужчиной, приглашать девушек в кино, угощать мороженым. Устроился в «поточковый ящик». Трое суток работал, трое отдыхал. На первую полочку купил родителям подарки, а себе - байдарку. В те годы было популярно ходить по походы. И вот мы большой компанией отправились летом в плавание по реке Воре. Однажды остались лодки на берегу и пошли в деревню. А там - благолепие: высокие дубы, коровы мычали, а в сарае показывали французский фильм «Нэзль Фортюна». Все время рвалась пленка, матерились мужики, лузгали семечки бабы, а я сидел, завороженный красавицей Мишель Морган и ее романом с Бурвилем. Ночью не мог заснуть: их история любви произвела на меня сумасшедшее впечатление.

И был еще один примечательный случай. Мы жили в коммуналке, и у нас был телевизор «Темп-3». Родители запрещали мне включать его. Как-то раз они ушли в гости, и я тут же включил телек, а там шел фильм «Идиот». Мне было так жаль князя Мышкина, я так рыдал, что вернувшись домой родители долго не могли меня успокоить. С тех пор Юрий Яковлев - мой кумир.

Тогда и мелькала наглая мысль: а не стать ли мне артистом кино?

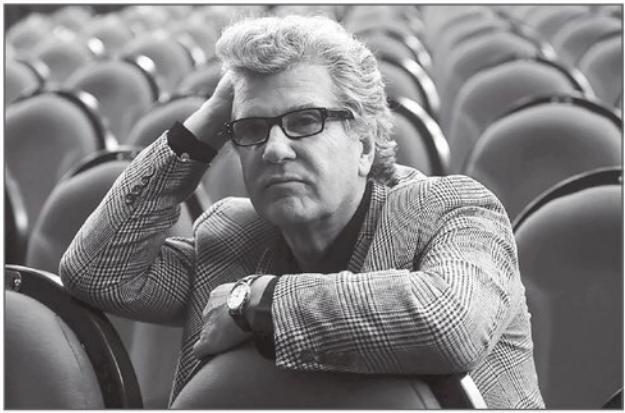
- Каждодневные отнеслись к твоей идеи поступать в театральный вуз?

- Отду нравились конкретные профессии, которые позволяют прокормить семью. Артист в его представлении - это что-то эфемерное. Когда я объявила, что бросил строительный институт, это повергло его в шок. А вот мама меня поддержала. Папа вплоть до «Звезды пленительного счастья» скептически относился к моему выбору. Потом, правда, он мной очень гордился, хотя все равно считал, что зря я не получила диплом инженера - ему бы так было спокойнее.

**С супругой Консуэлой де Авиланд**



**С Геннадием Нордом**



**- Существует ли точка невозврата, за которой ты мертвеешь и уже никого не оживишь?**

- Настоящая точка невозврата, как сказал мой друг Михаил Мишин, - это кладбище. А для живых такая точка - предательство. Идеалов, принципов, друзей. Платить за это смертвением собственной души.

**- А каким ты ощущаешь себя вне театра?**

- Человеком второй половины жизни, то есть если хорошо «чувствую себя с утра - молодой, вечером чуть хуже - не такой молодой». Кто-то из мудрых сказал, что человек становится взрослым, когда расстается с иллюзиями. Со многими я расстался, но кое-какие еще остались. Именно в них главное и, может быть, лучшее ощущение из жизни.

**- Со своей женой Консуэло вы живете в разных странах. Как спрашиваешься с одиночеством в ее отсутствии?**

- Жену я очень люблю, но и одиночество - вещь неплохая. Помогает сосредоточиться, подумать. Главное, чтобы это состояние не затягивалось чрезмерно, иначе оно обрашивается хандрией, и тогда меня спасает жена, которую, с удовольствием повторюсь, я очень люблю.

**- Джон Малкович заявил, что скоро фильмы о мордобое и половых железах выйдут из моды и их место займут фильмы о сердце. А ты веришь, что ситуация резко изменится?**

- Не верю. Никуда фильмы о насилии не исчезнут, но появятся и что-то другое. Обязательно. Я знаю, на чем зиждутся мои надежды, но я в этом почти уверен. Наверное, я оптимистичный идеалист.

**- Какие постановки произвели на тебя, как зрителя, сильное впечатление?**

- «Три мешка сорной пшеницы» Товстоногова. Мы, молодые студенты, попали на спектакль, где играл великий Олег Борисов. Он играл председателя колхоза,

у которого под сердцем застряла пуля. По сюжету три мешка сорной пшеницы крестьяне оставили себе, чтобы кормить детей. Но приехала какая-то комиссия, которая стала отбирать эту пшеницу. И Борисов так играл...

В какой-то момент он взмахнул рукой. И я сразу на весь зал крикнул:

- Что он делает, у него же под сердцем пуля!

Так на меня подействовал спектакль.

Еще мне очень нравится «Вишневый сад» в постановке Льва Додина.

**- Елена Яковлева призналась, что часто репетирует перед родными.**

- Важно накапливать впечатления. Если артист говорит, что он отлично играет в жизни, то что-то здесь не то. Убежден, что актерское мастерство надо применять только на сцене, а не в реальной жизни.

**- Какую роль ты бы еще сыграл? Были бы необычные роли?**



- Думаю, что привидение в «Гамлете» - это роль, которую еще никто не сыграл. А роль удивительная.

**- Ходишь на ток-шоу?**

- Не хожу, но к коллегам, которые туда ходят, отношусь без осуждения. Многим элементарно нужны деньги. Не знаю, как бы себя повел я, если бы в них нуждался.

**- Как ты относишься к антреизносу театру?**

- Все зависит от качества. А голосовать проблем и ногами должны зрители.

**- Ты президент «Золотой маски». Почему согласился на эту должность?**

- Так сложилась судьба, что я стал президентом фестиваля «Золотая маска» и озабочен именно театральными проблемами. Каждый год мы видим все новые и новые талантливых ребят из регионов и очень интересные спектакли. И поддерживаем их, так как культура нуждается в поддержке.

**- Ты ходишь в спортзал?**

- Я очень ленивый человек, но иногда все же заставляю себя ходить в спортзал.

**- Есть у тебя предпочтения в еде?**

- Жене ближе острые блюда, фу-а-га. Мне же борщ, щи и котлеты по-давай. В нашей парижской квартире есть балкончик, который мы называем «шесть соток». Там растут всякие фрукты-овощи, пчелки летают. Когда выходишь на балкон, будто в Подмосковье попадаешь, но при этом это центр Парижа: с одной стороны - вид на Эйфелеву башню, с другой - на собор Александра Невского на Рю Дарю. Если бы не частые разлуки, было бы совсем хорошо.

**- Ты веришь в будущее?**

- Меня воспитывали в духе, что жить нужно ради светлого будущего. Во мнении себе отказывать, терпеть. Но не могу я так! Живу одним днем и получаю радость именно от сегодняшнего! Ведь до завтра, по-моему, еще так далеко!

**- У тебя есть пороки?**

- На мой век пагубных страсти хватит. И что интересно, завладевают они мной стихийно! Вдруг начинаю дышать, как папоротник, пью пиво, гремят бутылками. Это хамство! И я таких людей просто терпеть не могу.

**- Ты сыграл в пьесе «В ожидании Года», это театр абсурда. А что для тебя является абсурдом в жизни?**

- Сама наша жизнь является большим абсурдом и надо иметь на нее трезвый взгляд. Я каждое утро встаю и уговариваю себя не сойти с ума.