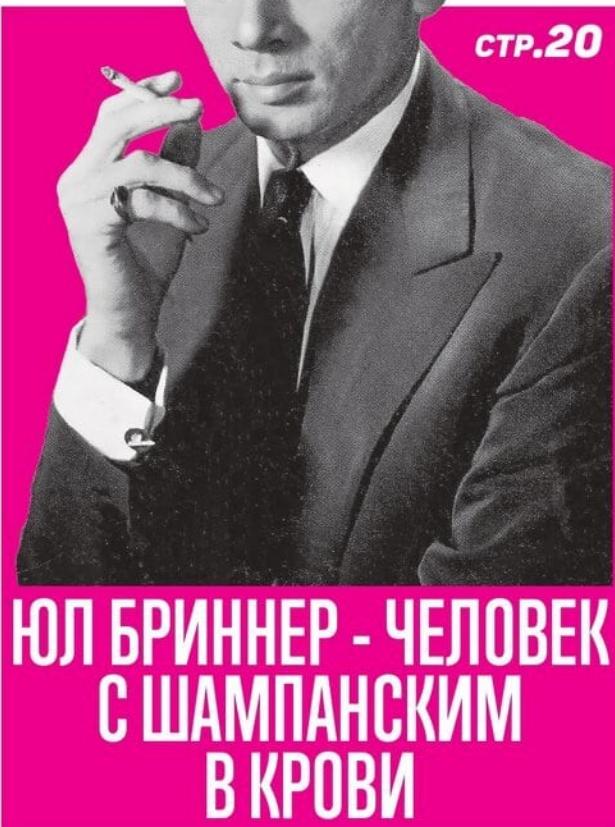


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



## ЖИЗНЬ, КАК КИНО



# ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ БЫКОВ

*Много лет назад мы создали в Киеве свою киностудию, которая называлась «Джерело» (Родник). И даже сняли несколько художественных фильмов, в которых играли звезды Иван Гаврилюк, Анатолий Барчук, Эрнст Романов, Лембит Ульфсак и другие. Именно о такой киностудии мечтал рано ушедший знаменитый актер Иван Миколайчук. Свою киностудию очень хотел иметь и Леонид Федорович Быков.*

О нем и пойдет сегодня речь.

## Геннадий Норд

Леонид Быков - великий советский киноактер и режиссер, Мастер, как называли его после выхода на экраны легендарного фильма «В бой идут одни старики». Его судьба сложилась непросто, а жизнь превратилась несправедливо рано, не позволив мастеру реализовать все свои творческие замыслы.

Но память о Леониде Федоровиче всегда остается в сердцах благодарных соотечественников, которые пересматривают его фильмы, на День Победы поют «Смуглянку» и преклоняются перед героями, которые в кровавой схватке отстояли свою землю.

Леонид появился на свет в 1928 году в небольшом украинском селе Знаменское (ныне Черкасское), откуда были родом и его родители. Отец Федор Иванович, происходил из простой рабочей семьи и с тринадцати лет трудился на металлургических заводах Донбасса. После революции 1917 года стал убежденным ленинцем, вступил в ряды большевистской партии и до конца жизни следил за ее идеалами. В 1925 году женился на односельчанке Зинайде Быковой. Так получилось - они были однофамильцами. Вскоре у них родилась дочь Луиза и сын Леонид.

В 1930 году семья переехала в Краматорск - в то время стремительно развивающийся промышленный городок, где отец устроился на местный металлургический комбинат. Быковы поселились на окраине, в живописном поселке Прокатчиков, где прошли самые счастливые детские годы маленького Лени. Он играл в шахматы, любил гонять мяч и удить рыбу.

Когда началась Великая Отечественная война, заводы Донбасса были эвакуированы в Барнаул, куда и отправилась семья Быковых.

Там мальчик, приписав себе пару дополнительных лет, попытка поступить в летное училище. Обман быстро открылся, и юноша не принял, посоветовав немногим подрасти.

Но Леонид не расстался с детской мечтой о небе и в 1945 году поступил в Ленинградскую спецшколу для летчиков. К сожалению, ее скоро расформировали, и Быков вернулся в Краматорск.

По настоянию отца он пошел учиться в металлургический техникум, но через год понял, что эта профессия не для него. С ранних лет Леонид отличался артистическими способностями, хорошо пел, прекрасно танцевал, обладал развитым чувством юмора. В школьные годы участвовал в художественной самодеятельности, пробовал писать сценарии.

Как вспоминала его подруга детства:

- На переменах он так лихо отбивал чечётку и исполнял «Чыганочку» с выходом, что все ждали этого момента. А на уроках непроизвольно придавал своему выразительному лицу такое выражение при общении с педагогом, что вся группа валилась от хохота.

В 1947 году Быков после окончания вуза был принят в труппу Харьковского академического театра имени Шевченко, где зарекомендовал себя с самой лучшей стороны. Молодому актеру сразу дали ведущие роли в спектаклях «Как засияла стала» (Павка Корнагин) и «Улица Трех соловьев, 17» (стиляга), а через

год ему поступило первое предложение сняться в кино.

Впервые на экране Быков появился в роли колхозного баяниста Сашка в лирической мелодраме «Судьба Маринь» (1952), снятой на киностудии Довженко. Дебют оказался успешным, и талантливого обаятельного парня позвали на «Ленфильм» - вторую по значимости киностудию страны.

В комедии «Укротительница тигров» он исполнил роль старпома речного букира Пети Мокина, безнадежно влюбленного в главную героиню (Людмилу Кацаткину).

В мелодраме «Чужая родня» примерил на себя образ молодого школьного учителя, а в комедии «Максим Перепелица» сыграл, практически, самого себя - обаятельного украинского парня, славящегося умением придумывать различные небылицы.

В числе лучших ролей того периода нельзя не упомянуть Алешу Акиньшина («Добровольцы») и Пашу Богатырева («Дорогой мой человек»).

Карьера Быкова на «Ленфильме» развидалась столь стремительно, что в 1960 вместе с семьей он переехал из Харькова в Ленинград.

В том же году на экраны вышла мелодрама «Алешкина любовь», где Леонид сыграл неопытного паренька, оказавшегося в одной экспедиции с сорванными геологами.

За десять лет Быков исполнил два десятка ролей, которые принесли ему всесоюзную известность, почет и признания.

Но Леонид не хотел ограничиваться только актерской деятельностью - он вынашивал в голове собственные идеи, которые мечтал воплотить на экране в качестве режиссера. Его первый опыт на этом поприще - короткометражка «Как деревочка не выется...», которая осталась, практически, незамеченной.

Но Быкова это не остановило, и в 1964 году он представил на суд зрителей комедию «Зайчик», в которой исполнил главную роль. Картина успешно прошла в прокате, но среди критиков вызвала неоднозначные оценки. Многие осудили попытку режиссера привлечь внимание к трагедии маленького человека, который безуспешно пытается противостоять биоритмической чиновничей машине.

В Ленинграде Быковы прожили девять лет, которые оказались для них самыми счастливыми. В их просторной трехкомнатной квартире, выданной «Ленфильмом», частыми гостями были Марк Бернес, Борис Андреев, Станислав Ростокский, Алексей Баталов, Сергей Филиппов и другие яркие представители творческой интеллигенции.

Быков хорошо зарабатывал, был узнаваемым востребованным артистом и уважаемым человеком. Но вот режиссерская карьера почему-то не складывалась, хотя у Леонида Федоровича было несколько готовых интересных сценариев. Среди них особое место занимала история о подвигах советских летчиков, которую он непременно хотел воплотить на экране. По этой причине он и принял предложение от руководства киностудии

С мамой



В фильме «Максим Перепелица»



Довженко, которое уже давно пыталось перемянить Быкова в Киев.

Но обещанные золотые горы обернулись полнейшим разочарованием - «зазевкому» режиссеру пришлось несколько лет обивать пороги начальственных кабинетов, прежде чем ему позволили снять картину его мечты.

Основой сценария стала подлинная история о «поющей» эскадрилье, которой во время Великой Отечественной войны командовал легендарный советский ас Виталий Иванович Попков. На освобожденных территориях летчики давали концерты для местного населения, и на одном из таких выступлений в Краматорске посчастливилось побывать юному Лёне Быкову. Реальные факты были историей любви узбекского летчика и русской девушки, возвращение командира эскадрильи после боя верхом на лошади, попадание его в плен к своим, и даже привычка механика крестить самолеты перед вылетом.

Фраза «В бой идут одни «старики», ставшая названием фильма, принадлежала командующему 3-й воздушной армии Михаилу Михайловичу Громову, а рисунок с изображением нотного стола красовался на штурмовике Героя Советского Союза Василия Емельяненко.

Несмотря на это, сценарий поначалу был отвергнут чиновниками Госкино - его называли «негородическим». И только после вмешательства ветеранов и высоких военных начальников картину запустили в прокат.

Фильм ждал небывалый успех - в 1974 году его посмотрели 45 миллионов кинозрителей. До этого ни одна картина о войне не вызывала такого интереса - самые яркие фразы были разобраны на цитаты, песня «Смуглянка» стала гимном военных летчиков, а Леонида Быкова, исполнившего роль капитана Титаренко, стали называть не иначе как Мастера.

Казалось бы, после такого триумфа перед Быковым должны были открыться все двери. Но этого не случилось, и создание картины «Аты-баты, или Солдаты» было сопряжено с не меньшими трудностями, чем предыдущей.

За девять лет работы на киностудии имени Довженко Леониду Федоровичу удалось снять только два фильма. На Быкова постоянно не хватало финансирования, пленки, студийных помещений и необходимого реквизита. И это при том, что его картины побили все рекорды кинопроката, солидно пополнив государственную казну.

Остались нереализованными его замыслы сделать картину о Василии Теркине, экranизировать шукшинскую сказку «До трех петухов» и снять широкопрограммный художественный фильм по повести Бориса Васильева «Не стреляйте в белых лебедей». По поводу последней шли особенные острые споры - чиновники из Госкино с маниакальным упорством не давали Быкову снять этот фильм. А после его смерти тут же предложили сценарий Родиону Нахалевому, который в то время только делал первые шаги в режиссуре.

Все это не могло не удручать Быкова. Он нервничал. Чиновники доводили его до сердечных приступов.

До сих пор непонятна эта ненависть к одному из самых талантливых советских режиссеров.

Недолго до трагической гибели он написал драматическую записку, которая стала его духовной исповедью. В ней он признался, что устал бороться с системой, выгорел изнутри и потерял интерес к жизни.

В 1978 году Быков приступил к съемкам своей последней картины - фантастической драмы «Пришелец». В ней инопланетянин Глоуз встречается с сельским механизатором Ефимом Тишкиным и делится с ним впечатлениями о жизни на Земле. Этот фильм должен был стать своеобразным манифестом Быкова, его протестом против чиновничего засилья и маxовской бюрократии, которые не позволили ему раскрыться как художнику и в полной мере реализовать свои творческие замыслы.

Из-за трагической смерти Леонида Федоровича работа была пристановлена, и ленту заканчивал уже режиссер Борис Ивченко, который полностью поменял

актерский состав и концепцию фильма в целом. Картина вышла на экраны под названием «Звездная командировка» и после неудачного проката была благополучно отправлена в архив киностудии Довженко, где до сих пор пылится на полке.

С своей будущей супругой Тамарой Кравченко Быков познакомился на вступительных экзаменах в Харьковский институт культуры. Они сразу поняли, что созданы друг для друга, хотя у девушек не было отбоя от ухажеров, да и юноша не жаловался на отсутствие внимания со стороны противоположного пола.

Леонид и Тамара сумели сохранить любовь, несмотря на тяжелые испытания, которые приготовили им судьба. Их первый ребенок, девочка, умерла сразу после родов, молодая мать еле спасли. У Быкова тогда случился первый инфаркт - так тяжело он переживал эту трагедию.

Со временем супругам удалось справиться с этой бедой, в семье появились сын Александр (Лесь) и дочь Марьяна. Быковы переехали в Ленинград, где прошли самые счастливые и безмятежные годы их жизни.

По возвращению на Украину проблемы начались не только у Леонида Федоровича, но и у его семьи. Лесь, отправившись служить в армию, неожиданно попал в психиатрическую клинику и был признан психофраеником.

Режиссер был уверен, что сын здоров и что дело в конфликте Быкова-старшего с командованием части, где служил сын. Его пригласили на творческий вечер, и всё было хорошо, но Леонид отказался выпить вместе со всеми.

Но с таким клеймом у юноши не было шансов устроиться на работу, и парень, связавшись с дружной компанией, решился на ограбление магазина.

Быков никогда никого ни о чем не просил, но в тот раз изменил своим принципам и подключил все свои связи, чтобы спасти сына от тюрьмы.

А вот диагноз снять так и не удалось, и Лесь ничего не оставил кроме как найти себе прибежища за границей. Там он сделал повторное обследование, которое показало, что парень совершенно здоров, что доказало опасения Леонида. Александр Быков осел в Канаде, обзавелся женой и четырьмя детьми, работал строителем.

После смерти Леонида Федоровича начались преследования его жены и дочери - какие-то люди несколько раз приходили к ним домой, и требовали отдать им архив режиссера, который женщины с помощью друзей Быкова вывезли из квартиры и надежно спрятали.

В итоге Тамара Константиновна и Марьяна вынуждены были уехать из Киева, восемь лет жили в Тульской области, затем перебрались снова в Харьков.

В 1997 они вернулись в Киев, где Марьяне, киноведу по профессии, предложили работу.

В 2010 году Тамара Константиновна скончалась, и ее дочь осталась совсем одна, вынужденная еле-еле сводить концы с концами на нищенскую пенсию...

\*\*\*

...1 апреля 1979 года Быков на своей «Волге» поехал на дачу, чтобы посмотреть, как там идут строительные работы. На обратном пути на дороге возникло препятствие в виде трактора с прицепом-культиватором, во время обгона которого Леонид Федорович выехал на встречную полосу и лоб в лоб столкнулся с встречным грузовиком. Удар был такой силы, что режиссера спасти не удалось. Водитель грузовика не пострадал и был признан невиновным.

Рассматривалось несколько версий этой трагедии: проблемы с сердцем (у Быкова до этого было несколько инфарктов), ошибка при управлении транспортным средством («синдром неопытного водителя») и даже самоубийство.

Экспертиза показала, что актер в момент аварии был трезв и здоров, до последнего жал на тормоз, пытаясь избежать столкновения, и уж точно не собираясь сводить счеты с жизнью.

Автомобилем он управлял мастерски, даже брал уроки экстремального вождения.

Окончание на с.6



В фильме «Алешкина любовь»



В фильме «Зайчик»



Афиша фильма «Разведчики». С Иваном Николайчуком и Алексеем Смирновым



На сцене Харьковского академического театра



**Василий Шукшин, Лидия Шукшина и Леонид Быков на кинофестивале в Баку, 1974 г.**



**Леонид Быков на съемках фильма «Аты-баты, шли солдаты»**



**С Владимиром Талашко, «В бой идут одни «старики»»**



**Тамара Кравченко**

#### Окончание. Начало на с.5

В итоге пришли к заключению, что на дороге просто произошла роковая случайность.

Смерть Быкова стала не только страшной трагедией для друзей и родственников, но и невосполнимой потерей для всей страны. Многие не верили в случайность этой автокатастрофы, считая, что таким образом власти расправились с неугодным режиссером. Невольно возникали аналогии со схожими ДТП, в которых погибли Петр Машеров и Лариса Шепитко.

Леонид Федорович словно предчувствовал скорый уход. Он успел написать завещание, в котором подробно описал свои похороны. Он отказался отмечать на киностудии пятидесятилетний юбилей, заметив, что скоро будет другой повод собраться.

А за несколько недель до смертиозвучил семье желание избавиться от машины, которая в итоге стала его убийцей.

Похороны актера прошли точно по сценарию, который оставил Быков в своей записке. Публичного прощания устраивать не стали, на похоронах присутствовали только родные и близкие. Гроб опускали в могилу под звуки «Смугланки», помянули ушедшего боевыми ста трампами.

Быков похоронен в Киеве на Байковом кладбище. В украинской столице ему установлен замечательный памятник: актер запечатлен в образе Мастро, присевшего на фюзеляж самолета, а вокруг открывается величественный вид на Днепр и златоглавые купола Киево-Печерской лавры. В честь Леонида Федоровича названы бульвар в Киеве и улица в Харькове, на фасаде Харьковского театра имени Шевченко установлена мемориальная доска, одну из стен здания в центре города украшает мурал с его изображением.

\*\*\*

Давайте вспомним интересные факты из жизни Леонида Быкова.

Он прожил недолго, но яркую жизнь, трагически погиб в 50 лет. По-прежнему живя память и сильна зрительская любовь, картины с его участием не сходят с

телевизионных экранов.

Имя Леонида Быкова знают миллионы зрителей разных поколений. У него было много актерских и режиссерских работ, но самыми запоминающимися стали драмы о войне «В бой идут одни «старики»» и «Аты-баты шли солдаты».

У Леонида Быкова нет ни одного провального проекта. Все его работы в качестве актера и режиссера стали настоящей классикой, золотым фондом кинематографа СССР. Этот невысокий брюнет был веселым героем с грустными глазами, которые видели намного больше, чем можно было рассказать.

Несмотря на то, что на сцену местного Дома культуры Быков начал выходить еще подростком, главной мечтой будущего актера было стать летчиком. В 1943 году, когда семья находилась в эвакуации в Барнауле, Быков присоединился к анкете пару дополнительных лет и пробовал поступить в школу военных летчиков, но обман раскрылся, и юношу не приняли.

Через 2 года Леонид повторил попытку, был зачислен в ленинградскую 2-ю спецшколу для летчиков, но еще до начала учебы перестал быть курсантом, так как с окончанием войны учебное заведение расформировало. Тогда Быков вернулся к детскому увлечению театром и подал документы в Киевский государственный институт театрального искусства, но и там его ждал отказ, вероятно, по причине маленького роста (163 см).

Стать студентом актерского факультета Леониду удалось только в Харьковском театральном институте, по окончании которого он девять лет выходил на сцену Харьковского академического украинского театра имени Тараса Шевченко.

В 1960-м Леонид получает приглашение на работу от студии «Ленфильм» и поселяется в Ленинграде. В этом городе он стал по-настоящему популярным и узнаваемым.

В 1969 году актера пригласили в Киев, он с радостью согласился. Устроился на киностудию имени Довженко, где очень скоро стал востребованным артистом, автором сценариев и режиссером.

Спустя много лет его дочь Марьяна



**С Алексеем Смирновым, «В бой идут одни «старики»»**

вспоминала, что отец потом пожалел о своем решении вернуться в Киев. Ему не нравился моральный климат коллектива, в котором он работал, его недолюбливали, потому что Леонид всегда был прямолинейным и не боялся высказать свое собственное мнение.

На большом экране Леонид дебютировал в мелодраме «Судьба Маринь» (1952), в которой сыграл баиниста. Через пару лет он снялся в знаменитой картине «Укротительница тигров», благодаря чему стал известен на всю страну.

В 1955 г. Быкову доверили главную роль в комедии «Максим Перепелица». Эта кинолента получила массу положительных отзывов, вследствие чего Леонид стал одним из наиболее востребованных советских актеров.

Фильм вызвал огромный скандал, так как в это же время вышла картина «Иван Бровкин», практически с таким же сюжетом. Дошло до того, что сценаристы извинялись в газете «Правда».

Быков продолжил играть ключевые персонажи в работах «Майские звезды», «Сбора в Лукашах» и «Добровольцы».

В 1960 г. состоялась премьера мелодрамы «Алешкина любовь», где Быков снова играл главного персонажа.

В следующем году была экранизирована короткометражная лента «Как вееровка ни выется...». В этом проекте он проявил себя не только как актер, но и как кинорежиссер. И хотя этот фильм остался незамеченным, Леонид Федорович смог получить первый опыт на посту режиссера.

В 1965 году он представил комедию «Зайчик», где также выступил как актер и кинорежиссер. На этот раз его ждал успех. В том году «Зайчик» стал одним из лидеров советского кинопроката - более 25 миллионов зрителей.

Спустя 3 года Быков получил основную роль в героико-приключенческом фильме «Разведчики». В ней он сыграл вместе с Иваном Николаинуком. Интересен факт, что эта лента, которая была основана на реальных событиях, также находилась в числе лидеров проката 1969 года - 35 миллионов зрителей.

В 1973 году в творческой биографии Леонида Быкова произошло очередное важное событие. Он представил свой оперный фильм «В бой идут одни «старики»». Именно по этой роли его запомнили многие соотечественники. Стоит отметить, что в данном случае он выступил в качестве режиссера, актера и сценариста.

Фильм удостоился ряда кинонаград, среди которых Серебряная медаль имени Довженко. Премия за лучшую мужскую роль (Леонид Быков) на VII ВКФ в Баку, Специальный приз жюри МКФ в Карловых Варах-74 и Главная премия МКФ «Фильмы за свободу» в Сопоте-74.

На кинофестивале в Баку жюри долго решало, какому фильму отдать первую премию «В бой идут одни «старики»». Быкова или «Калина красная» Шукшина. Узнав об этом, Быков сам отказался в пользу Шукшина. А обращаясь к Василию Макарову чрезвычайно:

- Вася, дай мне хоть какую-нибудь роль в своем следующем фильме. Я готов сыграть у тебя даже маленький эпизод.

Не сложилось - Шукшин умер через несколько месяцев.

*Поющая эскадрилья, «В бой идут одни «старики»»*



## В БОЙ ИДУТ ОДНИ СТАРИКИ



**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ**  
сценарий Леонида Быкова, Евгения Евтушенко, Александра Савицкого  
музыка Леонида Быкова  
премьера фильма 1973 год  
режиссер-постановщик Георгий Проданов, музыкаль-постановщик Владимир Тихонов  
в главных ролях Леонид Быков, Алексей Смирнов, Виктор Никоноренко, Владимир Ткаченко  
постановка Геннадий Борисов, художник-постановщик Юрий Красильников  
музыкальный руководитель Юрий Красильников  
**Афиша фильма «В бой идут одни «старики»»**

«В бой идут одни «старики»» до сих пор часто транслируются на ТВ и считаются классикой отечественного кинематографа.

В последний раз Леонид Быков появился на экране в военной картине «Аты-баты, шли солдаты...», которая имела большой успех не только в СССР, но и за рубежом. \*\*\*

Цена дружбы.

Еще с Ленинграда Быков дружил с актером Алексеем Смирновым, снимал его в своих фильмах. Они очень тепло

относились друг к другу. Специально для Алексея Смирнова Быков написал роль механика в фильме «В бой идут одни «старики»». Механика, который тайно крестит самолеты, и зовут Макарыча. Также как и Алексея Макарыча Смирнова.

Смирнов полгода лежал в больнице с сердечным приступом. Зная о его слабом сердце, работники больницы не говорили ему о гибели Быкова.

Перед выпускной Алексей Смирнов накрыл стол для врачей и медсестер. И на застолье кто-то предложил вы-

пить и помянуть Леонида Быкова. Так Алексей Макарыч узнал о смерти друга.

Он вернулся в палату, лег на койку и... умер.

\*\*\*

Леонид Быков ушел, а память о нем, его фильмы остались. Их освещает солнечный свет доброты.

В 1994 году Международный астрономический союз одной из малых планет присвоил имя «Быков» в честь замечательного актера и режиссера Леонида Федоровича Быкова.

**Памятник в Киеве**



**На месте аварии**

