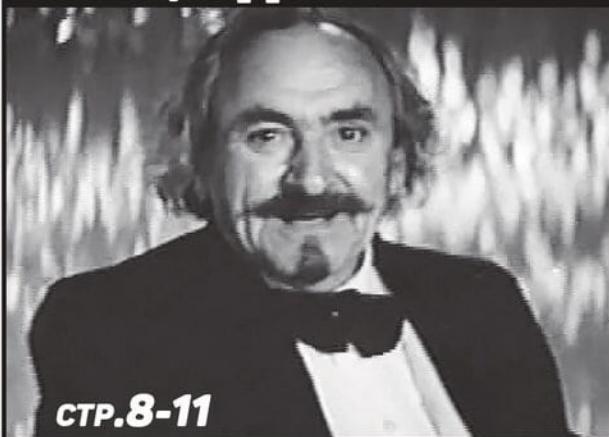
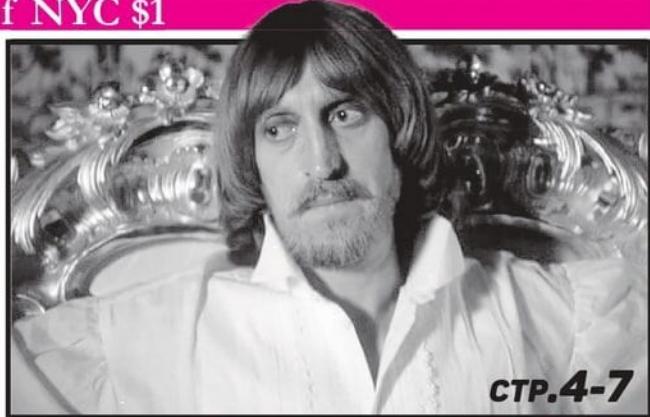


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

**ЭММАНУИЛ ГЕЛЛЕР,
КИНО, ОДЕССА...**



СТР.8-11



СТР.4-7

**ВИКТОР АВИЛОВ,
КИНО, ОДЕССА...**



№32 (165)
АВГУСТ 2023

ГОЛЛАНДЕЦ ШУЛЬЦ



СТР.14-17

ОТЛИЧНЫЕ СЕРИАЛЫ ПРО ОБОРОТНЕЙ

СТР.12-13



СТР.20

**«СЕГОДНЯ
ПЬЁМ МЫ
И ПОЁМ»**

Платон Андреевич, «Господин оформитель» (1988)



ВИКТОР АВИЛОВ, КИНО, ОДЕССА...

Театральные критики называли Виктора Авилова лучшим Гамлетом [отмечу, что это было уже после смерти Владимира Высоцкого], но широкая известность пришла к нему только с началом работы в кино. Актер мог сыграть еще множество ролей, однако здоровье подвело...

Эдуард Амчиславский

Виктор Васильевич Авилов родился 8 августа 1953 года на окраине Москвы, в простой рабочей семье. В детстве часто прогуливал школу, хулиганил.

В 1972 году окончил Московский индустриальный техникум. Благодаря учебе в техникуме Авилов неплохо разбирался в монтаже оборудования и налаживал системы автоматики в НИИ.

В 1972–1974 годах проходил службу в армии. Служба изменила характер Виктора, он стал более дисциплинированным и приобрел полезный навык – научился водить автомобиль, чем впоследствии зарабатывал на жизнь.

Демобилизовавшись, работал водителем МАЗа в 29-м автокомбинате Мостстройтранса. Потом часто менял работу.

Актером Виктор Авилов стал случайно. Его знакомый Валерий Белякович задумал создать собственный театр и заразил этой необычной идеей приятеля.

Продолжая работать водителем, Виктор присоединился к самодеятельной театральной труппе Валерия, где в 1975 году в первом премьерном спектакле выступил в роли Кочкирева в спектакле «Женитьба». В 1979 году начал профессионально заниматься сценой, поступил на работу в Театр-студию на Юго-Западе. В следующем году получил главную роль в спектакле «Мольер» по пьесе Михаила Булгакова «Кабала святощ». В 1984 году сыграл главную роль в «Гамлете».

Виктор Авилов с отцом



Гамлет, «Гамлет», Театр на Юго-Западе (1984)



Виктор Авилов во время службы в армии



Владислав Симен, «Искусство жить в Одессе» (1989)

Посвящая всё время работе в театре, Виктор Авилов впервые снялся в кино только в 34 года. Его дебютными киноработами стали роли: Леха в картине режиссера Антона Васильева «По траве босиком» (1987) и художник Платон Андреевич – кинофильмы режиссера Олега Тепцова «Господин оформитель» (1988).

В 1988 году в широкий прокат выходит трехсерийный кинофильм режиссера Георгия Юнгвальд-Хилькевича «Узник замка Иф», снятый на Одесской киностудии по мотивам романа Александра Дюма «Граф Монте-Кристо» и состоящий из трех частей: «Аббат Фариа», «Граф Монте-Кристо» и «Аз воздам».

Виктор Авилов исполнил роль Эдмона Данте в зрелости (он же граф Монте-Кристо). Также Виктор озвучил роль Эдмона Данте в молодости, которого сыграл Евгений Дворжецкий.

Изначально Георгий Юнгвальд-Хилькевич и Марк Захаров писали сценарий специально под Михаила Боярского. Но, прочитав сценарий, Боярский решил, что там ничего интересного нет, и отказался от роли графа Монте-Кристо. Однако Юнгвальд-Хилькевич все же упросил его сыграть роль Фернана Мондега, графа де Морсера. Затем на роль графа Монте-Кристо режиссер выбрал Ивана Калнышса и Николая Карапенцова.

Начинная поиск актера на роль Монте-Кристо, режиссер искал артиста, выглядевшего как «человек-топор» – потерявший все чувства, кроме жажды мести». Подсказка нашлась в журнале «Театр», где текстовой к маленькой фотографии значилось: «В Театре на Юго-Западе роль Гамлета играет непрофессиональный актер, которого режиссер увидел в самодеятельном коллективе и в тот же день взял к себе на все ведущие роли». Просмотр спектакля «Гамлет» окончательно убедил режиссера в том, что граф Монте-Кристо найден.

Если ранее идеальным граffом Монте-Кристо многие зрители считали красавца Жана Маре, то образ, созданный Виктором Авиловым, показался критикам более близким к задумке Дюма – таинственный, угромый, но сильный.

Напарниками Виктора по фильму стали Анна Самохина (Мерседес Эррера) и Надира Мирзаева (Гайде). Для обеих актрис фильм стал первым появлением на экране.

Фильм снимался летом 1987 года. Основная работа над фильмом велась в павильонах Одесской киностудии.

Уже на следующий год после выхода на экраны «Узника замка Иф», в 1989 году, Виктор Авилов опять приезжает на Одесскую киностудию. Георгий Юнгвальд-Хилькевич начинает снимать художественный фильм «Искусство жить в Одессе» по мотивам «Одесских рассказов» Исаака Бабеля.

Виктору Авилову предложена роль чекиста Владислава Симена.

Вместе с Виктором в картине снова снимался Михаил Боярский (гипнотизер).

Интересный факт: в самом начале фильма (на девятнадцатой минуте) жен-

Монте-Кристо,
«Узник замка
Иф» (1988)

Эдмон Данте, «Узник замка Иф» (1988)

цина на берегу моря напевает песню «С Одесского кичмана...», написанную только в конце 1920-х годов, хотя действия этого эпизода происходят еще до Гражданской войны.

Двухсерийный художественный фильм «Искусство жить в Одессе» вышел на экраны в 1989 году.

В последующие годы Виктор Авилов сыграл в нескольких фильмах: работник кладбища Стас («Смиренное кладбище», режиссер Александр Итыгилов, 1989), Арбенин («Маскарад», режиссер Инесса Мамышева, 1990), сержант Гез («Сафари №6», режиссер Андрей Аболс, 1990), Миша («Зимняя вишня – 2», режиссер Игорь Масленников, 1990).

В 1990 году режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич в очередной раз пригласил Виктора Авилова на одну из главных ролей в четырехсерийный художественный телефильм «Мушкетеры» двадцать лет спустя, по мотивам романа Александра Дюма-отца «Двадцать лет спустя» (продолжение телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера»), к съемкам которого приступало содружество кинокомпаний при участии Одесской киностудии.

Виктор Авилов нехотя согласился на роль Мордаунта, сына Миледи: персонаж был не по душе артисту, но в итоге образ на экране получился очень убедительным.

Съемки фильма «Мушкетеры» двадцать лет спустя начались летом 1990 года и проходили в течение десяти месяцев в Таллине, Ленинграде и Одессе. В августе 1991 года были записаны песни для фильма в исполнении Игоря Наджиева. В 1992 году работа над фильмом (озвучивание и монтаж) была окончена, премьера состоялась 1-4 января 1993 года.

Мордаунт, сын коварной леди Винтер, вознамерился отомстить мушкетерам за смерть своей матери. Мордаунт не слишком-то щепетилен в выборе средств для устранения своих врагов.

Первой целью его мести становится палач из Лилля, который когда-то обезглавил миледи (хотя до того Мор-

Окончание на с. 6





Окончание. Начало на с.5

даун успел подсказать наемных убийц к Арамису). Перед смертью палач называет имя одного из тех людей, по заказу которых он казнил миледи. Это имя - граф де Ла Фер, он же Атос. Узнав имя Атоса, Мордаунт идет по его следу и узнает имена всех остальных. Четверо друзей вступают с ним, а также с примкнувшим к нему господином де Жюссаком, своим давним врагом, в борьбу.

Первоначально Виктор Авилов был очень недоволен ролью Мордаунта. Ему не хотелось играть однозначно беспощадного и фанатичного убийцу, он хотел показать в своем герое какие-то человеческие черты. А для Георгия Юнгвальд-Хилькевича Мордаунт являлся олицетворением зла. По мнению режиссера, в противном случае мушкетеры выглядели бы глупо, раз вчетвером хотели убить одного-единственного человека.

Сам Авилов после съемок рассказывал о своей работе так:



Мордаунт и кардинал Мазарини (Анатолий Равикович), «Мушкетёры двадцать лет спустя» (1992)



С женой Галиной Галкиной и дочерьми

«Мне не нравилось, что режиссер заставил играть то, что мне не по душе. Хотя, когда мы разговаривали перед съемкой с Юнгвальд-Хилькевичем, он мне сказал: "Вита, ты пойми, четыре здоровых козла убили твою матер. Как ты должен к ним относиться? Ну как?! С твоей стороны это благородный поступок, особенно в те годы, - отомстить за убийство матери". Вот и все его оправдание. Методы убийства - это уже второй вопрос. Люди не понимают и говорят: "Ух, Мордаунт!"».

События телефильма лишь частично совпадают с книгой Александра Дюма, особенно концовка фильма. Например, в книге Мордаунт, сын миледи Винтер, теперь в Ла-Манше, в фильме он выплыивает и продолжает мстить мушкетерам. Де Жюссак, который помогает Мордаунту и служит Мазарини, в книге вообще отсутствовал (и вообще играл малозаметную роль).

Отмечу, что «Мушкетеры двадцать лет спустя» - третий фильм Виктора Авилова у режиссера Георгия Юнгвальд-Хилькевича и третий раз совместные съемки с Михаилом Боярским (д'Артаньян).

Съемки фильма проходили в том числе в Одессе и Белгороде-Днестровском... ***

И еще одна киноработа на Одесской киностудии была в биографии Виктора Авилова.

В 1992 году режиссер Геннадий Глаголев снимает мистический кинофильм «Экстрасенс» с Валерием Леонтьевым в главной роли.

Виктор Авилов исполнил в этой картине небольшую роль хирурга. ***

Многие зрители в 1994-1998 годах подсели на драматический телесериал по мотивам романа Всеволода Крестовского «Петербургские трущобы» - все-таки 60 серий, достаточно много в те годы.

С женой Ларисой, Одесса, 2002



С женой Ларисой



Воланд, «Мастер и Маргарита», Театр на Юго-Западе (1993)

Виктор Авилов исполнил в телесериале роль доктора Катцеля.

В кинобиографии Виктора Авилова чуть более тридцати работ.

Виктор Авилов верил в экстрасенсорику. Его последней ролью стала работа в мистической картине «Хиромант», в которой он сыграл роль Незнакомца.

«Хиромант» — десятисерийный остроожжетный телесериал режиссера Антона Борматова, снятый в 2005 году по мотивам одноименного романа Сергея Кириенко.

Эта работа стала последней для Виктора Авилова и вышла на экраны уже после его смерти.

Виктор Авилов с юных лет пользовался популярностью у слабого пола: его смесь, находчивость и обаяние не оставляли девушек равнодушными. Однако свою судьбу актер встретил не сразу. Впервые он женился вскоре после возвращения из армии. Избранница по имени Татьяна недолго прожила с артистом, а сам он впоследствии редко вспоминал тот союз.

Второй супругой Авилова стала коллега по театру Галина Галкина. Она подарила актеру двух дочерей — Анну и Ольгу, но рождение детей не спасло брак. Ходили слухи, что пара рассталась из-за измены артиста. Виктор Васильевич неоднократно выражал сожаление о том, что бросил семью.

С третьей женой Виктор Авилов познакомился на съемках картины «Искусство жить в Одессе».

Только с третьей попытки актеру удалось найти спутницу, с которой он оказался готов провести всю оставшуюся жизнь. Встретив ассистента режиссера Ларису во время съемок картины «Искусство жить в Одессе», артист влюбился с первого взгляда. Девушке едва исполнилось 18, к тому же она была замужем за моряком, но все это не остановило Авилова.

Авилов увез избранницу в Москву, где пара сыграла свадьбу. Понапалу молодожены снимали жилье, а затем театр выделил им квартиру в столице. Супруги были счастливы: ездили вместе в Крымские горы, обсуждали проекты Виктора Васильевича, строили планы. Но век актера оказался слишком короток.

В 1993 году в Театре на Юго-Западе в спектакле «Мастер и Маргарита» (по мотивам романа Михаила Булгакова) Виктор Авилов сыграл Воланда.

Еще через десять лет, в 2003 году, он исполнил эту же роль в Русском независимом театре.

Друзья в один голос твердили: соглашившись сыграть Воланда в спектакле «Мастер и Маргарита», Авилов навлек на себя проклятие.

«Когда мы [Театр на Юго-Западе] были на гастролях с «Мастером и Маргаритой» в Германии, ему [Виктору] стало так плохо, что фактически он пережил клиническую смерть. Актеры в принципе боятся играть роль Воланда, но Вите это было несложно — они были чем-то похожи по энергетике. Однако, играя его, он чуть не умер», — рассказывала вторая жена артиста, актриса Галина Галкина.

Дважды пережив остановку сердца, Авилов продолжал работать. Вскоре у него диагностировали язву желудка, давшую серьезные осложнения. Дальше — хуже: несколько месяцев Виктор Васильевич боролся с туберкулезом, получил вторую группу инвалидности, а затем узнал об онкологическом заболевании. Окружающие подмечали, как сильно похудел актер. Перемены в его внешности стали очевидны еще при съемках картины «Золотая голова на плахе» (2004).

«В июне 2004 года мы с Вите вернулись с гастролями в Израиль, его мучили страшные боли в спине, — делилась третья жена актера Лариса. — Он думал, что застыдился, побоялся да пройдет. Вите ведь был подвижным, эмоциональным. А когда совсем прижало, пошел обследоваться. Оказалось, рак, последняя стадия, опухоль прогрессирует».

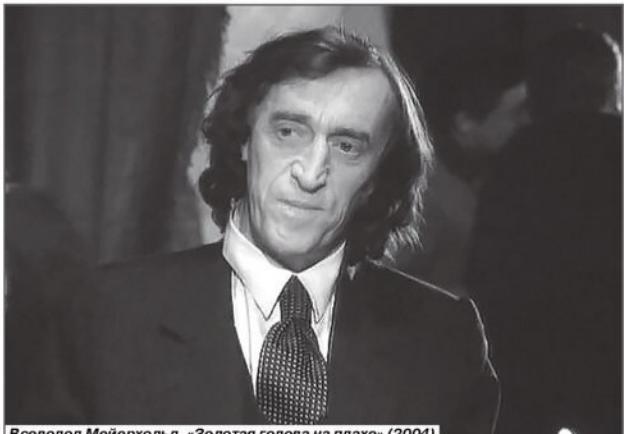
Умер Виктор Авилов 21 августа 2004 года в клинике Новосибирского Академгородка, где лечился от рака; по мнению председателя комиссии по борьбе с лженаклонкой академика Э. П. Круглякова, артист поддался заведомо ложной рекламе.

После смерти Виктора в актерских кругах заговорили о роковой роли Воланда, ведь именно во время гастролей с «Мастером и Маргаритой» Авилов перенес два сердечных приступа, а после его здоровье стало ухудшаться день за днем. К тому же звезда сцены верил в потустороннее, а знакомые считали, что у него есть экстрасенсорные способности.

«Не думаю, что Вите сгубила эта роль. Это не более чем актерские байки, — отрицала слухи Лариса Авилова. — Он был болен, вовремя не рассмотрел симптомы, запустил, а когда кинулся, было уже поздно. Горел на работе, вот и скоропалат. Это жизнь, никакой мистики».

Похоронен Виктор Авилов в Москве, на 80-м участке Востряковского кладбища.

Памяти артиста было снято два документальных фильма: «Как уходили кумиры. Виктор Авилов» (2006) и «Смерть Монте-Кристо. Виктор Авилов» (2007).



Всеволод Мейерхольд, «Золотая голова на плахе» (2004)



Памятник на могиле Виктора Авилова, Востряковское кладбище