

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

стр. 6-8

ЛЕОНИД
НЕВЕДОМСКИЙ,
КИНО, ОДЕССА...



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№21 (154)
МАЙ 2023

Бульварные новости

АНДЖЕЛИНА
ДЖОЛИ:
ЧЕЛОВЕК МИРА

стР.9

стР.10-11

ЛЕОНИД УТЁСОВ И АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ

ЛЕОНИД УТЁСОВ И АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ

Эдуард Амчилавский

12 мая Андрею Вознесенскому исполнилось бы 90 лет.

Но уже 13 лет, как поэта нет...

В прошлом году ко мне обратилась моя добрая знакомая, поэт Нина Краснова. Она сообщила, что готовит новый выпуск альманаха «Эолова арфа», который полностью будет посвящен 90-летнему юбилею Андрея Андреевича Вознесенского.

С Ниной Красновой меня познакомил писатель Александр Хорт, представив ее как музу уникального певца Анатолия Шамардина, работавшего солистом в оркестре Леонида Утёсова.

К сожалению, незадолго до нашего знакомства с Ниной Анатолий умер. Но вот уже более девяти лет мы дружим. Нина Краснова предоставила нам много материалов об Анатолии Шамардине, о его работе с Леонидом Осиповичем Утёсовым.

Эти наши Утёсовские контакты натолкнули Нину Краснову на мысль: общались ли Андрей Вознесенский и Леонид Утёсов? Эту тему она и предложила мне осветить в своей публикации. Вот что из этого вышло.

Возможно, заголовок «Леонид Утёсов и Андрей Вознесенский» вызовет удивление у многих.

Действительно, более сорока лет мы с отцом Борисом Амчилавским занимаемся изучением жизни и творчества Леонида Осиповича Утёсова.

И ни разу нам не попадались ни совместные фотографии Леонида Осиповича и Андрея Вознесенского, ни упоминания об их совместном участии в каких-либо мероприятиях. Хотя не исключено, что, возможно, еще появятся.

В 1982 году в «Альманахе библиографии», выпуск XIII, известный писатель и литератор Виктор Шкловский опубликовал эссе «Прошлое, настоящее и близкое будущее», в котором несколько абзацев посвятил «одному эстрадному певцу, который начал собирать книги как нечаянно...».

«Постепенно книги овладели собирателем. Я помню начало его библиотеки. Он собирал альманахи, книги Петровской эпохи. Он собирал запрещенные издания. Потом он начал собирать документы о запрещенных книгах. Понемногу книги заполнили его квартиру.

Яписал о нем в самом начале его работы.

Для показа, что такое была библиотека Утёсова, а речь идет о нем, скажу так.

Петр I издавал Марсову книгу.

Книгу о победах.

Там печатались и гравированные портреты людей, которые способствовали этим победам. Но иногда эти люди предоставляли нравиться Петру I. Тогда он приказывал счищать их портреты и гравировать заново.

Утёсов умудрился найти очертания прежних людей.

Они обозначали повороты политики Петра I.

Утёсову собирали книги всем народом...

К сожалению, судьба этой части Утёсовой библиотеки после смерти артиста неизвестна...

Часть библиотеки сохранилась. Во-первых, это были книги, сборники, подаренные авторами Леониду Утёсову. Во-вторых, это были книги, которые Утёсов любил перечитывать - Пушкин, Лермонтов. Были и книги современных авторов. Бывая неоднократно в гостях у Антонины Сергеевны Ревельс, вдовы артиста, мы с отцом не догадались сделать список этих книг. Возможно, среди книг были и сборники стихов Андрея Вознесенского...

Но вернемся к теме этой публикации «Леонид Утёсов и Андрей Вознесенский».

Эолова арфа

литературный альманах

Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ

Книга друзей, посвященная Андрею Вознесенскому
к его 90-летию



ОЛИГАРХ СТИХА

Издание Нины Красновой Москва 2014–2023

Обложка литературного альманаха «Эолова арфа»,
посвященного А. Вознесенскому

Итак, несколько фактов, которые всё-таки позволили нам включить имя Андрея Вознесенского в первый том «Утёсовской энциклопедии» и посвятить ему отдельную статью.

В 1959 году в столице возобновил работу Московский театр миниатюр. В ряде изданий, посвященных деятельности театра, отмечается, что среди друзей театра, оказавших поддержку коллектива, были артист Леонид Утёсов и поэт Андрей Вознесенский.

24 марта 1981 года в Центральном доме работников искусств проходило мероприятие, о котором до сих пор вспоминают как об удивительном, восхитительном, уникальному, неповторимом... Может к этому списку добавить любые положительные определения, которые пожелаете – не ошибитесь.

Пригласительный билет на вечер анонсировал:

«Наш первый опыт по проведению Анти-юбилея Р. Я. Плятта в целом удался: общественность нашла в себе силы и

Составитель альманаха поэт Нина Краснова



мужество сказать анти-юбиляру правду в глаза.

На очереди – новая жертва, не менее достойная. Надеемся. Вы уже догадались: да, это он – Леонид Осипович Утёсов.

О сущности Леонида Осиповича Утёсова мы и призываем Вас поговорить непринципиально в этот вечер, который состоится в «Антикварном музикальном магазине», что откроется 24 марта 1981 года ровно в 21 час на 5-м этаже по адресу: ул. Горького 16/2.

Посадочные талоны будут выдаваться старым способом только тем, кто сможет дозвониться после получения билета с 10 до 18 часов с 23 марта включительно по телефонам (указано два номера телефонов).

Анти-юбилейная комиссия».

Как рассказывали счастливчики, сумевшие попасть на этот вечер, зал ЦДРИ, конечно же, не вместила всех желающих поприветствовать замечательного артиста, поздравить его с днем рождения, посмотреть увлекательный и веселый концерт в его честь.

Среди тех, кто поздравил анти-юбиляра со сценой, были (перечисляю по алфавиту и не всех): Никита Боголюбский, Зиновий Гердт, Михаил Жванецкий, Булат Окуджава, Аркадий Райкин, Марк Розовский, Владимир Этуш. Было два дуэта: с миниаторой «Пляж» – Виктор Ильченко и Роман Карцев, с пародийным номером «Художественный свист» – Владимира Канделя и Ростислав Плятт.

С отдельным приветствием выступили артисты Театра на Таганке, возглавляемые Юрием Любимовым.

Вениамин Смехов, Борис Хмельницкий и Феликс Антипов под гитарный аккомпанемент Дмитрия Межевича исполнили куплеты на мелодию песни «У Черного моря».

Им на смену вышел Леонид Филатов, который прочитал два приветствия: «от имени» Роберта Рождественского и «от имени» Андрея Вознесенского.

ТЕКСТ ПРИВЕТСТВИЯ «ОТ ИМЕНИ» АНДРЕЯ ВОЗНЕСЕНСКОГО

Вы пели негромко,
Поскольку не бас,
Но Ваша галерея
Услышала Вас!

Такого накала
Любви и добра
Не знали Ля Скала
И Гранд-Опера.

Мы ночью бессонной
С надеждой в очах
Опять патефонный
Поставим рячаг.

Пластинки салонной
Послушаем шип,
И сердце заломит,
Как детский ушиб.

На кучу вопросов,
Как жить и как быть,
Товарищ Утёсов
Ответит:

любить!

И мы закиваем,
За Вами - хоть в ад!
Утёсов, мы с Вами!
Утёсов,

Виват!

И еще один раз в наших с отцом исследованиях пересеклись имена Леонида Утёсова и Андрея Вознесенского.

В книге «Игра и мука» режиссера Иосифа Райхельгауза есть глава, посвященная Леониду Утёсову. Приведу небольшой отрывок из нее.

«Встреча с Леонидом Утёсовым случилась летом 1981 года.

Я очень обрадовался предложению Рудольфа Рудина, знаменитого Пана Гималайского и по совместительству главного режиссера скромного Московского театра миниатюр.

Он знал мои спектакли и попросил придумать что-нибудь оригинальное, уникальное и единственное в своем роде.

И я придумал. Вспомнил, что Леонид



Вознесенский Андрей Андреевич (12 мая 1933, М. — 1 июня 2010, М.) — сов. и рос. поэт, публицист, художник и архитектор. Лаур. Гос. премии ССР (1978) и пр. Правительства РФ (2010, посмертно). В Киржаче Владимир. обр. В. провел часть детства. Во время ВОВ Андрей с матерью были эвакуированы из Москвы и жили в городе Кургане. Андрей учился в 1941–1942 в школе №30. После возвращения из эвакуации учился в одной из старейших моск. школ (ныне Школа № 1060). В четырнадцатилетнем возрасте послал свои стихи Б.Пастернаку, дружба с которым в дальнейшемоказала сильное влияние на его судьбу. Окончил в 1957 МАРХИ. В 1959 Моск. театр миниатюр вернулся в Москву. Среди друзей театра оказались и Л.Утёсов, и А.Вознесенский. 46 лет А.Вознесенский прожил в браке с писательницей, кино- и театр. критиком Зоей Богуславской. Первый сборник Вознесенского — «Мозаика» — был издан во Владимире в 1959 и на-влек на себя гнев властей. Второй сборник — «Парабола» — вышел в Москве и сразу стал библиогр. редкостью. Одно из лучших стихотворений этого периода — «Гойя», нестандартно отразившее трагедию ВОВ, — было обвинено в формализме. В то время устраивались многочислен. встречи с поэтами. Проходили ставшие известными вечера в Политех., где зучали стихи Вознесенского. Жил и работал в подмосковном Переделкино, по соседству с дачей-музеем Бориса Пастернака, где два раза в год, 10 февр. (день рождения Пастернака) и 30 мая (день смерти поэта), проводил поэтич. чтения. Встречам с Пастернаком посвящена книга Вознесенского «Мне четырнадцать лет». Сборники — «Треугольная груша» (1962), «Антимир» (1964), «Внешний мир» (1976). Поэмы — «Мастера» (1959), «Авось» (1972; рок-опера «Юнона и Авось», постановка 1981). Мемуары проза, публицистика. Автор текста песен «Миллион алых роз», «Начни спасчала» и др. На «Анти-юбилее Утёсова» Леонид Филатов исполнял пародию «от имени» Андрея Вознесенского. Жена — Зоя Борисовна Богуславская (р. 18 апр. 1929, М.) — сов. и рос. писательница, прозаик, эссеист, драматург, автор крупных культурных проектов в России и за рубежом. В память о А.Вознесенском Зоя Богуславская и ее сын Леонид учредили премию «Парабола» (одноименную со сборником стихов поэта, опубликованным в 1960).

Страницы первого тома «Утёсовской энциклопедии» со статьей «Вознесенский Андрей Андреевич». Авторы «Утёсовской энциклопедии» Борис и Эдуард Амчиславские.



Юрий Любимов поздравляет Леонида Утёсова на Анти-юбилее.

Осипович Утёсов, человек-легенда, первые свои программы показывал в Московском мюзик-холле, занимавшем здание на Триумфальной площади, в котором потом располагалась «Современник».

Я сочинил спектакль, где Утёсов должен был проявить свой великолепный талант во всех жанрах, кроме песен.

Дело было за малым — уговорить Утёсова. Я решил встретиться с Леонидом Осиповичем и убедить его играть. Договориться о встрече попросил Матвия Ошеровского, который был с Утёсовым в давних приятельских отношениях.

Через несколко дней Ошеровский позвонил и сообщил, что Утёсов согласился на разговор, и это уже большая победа. А самое удобное место для встречи — его квартира на углу Каретного ряда и Садового кольца.

Я был очень возбужден, все время думал о встрече и рассказал об этом своей недавней студентке, молодой артистке «Современника» Марине Хазовой. Она попросила взять ее с собой, и я не смог отказать. Матвей Абрамович Ошеровский снова звонил Утёсову, и мы получили разрешение прийти втроем.

Поднявшись на лифте, оказались у двери квартиры, из-за которой была слышна запись:

«Есть город, который я вижу во сне...

Позвонили, дверь открыта сам Леонид Осипович. В белоснежной рубашке с расстегнутым воротом и черных шерстяных брюках, хотя погода стояла знойная, и солнце пекло не на шутку. Из-за спины Утёсова доносился голос Утёсова:

«В Одессу, мой солнечный город...

Стали знакомиться.

— Леонид Осипович.

— Иосиф Леонидович.

Это была заготовленная реприза, но ему понравилось.

Мы вошли, и Утёсов начал объяснять, что именно сейчас занят составлением новой пластинки «Избранные», и прослушивает все свои записи. Мы наперебой стали советовать, какие песни туда вставить. Особенно внимательно Леонид Осипович прислушивался к советам Марине. Она была легкая, воздушная, вдохновенная.

Я сбивчиво и невнятно рассказывал про будущий спектакль. Он слушал, будто речь идет о ком-то другом, но не о нем. Я замолчал. Утёсов сказал что-то такое, что заставил меня вспомнить рассказ Андрея Вознесенского о Корне Ивановиче Чуковском. Однажды зимой молодой поэт Вознесенский пришел к девушки навестить в Переделкино Чуковского, которому было уже под девяносто. Тот встретил их радушно, помог девушке снять шубу, увидев, как из-под шапки на ее молодое, красивое, румяное лицо падают ряжие волосы, воскликнул: «Э-э, где мои восемьдесят лет!».

Я не стал дальше уговаривать Утёсова играть. Мы сидели и слушали его потрясающие комментарии к собственным песням.

И Утёсов снова поднялся, и онлся дует. Часа через два Ошеровский из-за спины Утёсова стал жестами показывать, что пора и честь знать. Уходить не хотелось, но пришлось прощаться. Утёсов пошел провожать. Мы вышли на лестничную площадку и двинулись в сторону лифта, но тут же оглянулись. Утёсов стоял в дверях, один, пронзительно глядя на нас и особенно на Марину, как будто увидел в ней что-то из своей молодости. Стоял и не закрывал дверь.

Марина вдруг сказала:

— Леонид Осипович, мож-но я Вас поцелую?

Он широко раскинул руки, Марина устремилась к нему, и он заключил ее в объятия. Был страшный романтический поцелуй.

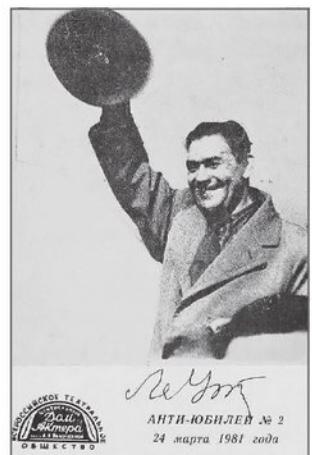
— Д-е-в-о-ч-к-а моя! — почти по буквам произнес Леонид Осипович, растро-ганный тем, что кто-то еще может хотеть его поцеловать. Пронзес, повернулся и закрыл за собой дверь.

Наш первый опыт по проведению анти-юбилея Р. Я. Нынче в целом удался: общественность нашла в себе силы и мужество сказать анти-юбилею правду в глаза.

На сцене — новая жертва, не менее достойная. Надеялся, Вы уже догадались: да, это он —

**Леонид Осипович
Утёсов**

Страница пригласительного билета на Анти-юбилей Леонида Утёсова.



АНТИ-ЮБИЛЕЙ № 2
24 марта 1981 года

Вкладыш к пригласительному билету на Анти-юбилей Леонида Утёсова.

Больше мы не встречались... ***

Вот такие три факта — три эпизода жизни двух великих людей.

Я не теряю надежды узнать, что все-таки они встречались, общались...

Просто пока я об этом еще не знаю...

Эдуард Амчиславский

= 49 =

Андрей Вознесенский

Вы
пели негромко,
Поскольку не бас.
Но ваши галерки
Услышала вся!

Такого накала
Любви и добра
Не знала Ля Скала
И Гранд Опера.

Мы ночью бесконной
С надеждой в очах
Очните наперевный
Поставим речь.

Пластинки салонной
Послушавшиши,
С сердце замотим,
Как детский щипец.

На краю вопросов,
Как жить и как быть,
Товарищ Утёсов
Ответит:
любите!

И мы закиваем.
За всеми холмами в ад!
Утёсов, мы с вами!
Утёсов,
Биват!

Впервые исполнено на Анти-юбилее Леонида Утёсова 24 марта 1981 года.

Публикуется впервые.

Текст приветствия
Леонида Филатова
«от имени» Андрея
Вознесенского
на Анти-юбилее
Леонида Утёсова,
Страница книги
Бориса и Эдуарда
Амчиславских
«Навсегда Утёсовым
остался!».