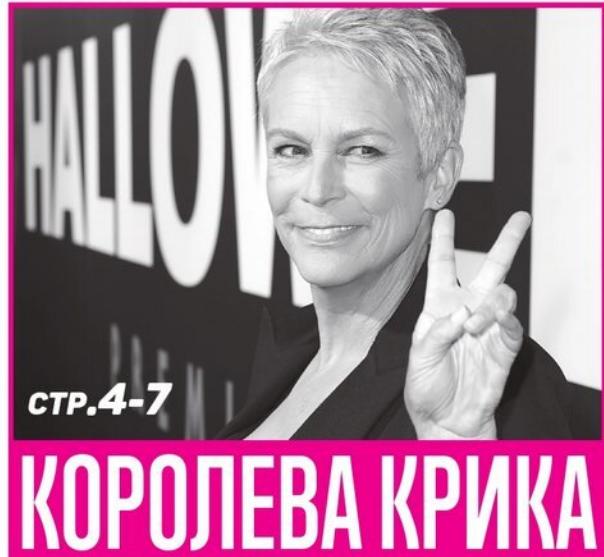


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



Бульварные новости

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

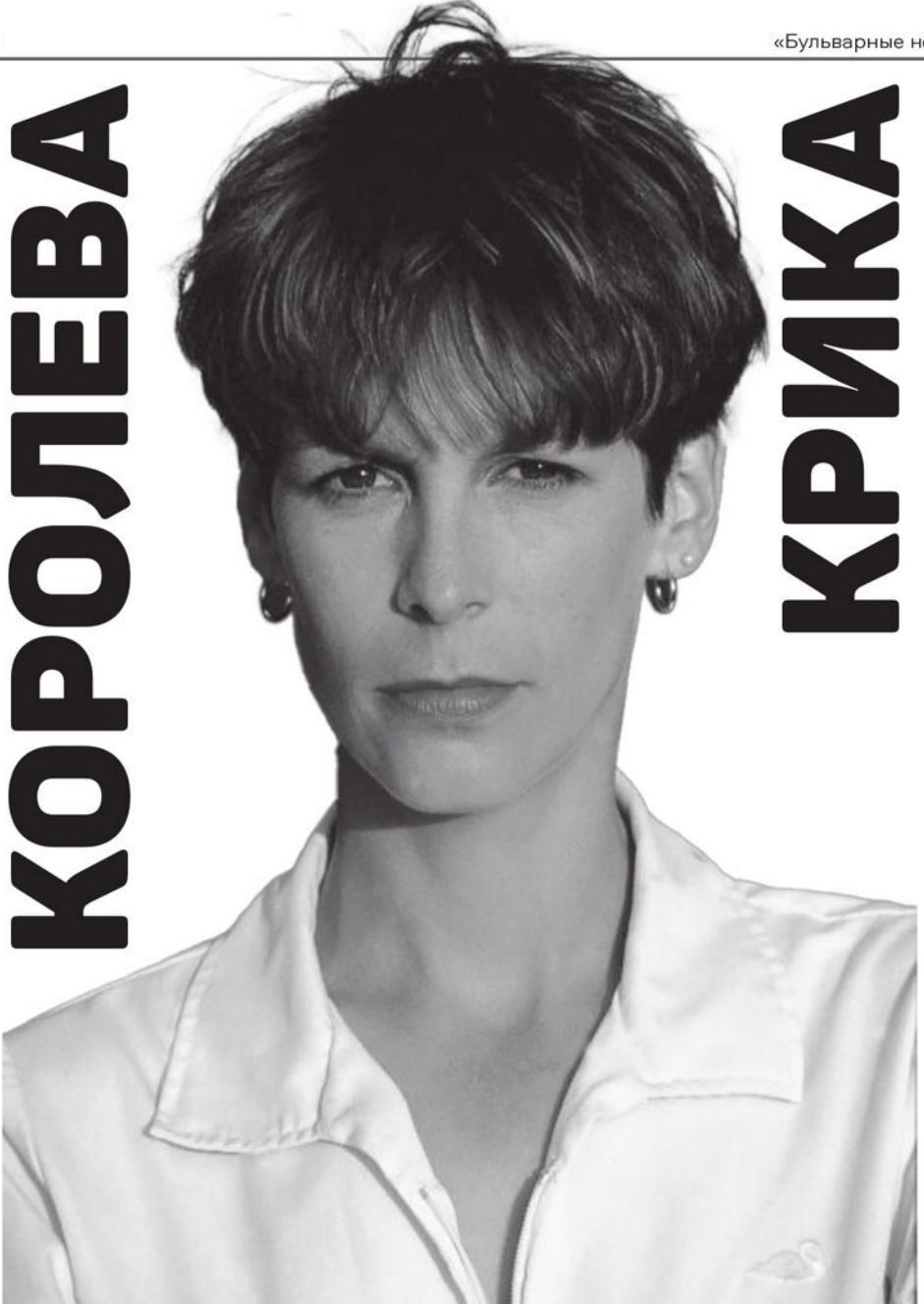
№47 (180)
НОЯБРЬ 2023



РОМАН ШАТОВ -
РУССКИЙ
ХУДОЖНИК
В АМЕРИКЕ

стр.20

КОРОЛЁВА



КРИКА

родителями, с явной тягой к лицедейству и талантом, и соцработница? Да вы шутите!

Что ж, через год и сама Джейми признала, что ее выбор оказался неудачным. Девушка бросила учебу и решила посвятить себя актерству.

Хотя актриса говорит, что никогда в жизни не работала для седьмого пота, в этом она лукавит. Джейми нужно было выйти из тени своих родителей, показать, что она не просто дочь Джанет Ли и Тони Кертиса, убедить зрителей, что они хотят ходить на фильмы, в которых она снимается, завести собственные связи и знакомства в киноиндустрии, и многое что еще.

Для того, чтобы взять своего «Оскара», ей придется работать больше сорока лет, но теперь никто не скажет, что она «просто дочка знаменитостей»!

Поначалу дела у нее шли ни шатко, ни валко. В основном, юная актриса появлялась на телевидении и в эпизодических ролях.

Но в 1978 году Джон Карпентер решил, что Джейми идеально подойдет на роль Лори Струд - напуганной жертвы и младшей сестры, как выяснилось позже, зловещего маньяка Майкла Майерса. Режиссер снял свой первый «Хеллоуин», и Ли Кертис с радостью согласилась играть в фильме.

Вообще-то актриса очень пуглива и не способна смотреть ужастики в принципе. Но в ее возрасте и с ее опытом ролями разбрасываться не стоило. Ее страх на экране был почти неподдельным. «Почти», потому что ее мама наверняка рассказывала ей о том, как снималась у Чичекова.

Актриса рыдала от ужаса, кричала, как раненый зверь, визжала, отчаянно пытаясь спастись - и это окупилось. В буквальном смысле слова: «Хеллоуин» при бюджете в 325 тысяч долларов собрал кассу в 60 миллионов.

Фильм оказался знаковым не только для жанра, но и для кино в принципе. А Джейми Ли Кертис проснулась знаменитой.

В прессе ее сравнивали с матерью, критики благосклонно отмечали, что юная актриса хороша, а создатели фильмов ужасов хотели, чтобы Джейми Ли Кертис снималась у них. Она это и делала - в фильмографии нашей герони наберется более 15 картин в жанрах хоррор и триллер. Зрители прозвали ее «королевой крика», потому что орет Джейми Ли Кертис знатно и убедительно.

- Может, они нашли идеальную актрису, потому что мне это не по душе. Может быть, как раз поэтому у меня так хорошо это получается! - делилась Джейми своими эмоциями по поводу фильмов ужасов в одном из многочисленных интервью.

И тут происходит первое удивительное преображение Джейми Ли Кертис.

Полтора десятка участков набирает в себе ее разнообразной фильма-графии. Львиную долю из этих хорроров составляют «Хеллоуины» - актриса нежно любит эту франшизу.

Но после того, как она снялась в первых семи фильмах ужасов, Джейми поняла, что рискует застрять в одном амплуа.

Если актерское дарование наследуется, то талант изображать ужас Джейми достался от мамы, а вот комедийная жилка от папы. В 1983 году актриса это продемонстрировала в фильме «Поменять местами». И свой первый крупный урожай наград Ли Кертис собрала как раз из комедии. «Рыбка из мяса Ванды» принесла ей «Золотой глобус» и премию ВАФТА в номинации «Лучшая женская роль». По слухам, один из зрителей картины в буквальном смысле слова умер от смеха - красавая легенда для «черной комедии», правда?

Виден был не только талант: вскоре и зрители, и продюсеры, и рекламные агенты заговорили о потрясающих физических данных Джейми Ли Кертис. Атлетичная, высокая, с точеной талией и ногами от ушей - сама фактура актрисы шептала: «Наряди меня в спандекс, заставь танцевать стриптиз!». В 1994 году эта идея, наконец, была реализована в комедийном боевике «Правдива ложь».

Сцену со стриптизом Дорис помнят буквально все, кто вырос в 1990-е. Особенно - легендарное падение Джейми Ли Кертис действительно грохнула с высоких каблуков, но встала и продолжила танец. Этот «неудачный» кадр Джеймис

Геннадий Норд

Когда я смотрел очередное вручение премии «Оскар», всплыла идея рассказать о Джейми Ли Кертис.

«Она огненная тетка!» - подумал я.

О да! Огненная - это просто не слово. Все ее творчество и вся ее жизнь делает ее такой клевкой и необыкновенной.

Примечательно, она постоянно меняет свое амплуа: из звезды хорроров в звезды комедии, из «тела на миллион» в бодипозитициди, из актрис в писательницы.

Судите сами: она дочь знаменитостей со сложными семейными отношениями, мать двух усыновленных детей, изобретательница усовершенствованного дизайна подгузников, сторонница бодипозитива и гендерного равенства, детская писательница, а еще - геймерша.

И «Оскар» она получила за фильм, который рассказывает о непростых семейных отношениях.

22 ноября 1958 года в Санта-Монике, которая то ли округ, то ли город-спут-

ник Лос-Анджелеса, в семье знаменитых актеров Тони Кертиса и Джанет Ли родилась вторая дочь, которую назвали Джейми.

Возможно, имена родителей будущей звезды современному массовому зрителю не очень знакомы. Но поверьте, их самые наушмевшие роли вы точно помните!

Тони Кертис в начале 1960-х был од

ним из самых популярных актеров Голливуда. Джо/Джозефина из знаменитого «В джазе только девушки» - это как раз он и есть. А Джанет Ли - это та самая женщина, которая кричала в душе в хичкоковском «Психо». За свою игру в этом триллере актриса получила заслуженного «Оскара», а сцена стала культовой и пародируемой.

Джейми неоднократно говорила, что ее родили делали всё «для спасения брака», но это не сработало. Тони Кертис был довольно самовлюбленным, совершенно не интересовался детьми, зато очень интересовался женшинами. Неудивительно, что в 1962 году семья двух голливудских суперзвезд распалась. Дети остались с матерью.

Позже Джейми рассказывала, что ее папа не был хорошим родителем. От

цовство Тони Кертиса не вдохновляло от слова «совсем». Актер выполнял финансовые обязательства и платил бывшей жене алименты, а отсутствие душевной близости с детьми его вообще не беспокоило. Бывали периоды, когда Джейми, единственная из шести потомков Тони Кертиса, хоть как-то общалась с отцом.

Джанет Ли, по словам Джейми, была заботливой матерью, которая всегда помнила о нуждах и желаниях своих детей, но теплые, доверительные отношения с ними ей тоже не удавалось выстроить. Джейми считает, что это не отличительная черта ее мамы, а особенность всего этого поколения, к которому Джанет Ли принадлежала.

Но выводы о поколенческих различиях Джейми начала делать уже в зрелом возрасте. А в детстве она просто огорчалась и злилась из-за того, что родители любят ее не так, как ей бы хотелось.

Будущая звезда была бунтующим подростком, плохо училась в школе, подымала стату полицейской - физические данные есть, а хорошие оценки не требуются. Но в итоге пошла учиться на соцработницу. Окружавшие, мгло говоря, удивились: с такой внешностью, такими

сцену со стриптизом Дорис помнят буквально все, кто вырос в 1990-е. Особенно - легендарное падение Джейми Ли Кертис действительно грохнула с высоких каблуков, но встала и продолжила танец. Этот «неудачный» кадр Джеймис



Кэмерон решил оставить в фильме, потому что он очень подходил к образу георгины, и, кроме того, был смешным.

Дело дошло до того, что Джейми стала лицом или ногами бренда чулок. И застраховала свою «рабочую часть тела» на миллион долларов.

Славная продолжательница дела своих родителей ходила в спортзал, колола ботокс, сидела на диетах, и даже делала пластическую операцию, из-за которой пристрастилась к рецептурным обезболивающим.

Но потом Джейми поняла - рано или поздно она проиграет битву с возрастными изменениями. У нее перед глазами был пример мамы, которая щадительно следила за своей внешностью, горючалась из-за каждой морщинки и стремилась избавиться от следов возраста. В «старом Голливуде» актрисы быстрые выходили в тираж: считалось, что кино - это не для 40-летних. Джейми видела, сколько страданий причиняют матери стандарты красоты, запрещающие женщинам стареть.

И она решила: черт с ними! Никто не может оставаться 20-летним вечно. Так Джейми Ли Кертис попала в сторонницы бодипозитива. Она не раз остро высказывалась по поводу лукизма, эйджизма и роли медиа в насижении этого всего.

В один прекрасный день в 2002 году она снялась для обложки сентябрьского номера журнала More в простом белье, без макияжа и отказалась ретушировать эти снимки. Она объяснила, что люди считают ее дамой с совершенной фигурой, расхваивающей в гламурных нарядах, а дело обстоит совсем не так. И ей не хотелось бы вводить своих ровесниц по всему миру в заблуждение.

Кстати, животик ее героини в фильме «Всё везде и сразу» - это не накладка. Это настоящий живот настоящей Джейми Ли Кертис. Актриса призналась, что была рада его не прятать.

Джейми Ли Кертис увидела фото своего будущего избранника в журнале, ткнула в него пальцем и сказала:

- За этого парня я выйду замуж!

И через пять месяцев - 18 декабря 1984 года - вышла.

Кристофер Хейден-Гест - тоже актер, композитор и, по совместительству, барон. У пары двое детей, которых они усыновили с разницей в девять лет.

Сначала они попытались зачать самостоятельно, но ничего не вышло. Тогда Джейми и Кристофер обратились к беременным, решившим отдать ребенку на усыновление.

В 1986 году в их семье появилась новорожденная Энни, а в 1997 году Руби. Джейми Ли Кертис присутствовала при родах своей второй дочери и даже перезала пуповину.



Актриса стала заботливой мамой и с удовольствием занималась бытом. В одном из интервью она призналась, что детей завести стоит хотя бы затем, чтобы отказываться от званных обедов:

- Джейми, вы придете?

- Ой, я так хотела, но у детей понос и рвота!

В конце 1990-х Кертис даже приостановила актерскую карьеру, чтобы больше проводить времени с детьми. Вместо хорроров и боевиков она снималась в рекламе йогуртов, потому что это быстрая, предсказуемая и неплохо оплачиваемая работа, которая не требовала длительных отлучек из дома.

Душа, однако, требовала творчества, и в 1994 году Джейми Ли Кертис начала писать детские книги. Она стала популярной и на этом поприще. Джейми считает, что залог ее успеха в том, что она умудряется развлекать детей, и взрослых - просто на разных уровнях. Таким образом, мальчикам интересно слушать ее сказки, а родителям нравится читать их всплеск.

Дети вдохновили Кертис придумать новый дизайн подгузников: у них был влагозащитный кармашек для влажных салфеток. У Джейми на это изобретение даже патент есть! Точнее, был: в 2007 году он стал общественным достоянием, в соответствии с нормами патентного права. В 2016 году Джейми Ли Кертис запатентовала еще один вариант подгузников - их можно выбрасывать по частям.

Вслед за детьми актриса увлеклась компьютерными играми и теперь частенько косплеит любившихся персонажей. Свадьба Руби, кстати, была костюмированной, а церемонию вела мать счастливой невесты.

Жизнь многих людей сильно меняется после появления детей, и зачастую не в лучшую сторону. Но Джейми Ли Кертис нашла в материнстве вдохновение, радость и возможность заняться тем, на что раньше не реагировала. А после того, как дети выросли, она вернулась к своей основной профессии и продолжила жечь напалмом.

Джейми помнила, какой отстраненной мамой была Джанет Ли. Она решила не повторять историю: ее дети выросли в атмосфере любви и принятия. Они никогда не боялись рассказать о чем-то родителям и знали, что всегда могут рассчитывать на их поддержку. Так и оказалось.

Старшая дочь Энни увлеклась еще в детстве танцами, получила образование в этой сфере и сейчас работает хореографом. Младшая Руби была на виду не очень: любила, но дело по душе тоже нашла - разработку компьютерных игр.

Энни, кстати, тоже замужем. Так что сейчас Джейми Ли Кертис мечтает о том,

Окончание на с. 6

С Арнольдом Шварценеггером в кинофильме «Правдивая ложь»

Окончание. Начало на с.5

что однажды станет бабушкой. Ее не волнует, родятся ли внуки от ее дочерей или будут усыновлены. В конце концов, она по собственному опыту знает: чтобы любить ребенка, как родного, не обязательно самой производить его на свет.

Актриса согласилась ответить на несколько вопросов.

- Три года назад перезапуск «Хэллоуина» оказался невероятно успешным. Выяснилось, что публика хочет и дальше следить за этой историей. Как думаете, фильм «Хэллоуин убивает» будет настолько же востребован?

- Не поверите, но я вообще не думала, что после того «Хэллоуина» планируется какой-то «Хэллоуин убивает».

Я с радостью окунулась в дальнейшую работу, потому что мне безумно понравилось то, что Дэвид сделал в «Хэллоуине» 2018 года. Он безупречно представил на экране то, как закончилась вся эта история. Показал, что случилось с людьми, перенесшими невыносимо тяжелую душевную травму, особенно учтивая, что она связана с их семьями. И так это было прекрасно, так идеально, так успешно, что я лично была очень рада: мы сделали это, мы завершили этот сюжет, все, можно заняться чем-то другим. Прекрасный финал.

Но я никак не могла предположить, что Блам и Грин уже тогда говорились делать трилогию, вторая часть которой - «Хэллоуин убивает» - превратится в эдакий замкнутый круг травматизма персонажей. И что там развернется повествование о побочном эффекте того, что сделал Майкл Майерс. Это уже история не Лори Строуд, моей героини, а всех остальных, это последствия тотального кошмара, который учинил Майкл. Мы прослеживаем корни травм разных героев и наблюдаем за тем, во что они в данном случае выплеснулись. Это мир иступленного, мародерствующего насилия, бессмысленного и беспощадного. И этот уникальный опыт зритель обязательно должен оценить. Все ведь любят такое!

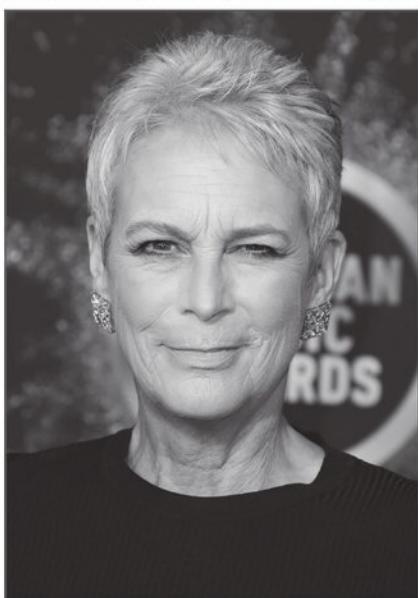
- Наверное, когда вы 40 с лишним лет назад снимались в первом «Хэллоуине» у Джона Карпентера, вы себе и представить не могли, что это является в такой долгогающий феномен?

- Конечно, нет, ни за что на свете не могла! Я очень хорошо помню эти съемки, как будто это было вчера. Мне было 19, а старше всех на площадке был сам Карпентер - ему исполнилось 30. Мы были бандой молодых киношников, и весь фильм мы сняли за 17 дней. Это оказалось настолько быстро, бодро и чудесно! И, я вам гарантирую, ни у одно-

С Джоном Траволтой

го человека из тех, кто делал фильм, не было никаких дальнейших ожиданий по поводу этого проекта. В лучшем случае его авторы могли надеяться, что полу-

чится нечто зреющим. Но дальше никто не загадывал.



- Ваша героиня, конечно, женщина, опередившая время. Сильная, бесстрашная. Вы в жизни тоже такая?

- Я лично уверена, что мой успех как киноактрисы - это результат того, что во мне странным образом сплелись совершенно несочетаемые вещи. Меня очень легко испугать. Поверьте, очень легко! Если вы посмотрите мои семейные фотоальбомы, то на всех детских фотографиях, даже на тех, где я с папой и мамой, я выгляжу так, словно меня только до смерти испугали, словно бы я не знаю, как теперь быть, и как будто мне очень-非常多的 страшно по-прежнему. Ни одной фотки с нормальным ребенком, который счастлив, смеется или хотя бы улыбается! С детства у меня на лице отражалась только кошмар.

И с этим я вошла в профессию, я ведь не училась актерскому ремеслу. И все мои эмоции в кино настоящие. А ведь это и есть актерство. Я не изображаю, что мне страшно из-за чего-то, эта реакция у меня подлинная. Именно это принесло мне успех: я не играю, я живу.

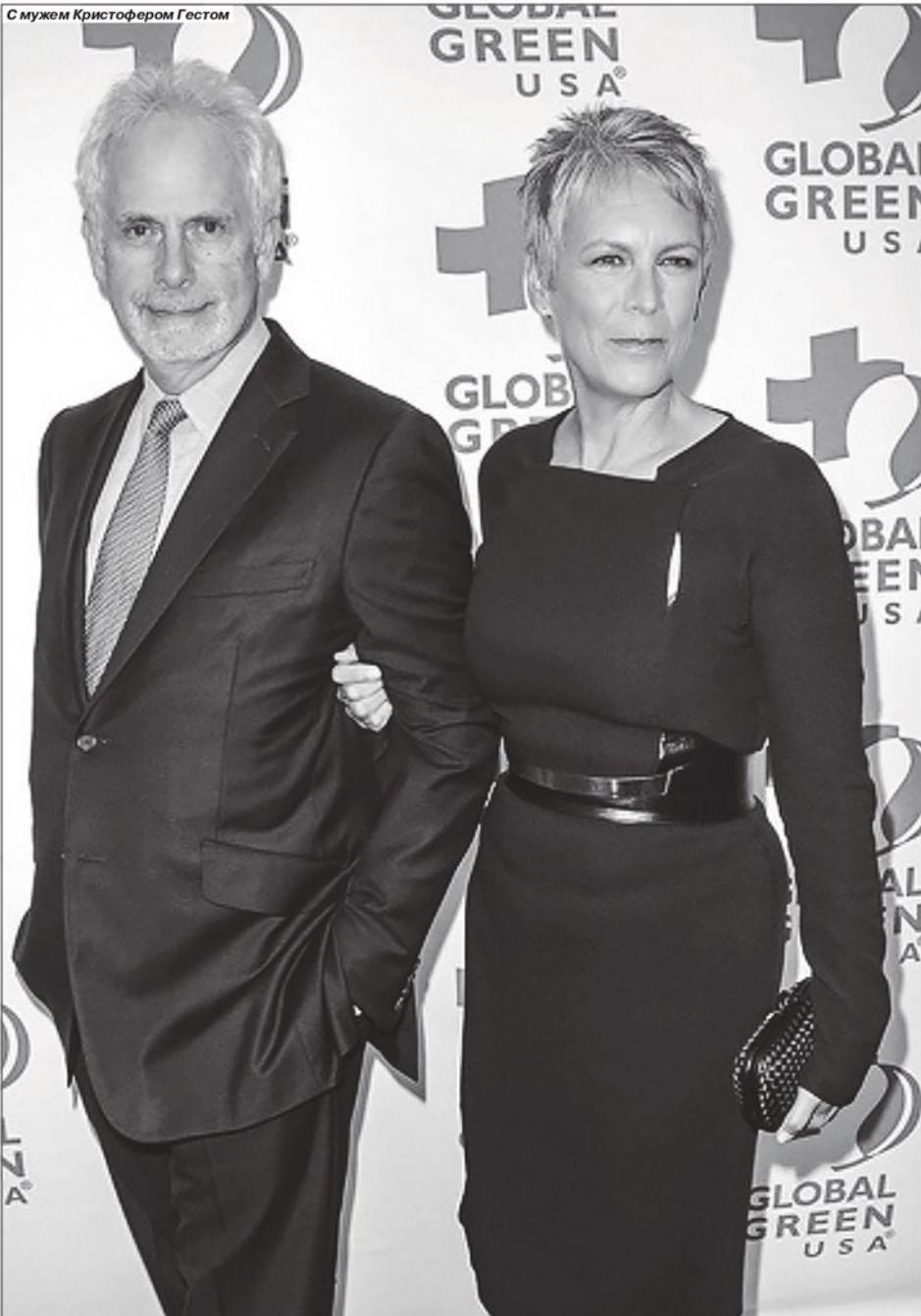
Но вот парадокс: я устроена таким образом, что если где-то происходит что-то драматичное, то я буду первой, кто там окажется. Если будет пожар, я туда прыгну обязательно. Если драка, я тоже почему-то окажусь прямо в самом пекле. Если какая-то проблема, я сразу впишусь туда: грудь колесом, спина прямая. Не как супергерой - просто я действительно не боюсь! Короче, вот такой микс: легко напугать, но невозможно запугать, когда на самом деле происходит нечто жесткое. Такая вот я странная.

- А есть ли во вселенной «Хэллоуина» какие-то истории, которые так и не появились на экране, хотя вы их любите?

- Задавно, что мы говорили о вселенной. Ну, я понимаю - Marvel: вот там да, это корпоративный, брендированный, франшизный мир, основанный на развлечениях. И ему свойственно множить бренды и продавать все что угодно, связанное с этими брендами. И так смешно, что теперь слово «вселенная» звучит в отношении «Хэллоуина», который когда-то был снят за \$300 тыс. «Ну коленке». Какая там вселенная? Да просто киношка. Никогда я не смогу воспринимать «Хэллоуин» как вселенную, хотя я понимаю, что я - его лицо.

Я влюблена в фильмы. Мне нравится сниматься в них, работать над ними. Влюблена в съемочные группы, в дух товарищества, в осветителей, звукооператоров, ассистентов оператора, костюмеров. Мне нравится, что я не одна, что мы вместе делаем кино. А я еще и кто-то вроде главного чирлидера с точки зрения обязанностей. А если ты главный чирлидер, то тебя ставят в продюсеры, и в «Хэллоуине» я еще и продюсер. Было пару раз, когда мне приходилось выступать именно в качестве продюсера, вмешиваясь в процесс, например смягчая конфликты или еще что-то улаживать.

С мужем Кристофером Гестом



Если это и значит быть продюсером, то я свою задачу выполнила.

Но у меня никогда не было мысли, что я хочу «Хэллоуином» что-то сказать миру. Это пусть кинематографисты делают.

- Зато вы очень много привнесли в образ своей героини Лори. Что вам в этой больше всего нравится?

- Ну, смотрите, возьмем вот меня. У меня очень много друзей, я замужем, у меня двое детей, очень насыщенная филантропическая деятельность, весьма активная творческая жизнь, я трезвеница и член Общества трезвенников. Я все время знакомлюсь с новыми людьми.

Но на самом деле я одиночка. И Лори тоже одиночка. Мне кажется, Джон Карпентер когда-то рассмотрел во мне именно это. Он увидел не симпатичную девочку с крепким телом, не нагловатую развязность, которая у меня тогда была и сохранилась до сих пор. И он не просто так позвал меня на роль Лори - интеллектуалки, много думающей оди-

нокой девушки, которую никогда не целился ни один парень. На нее никогда не смотрели тем особым взглядом, которым знаком всем женщинам. И мне эта ее черта особенно близка.

- Какой Хэллоуин в вашей жизни был самым запоминающимся?

- Хэллоуин был для меня очень важен с самого раннего детства. Я обожала этот праздник, как и все дети. Нам нравилось щеголять в разных костюмах - сегодня это называют «косплеи». А мы это называли «принадлежаться». А потом я снялась в фильме «Хэллоуин», который стал очень успешным. Так что моя имя ассоциируется с Хэллоуином практически всю мою жизнь.

Мне нравятся невинные детские переодевания. Я обожаю весь этот восторг, с которым дети на Хэллоуин превращаются в кого-то еще, пробуют побывать на месте кого угодно. Ведь они сами выбирают себе персонажей, которыми они хотят быть, и выбирают так внимательно, чутко!

И сразу можно так много сказать о ребенке. Когда спрашивашь, кем он хочет быть на Хэллоуине, - это как спросить, кем он мечтает стать, когда вырастет.

А тут не надо ждать: можно сразу стать кем-то другим. В этом есть нечто потрясающее. Хэллоуин как идея - необыкновенный праздник. ***

2023 год воплотил давнюю мечту актрисы - впервые за свою 45-летнюю карьеру она получила долгожданную «Оскар». Джейми Ли Кертис была номинирована на престижную премию за лучшую женскую роль второго плана в фантастической комедийной киноленте «Всё везде и сразу» режиссеров Дэна Квана и Дэнниэла Шайнера. Кстати, картина стала лидером по количеству наград: ее отметили в 11 номинациях.

Сейчас Ли Кертис не озвучивает планы относительно своей кинокарьера, хотя и выразила надежду, что громкая награда не станет последней в ее жизни.

