

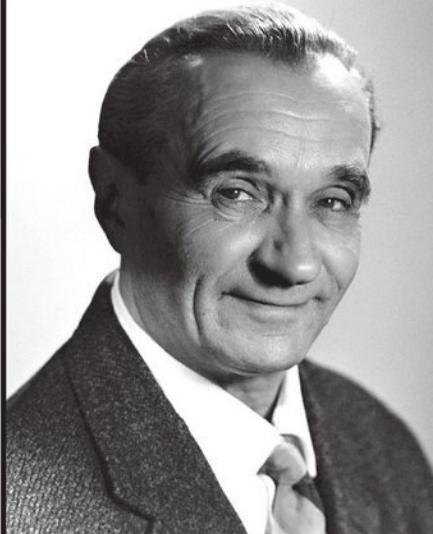
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

БАБА ЯГА ВСЕХ ВРЕМЕН

стр.4-7

НИКОЛАЙ РОССОЛИМО - ЕДИНЫЙ В ТРЕХ ЛИЦАХ

стр.20



Бульварные новости

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№48 (181)
НОЯБРЬ 2023



стр.14-17



КОРОЛЬ ФАЛЬШИВОМОНЕТЧИКОВ

стр.8-11



КАК ЛЕОНИД УТЕСОВ СТАЛ ОТЦОМ СОВЕТСКОЙ ЭСТРАДЫ

Заставка публикации в «Сноб» от 10 ноября 2023, иллюстрация Дарьи Орловой



КАК ЛЕОНИД УТЁСОВ СТАЛ ОТЦОМ СОВЕТСКОЙ ЭСТРАДЫ

Эдуард Амчиславский

В пятницу утром по электронной почте получил ссылку на очередной выпуск журнала «Сноб» от 10 ноября 2023 года.

Был удивлен. По крайней мере, не ожидал увидеть в одном из кубиков анонсов номера текст: «Бунтарь и хулиган. Как Леонид Утёсов стал отцом советской эстрады».

Конечно же, сразу открыл ссылку https://snob.ru/history/buntar-i-huligan-kak-leonid-utesov-stal-otcom-sovetskoy-estrady/?utm_source=email&utm_medium=unisender&utm_content=article

Прочитал.

В очередной раз убедился: в современной журналистике не обязательно писать точную информацию, но обязательно проверять описанные факты.

Судя по ссылке в конце статьи, ее автор/авторы (к сожалению, подписи под материалом нет) использовали только три книги.

При этом про первую из упомянутых книг - М. М. Гейзер Леонид Утёсов. - М.: Молодая Гвардия, 2008 - приходилось писать неоднократно. Количество ошибок и неточностей в ней превышает разумные пределы.

Мой отец, Борис Амчиславский, в своей диссертации на соискание учёной степени доктора философии в области искусствоведения на тему «Леонид Утёсов: легенды и мифы, документы и факты» (2013) целую главу посвятил разбору этой книги, документами и фактами опровергая все те благогулости, которые в книге были опубликованы.

Автор книги, Матвей Моисеевич Гейзер, с которым мы были хорошо знакомы, много общались, на наши замечания так ничего и не ответил...

А теперь непосредственно о том, что же у меня вызвало неприятие в статье «Бунтарь и хулиган. Как Леонид Утёсов стал отцом советской эстрады».

В предисловии к публикации указано:

Генрих Файг с сыном Николаем



«Продолжая проект "Азбука российской культуры", "Сноб" публикует текст на букву У - об отце советской эстрады Леониде Осиповиче Утёсове».

Как только ни называли Леонида Осиповича Утёсова на протяжении его творческой жизни!

Утёсовы называли одним из создателей советского джаза. Хотя, с одной стороны, многие справедливо отмечали, что пальма первенства по созданию советского джаза справедливо принадлежит Валентину Яковлевичу Парнасу. С другой стороны, когда в 1962 году на гастроли в Советский Союз приехал Бенин Гудмен со своим джаз-бэндом, то во время приема в Союзе композиторов, после протокольных фотографий, Гудмен общался только с двумя людьми - Леонидом Утёсовым и Эдди Рознером, - как говорится: «рыбак рыбака...».

Конечно же, Утёсову по праву можно назвать создателем первого театрализованного джаза в стране - «Теа-джаза».

В определенной мере с подачи Леонида Утёсова была снята первая звуковая музыкальная комедия «Веселые ребята».

Леонид Осипович был первым народным артистом СССР среди артистов советской эстрады.

Во всех своих воспоминаниях Леонид Утёсов называл своим учителем в работе на эстраде популярного артиста Владимира Яковлевича Хенкина. Так что уже хотя бы по этой причине называть Утёсова «отцом советской эстрады» некорректно...

Рассказывая об учебе Лазаря (Лёди, как называли его домашние) Вайсбейна (имя и фамилия будущего Леонида Утёсова при рождении, псевдоним взят в 1911 году), авторы публикации сообщают, что создатель коммерческого училища, в котором учился Лёдя, Генрих Файг был женат на пламяннице Сергея Юльевича Витте, министра финансов Российской империи. Информация по крайней мере неполная. А если честно, что Лёдя Вайсбейн поступил в училище в 1904 году, то к этому моменту Сергей Витте был председателем Комитета министров, а уже с 1905 года - председателем



Бенефис Л. О. Утесова «Кукиш в кармане», Театр «Дом кружка артистов», 1918 г.

лем Совета министров.

Есть неточность и при упоминании периода, когда Лёдя Вайсбейн «...ухал на гастроли с бродячим цирком. Там он выступал в роли и клуна, и гимнаста, и музыканта, и певца».

А ведь достаточно открыть книгу Леонида Утесова «Спасибо, сердце!», где четко написано:

«Убороданова я работал на кольцах, на трапезе, выступал рыхим, но главным образом - на раусе. Тут приходилось импровизировать вокруг не скольких веками отобранных речевых оборотов:

- Господи почетные, люди отменные, билеты берите. Заходите! Смотрите! Удивляйтесь! Наслаждайтесь! Чем больше платите, тем лучше видите! - и так далее, и тому подобное».

Никакого музыканта, никакого певца...

Через несколько абзацев в двух предложении сразу три ошибки. Написано:

«Через два года цирковой жизни артист вернулся домой, и родители еще раз попытались найти для него «приличную работу», пристроив подмастерьем в лавке знакомого. Оттуда юноша сбежал уже через неделю».

Цирковая жизнь Лазаря Вайсбейна длилась не ДВА ГОДА, а буквально ДВЕ НЕДЕЛИ.

По возвращении домой, родители отпустили Лёдю в Херсон к ДЯДЕ Науму работать в скобяной лавке.

Да, коммерческого таланта у будущего артиста не было, он действительно сбежал из Херсона, более того, взяв из кассы некоторую сумму, чтобы хватило на билеты в Одессу. Но было это не через неделю, а позже...

Есть ошибка и в теме выбора псевданима:

«В 1911 году появился знаменитый псевдоним. Один из друзей Лазаря, артист Ефим Скавронский, предложил поучаствовать в его миниатюре, но с одним условием: это был **русский** театр, так что - «никаких Вайсбейнов».

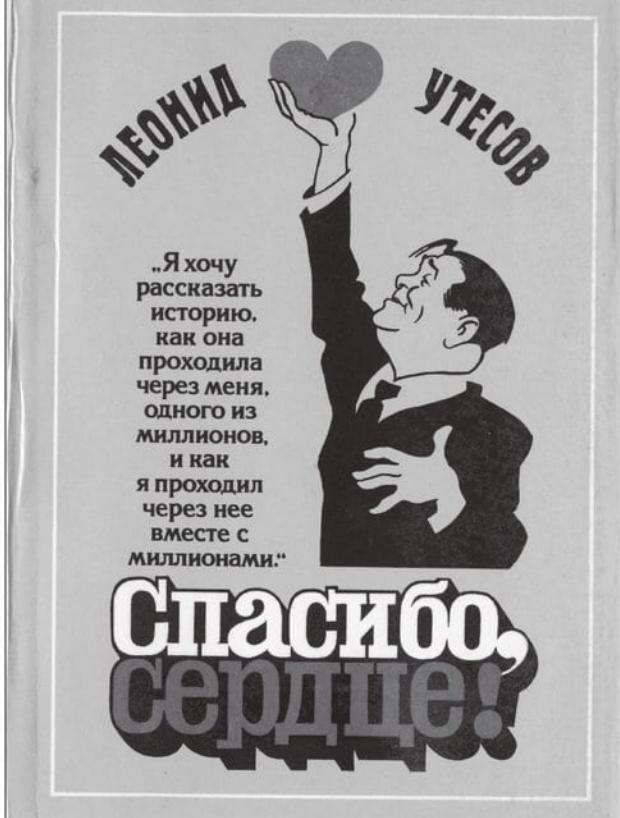
Миниатюру «Разбитое зеркало» Ефим Скавронский и Леонид Утесов играли в летнем театре Большого Фонтана. Конечно же, он (театр) не был русским.

А вот сам Леонид Осипович в книге «Спасибо, сердце!» написал об этом так: «...Тогда очень часто люди, приходя на сцену или



Программа Тea-джаза Леонида Утесова (обложка), Сад отдыха, 1929 г.

Суперобложка книги Леонида Утесова «Спасибо, сердце!», 1976 г.



Первую роль в кино Леонид Утесов сыграл после Февральской революции в 1917 году, сыграв адвоката Зарудного в фильме «Жизнь и смерть лейтенанта Шмидта».

Непонятно из каких источников взята информация:

«Следующие два года он [Утесов] давал концерты перед солдатами

Окончание на с. 10

II. ОБЩИЕ

1. Родился „22 марта 1895 г.
2. Место рождения (по новому административному делению) г. Одесса

СВЕДЕНИЯ

Указать полное учебного окончания	a) Общее и специальное
	b) Классов <u>Комитетерское</u> <u>училище</u> в <u>1910</u> .

Программа Теа-джаза Леонида Утёсова (внутренний разворот), Сад отдыха, 1929 г.



ПЕНИЕ, ТАНЦЫ, СКРИПКА, ЭКСЦЕНТРИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ
и конферанс ЛЕОНИД УТЕСОВ

Издательство ОВЛОНО.

ВАЛЬС «ВЕСНА»
муз. И. Дунаевского
обр. В. Людниковского
постановка Г. Шаховской

исп. А. РЕВЕЛЬС, В. НОВИЦКИЙ,
Ф. СЕРГЕЕВ

Вальс «Весна», исп. А. Ревельс, В. Новицкий, Ф. Сергеев

Куплеты

Муз. Л. Кауфмана
Стихи А. Арканова
и О. Левицкого

Исполняют
Л. Утесов
А. Котлярский
Ф. Сергеев
И. Фрадкин

«Куплеты», исп. Л. Утесов, А. Котлярский, Ф. Сергеев, И. Фрадкин

4. Полька „СОПЕРНИКИ“ муз. И. Штрауса
исп. А. РЕВЕЛЬС, В. НОВИЦКИЙ и Ф. СЕРГЕЕВ

Полька «Соперники», исп. А. Ревельс, В. Новицкий, Ф. Сергеев

9. Девушка и ее спутник

муз. Т. Марковой, сл. Л. Брянского
исп. Л. О. УТЕСОВ, ВДОВЕНКО, СЕРГЕЕВ

10. Я и мои спутники — сл. М. Геллер
исп. Л. О. УТЕСОВ, КОТЛЯРСКИЙ,
ФОАДКИН, СЕРГЕЕВ

«Девушка и ее спутник», исп. Л. Утесов, М. Вдовенко, Ф. Сергеев;
«Я и мои спутники», исп. Л. Утесов, А. Котлярский, И. Фрадкин, Ф. Сергеев

8. Эксцентрический танец Исп. солисты джаза
Н. Самошников и Ф. Сергеев.

Эксцентрический танец, исп. Н. Самошников и Ф. Сергеев

Окончание. Начало на с. 9

Южной белогвардейской армии,
а с приходом советской власти стал
участником труппы одного из агитпо-
ездов....

В период Гражданской войны Утёсов
выступал на различных театральных
площадках Одессы, в том числе в театре
«Дом кружка артистов», где часто бывали
офицеры-белогвардейцы.

Но о выступлении перед солдатами бе-

**3. Шутка (акробатиче-
ский танец)** — исп. Н. Самошников и Ф. Сергеев
Акробатический танец «Шутка», исп. Н. Самошников и Ф. Сергеев

**17. Эксцентрический Музыка Н. Островского. Ис-
танец „Же-люа“ —** — исполняют солисты джаза Н.
САМОШНИКОВ и Ф. СЕР-
ГЕЕВ.

Эксцентрический танец «Же-люа», исп. Н. Самошников и Ф. Сергеев

«Ласточка-каратка»
муз. Е. Жарковского
текст О. Колмчева

— исп. Л. УТЕСОВ, Ф. СЕРГЕЕВ и
коллектив

«Ласточка-каратка», исп. Л. Утесов, Ф. Сергеев и коллектив

6. Полька — «ТРИК-ТРАК» — муз. И. ШТРАУСА
— исп. А. РЕВЕЛЬС, В. НОВИЦКИЙ, Ф. СЕРГЕЕВ
постановка танца Г. ШАХОВСКОЙ

Полька «Трик-Трак», исп. А. Ревельс, В. Новицкий, Ф. Сергеев

4. „Стадион Динамо“ Интермедиа.
Исполняют: А. Ревельс, В. Новицкий, Текст Л. Утесова.
Н. Самошников, Ф. Сергеев и О. Кандат. Музыка Г. Узинга.

«Стадион „Динамо“», исп. А. Ревельс, В. Новицкий, Н. Самошников,
Ф. Сергеев и О. Кандат

«Турецкая траги-комедия» (интермедиа) — исп. Ф. СЕРГЕЕВ и А. КОТЛЯРСКИЙ
Текст Л. Утесова

Интермедиа «Турецкая траги-комедия», исп. Ф. Сергеев и А. Котлярский

логвардейской армии никакой информации нет... ***

Забавно выглядит явная описка в огписании пребывания Леонида Утёсова с семьей во Франции и встречи с Федором Шаляпином.

«Осоанав, кто перед ним, Леонид вместе с женой впали в ступор, и только их маленькая дочка, не понимающая, почему взрослые вдруг замолчали, спросила у папы: «А что здесь [на витрине] нарисовано?».

Если учесть, что Дита, дочь Леонида и Елены Утёсовых, родилась 14 марта 1915 года, а в Париже семья находилась в 1927 году, то Дите было уже 12 лет. Так что называть ее «маленькой» неправильного...

Что же касается витрины, то Л.Утёсов в книге «Спасибо, сердце!» писал:

«Человек остановился у витрины, в которой не очень искусный художник выставил плоды своего незамысловатого творчества».

Т.е. Дита могла спросить: «А что здесь [на витрине] нарисовано?».

Молоко, но как меняется смысл: то, что В витрине, а не то, что НА витрине...

Так как это уточнение автора публикации, то это ошибка автора.

Возникает впечатление, что автор не прочитал ни одной из трех книг Леонида Утёсова. Иначе бы не появился следующий пассаж:

«Вернувшись в СССР, Утёсов **немедленно** выбрал для себя разрешение на создание ансамбля театрализованного джаза, или сокращенно «Tea-джаз». Он **быстро** набрал труппу из **музыкантов и артистов театра**.

Во-первых, никакого разрешения на создание театрализованного джаза никто не получал. В этом не было необходимости.

Во-вторых, название «Tea-джаз» появилось уже после того, как коллекция и репертуар были сформированы.

А что касается скорости набора музыкантов и артистов, обратимся к воспоминаниям Л.О.Утёсова:

«Прежде всего нужны, конечно, единомышленники. Не просто музыканты, наделенные талантом, но соратники, которые бы поверили в необходимость и возможность джаза у нас также, как поверили я. И я начал искать.

Ясное дело, хорошо было бы собрать таких, которые уже играли в джазовой манере. Но собирать было некого - в джазовой манере играл у нас один только Я. В. Теплицкий, но он дал в Ленинграде лишь несколько концертов - постепенно оркестра у него не было, он сам собрал своих музыкантов на три-четыре вечера, а потом они снова разбрелись по своим местам.

Правда, в Москве уже начинал звучать «Ама-джаз» Александра Цфасмана. Находят же другие. Найду я.

В Ленинградской филармонии мне удалось уговорить одного из замечательнейших в то время трубачей - Якова Скоморовского. Это была большая удача, потому что у него среди музыкантов были безграничные знакомства, и он помог мне отыскать нужных людей. В бывшем Михайловском театре мы «звербовали» тромbonesиста Иосифа Гершковича и контрабасиста Николая Игнатьева (последний стал нашим первым аранжировщиком). Из оркестра Театра сатиры мы выманили Якова Канина и Зиновия Фрадкина. Из Маринского - Макса Бадхена, а из других мест приглашили нескольких эстрадных музыкантов - гитариста Бориса Грайского, пианиста Александра Скоморовского, скрипача и саксофониста Ияслава Зелимана, саксофониста Геннадия Раттерна».

Естественно, что всё это требовало достаточно времени... ***

Еще один абзац, вызвавший ряд вопросов:

«Труппа Утёсова ставила на советской сцене что-то вроде современных мюзиклов с соответствующим антуражем, движениями, подтанцовкой и декорациями - так и зародилась современная эстрада. У ансамбля неоднократно менялись составы. В одном из них был Коля Сергеев - больше акробат, чем музыкант, и инструмент он держал лишь

Поэт Эдит Утёсова



для вида. В нужный момент Сергеев его откладывал, чтобы внезапно сделать сальто и начать танцевать».

Первый раз увидел, что оркестр Утёсова назвали «Труппа Утёсова». Написать такое определение, как говорится по-украински, «це вже занадто», а по-русски - это уж слишком.

А вот с Колей Сергеевым целый ряд вопросов.

Во-первых, в Утёсовском оркестре был Федор Сергеев, а не Николай Сергеев. Возможно, путаница вызвана тем, что Ф. Сергеев многие танцевальные и акробатические номера выполнял в паре с Николаем Самошниковым.

Написать, что Федор Сергеев «инструмент... держал лишь для вида», может только человек, ничего не знающий ни об оркестре Леонида Утёсова, ни о Федоре Сергееве, который был одним из многостаконников оркестра. Он играл на тромbone, исполнял куплеты, часто подпевал Леониду Утёсову, участвовал в танцевальных и акробатических номерах различных программ на протяжении более тридцати лет - с 1930 по 1962 год. ***

Возвращаясь к своей фразе об авторе, что «человек, ничего не знающий ни об оркестре Леонида Утёсова», хочет еще раз ее повторить. Потому писать, что «В числе первых песен, выпущенных его [Леонида Утёсова] «Tea-джазом», были две, которые сделали его звездой первой величины - «Гоп со смыслом» и «Содесского кичмана», - нельзя.

Песню «С одесского кичмана» Л.Утёсов впервые исполнил еще в образе Андрея Дудки в спектакле «Республика на колесах» (пьеса Якова Мамонтова) на сцене Ленинградского театра Сатиры в 1928 году - за год до создания «Tea-джаза». Правда, эта песня была включена в первую программу коллектива и прозвучала на премьере 8 марта 1929 года.

И еще одна небольшая описка, связанная с Эдит Утёсовой. В публикации написано: «...его [Утёсова] единственная дочь Эдит, участница ансамбля, обладательница отца, которая всегда пела с отцом».

Написано так, что можно подумать, что Дита пела только дуэтом с отцом.

С 1936 года она работала в оркестре у отца. Исполняла множество песен са-

мостоятельно. Среди самых известных: «Женихи» (Н.Ильинович - Т.Якоб), «Молчаливый моряк» (М.Волова - В.Дыховичный), «Невеста из Торжа» (М.Табачников - О.Фадеева), «Нет спасенья от любви» (О.Кандат - Э.Утёсова), «Песня о неизвестном любимом» (В.Сидоров - А.Д.Актиль), «Песня парашютисты» (З.Левина - Т.Спендиарова), «Полюбила я парнишку» (М.Блантер - М.Исааковский), «Снежок» (Е.Жарковский - Б.Турганов), «Студенческий вальс» (Г.Вагнер - Э.Утёсова), «Хороший мой» (А.Лепин - Ю.Благов), «Черноморочка» (Е.Жарковский - П.Панченко).

И это далеко не полный список песен из репертуара Эдит Утёсовой. ***

Ошибки вкрались даже в список источников. Неправильно написано название и год выпуска книги Глеба Анатольевича Скорогодова. Должно быть: «Леонид Утёсов. Песня, спетая сердцем. - М.: Алгоритм, 2017».

Вот к таким результатам привело прочтение новой публикации, посвященной Леониду Осиповичу Утёсову...

Леонид Утёсов, 1975 г.

