

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

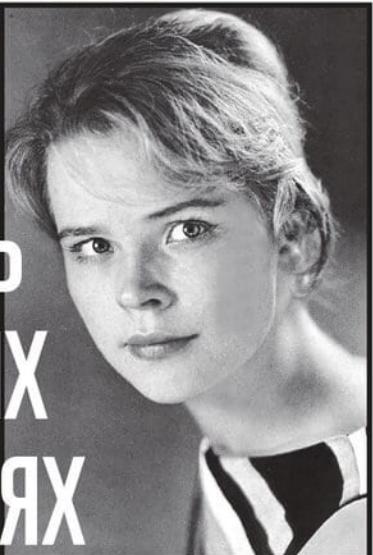
стр.4-7

стр.8-11



НИКОЛАЙ КАРАЧЕНЦОВ,
КИНО, ОДЕССА...

ВЫЖИТЬ
В ЛЮБЫХ
УСЛОВИЯХ



Бульварные новости

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№43 (176)
ОКТЯБРЬ 2023



ВОТ ТАКАЯ БАЙДА

Из цикла «НЕБОЖИТЕЛИ».
Микоян

стр.14-17



«ШАНСОНЭТКА -
ВОТ ОНА
КАКАЯ...»

стр.20



НИКОЛАЙ КАРАЧЕНЦОВ, КИНО, ОДЕССА...

*Пять лет назад ушел Николай Карабенцов...
Последние годы его жизни были нелегкими...*

Николай Карабенцов родился 27 октября 1944 года в Москве, на Чистых прудах.

Его отец Петр Яковлевич Карабенцов - Заслуженный художник РСФСР, много лет проработавший гравером в журнале «Огонек».

Мать актера - Евгения Евгеньевна Брунак, балетмейстер-постановщик, ставила спектакли в крупнейших музыкальных театрах, участвовала в постановках спектаклей в Большом театре, Казанском музыкальном театре, Музикальном театре Улан-Батора в Монголии, вела балетное училище и организовала Первый национальный ансамбль Вьетнама, работала в Сирии, в Лондоне.

В старших классах Николай был участником группы «Актив» при Центральном

детском театре, а чуть позже записался в студию самодеятельности для школьников. Тогда-то юноша, ранее планировавший поступать на совершенно другую специальность, решил связать свою жизнь с актерской профессией.

В 1963 году Николай поступил в Школу-студию МХАТ, где его учителями были Виктор Михайлович Монюков, Василий Осипович Топорков и Виктор Яковлевич Станицын. Школу-студию окончил с отличием в 1967 году.

Обычно выпускники Школы автоматически «распределялись» во МХАТ, но в 1967 году в Театре имени Ленинского комсомола, в связи с уходом с поста главного режиссера Анатолия Эфроса, сложилась катастрофическая ситуация -

недобор актерского состава, и Карабенцов в числе десяти лучших выпускников был распределен в этот театр.

Приход в 1973 году в Театр Ленинского комсомола (с 1990 г. - «Ленком») Марка Захарова изменил жизнь театра. Захаров пригласил Николая на главную роль Тиля Уленшпигеля в спектакле «Тиль» (1974). Пьесу по роману Шарля де Костера сочинил драматург Григорий Горин, а музыку к постановке написал композитор Геннадий Гладков. Великолепно сыгранный Карабенцовым образ Тиля - шута, хулигана и бунтаря - принес Николаю репутацию синтетического актера - певец, мим и акробат. Из репертуара театра «Тиль» был снят лишь в 1992 году. Заслуженной

известностью пользовалась также рок-опера композитора Алексея Рыбникова «Звезда и смерть Хоакина Муркеты» (по мотивам поэтической драмы Пабло Неруды), поставленная Марком Захаровым в 1976 году. В ней Карабенцов сыграл сразу две роли - главаря рейнджеров и Смерть. Эта постановка шла в театре вплоть до 1993 года.

Самой известной театральной работой Карабенцова стала роль графа Резанова в рок-опере «Юнона и Авось» - спектакле, ставшемвизитной карточкой театра. Премьера состоялась 9 июня 1981 года (музыка Алексея Рыбникова, либретто Андрея Вознесенского). Поскольку Карабенцов на тот момент не обладал нужным уровнем вокального мастерства, он в процессе работы над спектаклем стал брат уроки у музыканта Павла Смеяна, который играл в «Юноне...» роль Главного сочинителя. При этом существовала своеобразная вокальная поддержка - во время спектаклей Смеян «вытаскивал» за Карабенцева высокие ноты, которые тот не мог взять.

Портрет Николая Карабенцева изображен на монете достоинством в 1 новозеландский доллар, посвященной рок-опере «Юнона и Авось». ***

В кино Николай начал сниматься в 1967 году. Первым стал телефильм «И снова май!», в котором Карабенцов исполнил роль Ивана Шульги. В титрах фильма записан как Карабенцов; озвучил роль В.Буров.

Уже в начале своей кинокарьеры Николай сыграл одну из лучших своих ролей. В двухсерийном телевизионном фильме «Старший сын» (1975), поставленном режиссером Виталием Мельниковым по одноименному пьесе Александра Вампилова, Николай Карабенцов сыграл роль одного из главных героев - Бусыгина.

За свою карьеру Карабенцов снимался в картинах самых разных жанров: комедиях, детективах, музикальных, приключенческих, драматических, военных и детских лентах.

Николай Карабенцов всегда отрицательно относился к использованию на съемках дублеров. Он сам выполнял различные рискованные трюки, включая эффектные драки, стрельбу, элементы акробатики на лошадях, погони по крышам и автомобильные трюки. ***

В 1977 году Николай Карабенцов сыграл роль маркиза Рикардо в музыкальной комедии Яни Фрида по одноименной комедии Лопе де Вега «Собака на сene», главные роли в которой исполнили Маргарита Терехова и Михаил Боярский.

Именно в этом фильме, с подачи композитора Геннадия Гладкова, Николай Карабенцов впервые запел.

Всего актер сыграл почти в ста кинофильмах. ***

Яркий след в биографии Николая Карабенцева оставил Одесса...

Он часто снимался в Одесской киностудии, был любимым артистом кинорежиссера Александра Павловского.

Три кинофильма, в которых снимался Николай, создавались в те годы, когда я работал в Одесском отделении Союза кинематографистов (1988-1991).

Виде артиста и на киностудии, и на съемочных площадках города...

Первая работа Н. Карабенцева на Одесской киностудии - трехсерийный телевизионный фильм «Приключения Электроника» (1979), роль Урри - гангстера из банды Стампа.

Его герой исполнил «Гесенку Урри», которая пополнила список еще и песенного репертуара Николая Карабенцева.

Говорить о популярности этого фильма не приходится. А количество его показов по телевизору подсчитать не представляется возможным.

В 1982 году на телезрэны выходит еще один трехсерийный телевизионный фильм - «Трест, который лопнул» (режиссер Александр Павловский) по мотивам рассказов О.Генри.

Николай Карабенцов исполнил одну из главных ролей - Джекфа Петтерса.

Вторым главным героям был Энди Такер в исполнении литовского артиста Регимантаса Адомайтиса (его озвучивал Александр Демьяненко, а пел за Адомайтисом Павел Смеян). ***

Владимир Бусыгин, «Старший сын» (1975)



Дикки Мелони, «Короли и капуста» (1978)



Егор Карлович Филюрин, «Светлая личность» (1989)



В этом фильме в дуэте со Смейном Караженцов исполнил девять песен Максимиана Дунавского на стихи Наума Олева: «Песенка о трех китах», «Ярмарка, базар, продажа», «Вакханалия азарта», «Супер страсть», «Огни большого города», «Суть джентльмена», «Любовь - наши господин», «Месть», «Законы жанра».

В 1978 году Караженцов уже снимался в другой экранизации по мотивам романа О.Генри - художественном фильме «Короли и капуста» режиссера Николая Ращепина, в котором сыграл роль Дикки Мелони.

В конце 1980-х - начале 1990-х Николай Караженцов снимается еще в двух кинофильмах у Александра Павловского:

в 1989 году - «Светлая личность» (фильм-фантазия на темы Ильфа и Пе-

трова), роль Егора Карловича Филюрина - старшего регистратора «Клоопа»; а в 1991 году - «И чёрт с нами!», в образе киноактера Николая Петровича - гостя кинофестиваля (камео).

1989 год ознаменовался еще одной интересной работой в одесской кинематографии Николая Караженцова: роль Японца в советско-польской гангстерско-авантюрной комедии-фарсе режиссера Юлиуша Махульского «Дежа вю».

Была еще одна работа на Одесской киностудии, но зрители Николая на экране не увидели, а только услышали. В трехсерийном телевизионном фильме режис-



Маркис Рикардо, «Собака на сене» (1977)

Гангстер Урри, «Приключения Электроника» (1979)



Николай Петрович, «И чёрт с нами!» (1991)



Японец, «Дежа вю» (1989)



Джефферсон Питерс, «Трест который лопнул» (1982)



Карточный шулер Валентин, «Дамы приглашают кавалеров» (1980)

**Окончание. Начало на с.5**

сера Станислава Говорухина «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (1981), снятром по повести Марка Твена «Приключения Тома Сойера». Николай Петрович озвучивал роль индейца Джо, которого сыграл Талгат Нигматулин.

Дважды Николай Карапенцов снимался в кинофильмах по произведениям писателей-одесских.

В 1976 году режиссер Марк Захаров снимает четырехсерийный телефильм «12 стульев» по роману Ильи Ильфа и

Евгения Петрова. На роль актера театра «Колумб», играющего Подколёсина, Марк Анатольевич пригласил Н. Карапенцова.

В 1980 году на киностудии «Мосфильм» снималась лирическая комедия «Дамы приглашают кавалеров». Сценарий написан по мотивам рассказа Льва Исаевича Славина «Кафе „Канава“».

Карапенцову досталась отрицательная роль карточного шулера Валентина. В титрах кинофильма была допущена ошибка - Карапенцов.

И еще три киноработы, имеющие косвенное отношение к Одессе.

В телефильме-концерте «Вместе с Ду-

наевским» (1984) Николай Петрович исполнил песню «Черная стрелка» из кинофильма «Веселые ребята».

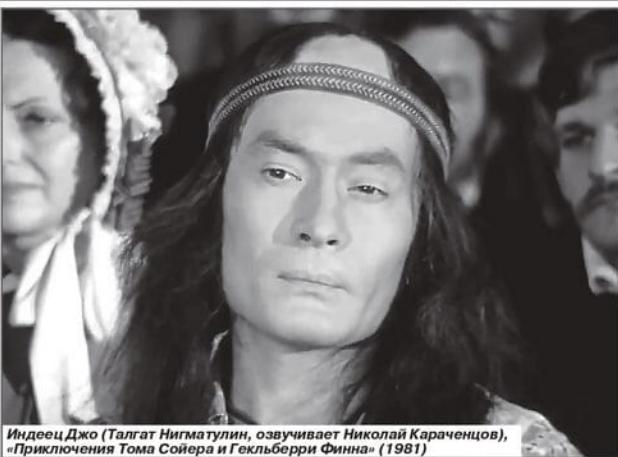
Для тех, кто не в курсе: фильм «Веселые ребята» - подправленная киноверсия спектакля «Музыкальный магазин» (1929) «Теа-джаза» под руководством Леонида Утесова.

С кинофильмом «Веселые ребята» связан еще одна кинокартина - «Воспоминание о „Коровьем марше“» (1991) - веселый и занимательный рассказ об истории создания фильма Г. Александрова «Веселые ребята». Николай Карапенцов спел одну из песен из фильма-оригинала...

В рамках кинофестиваля «Одесская альтернатива» в 1987 году состоялась премьера фильма «Человек с бульвара Капуцинов» - комедия-вестерн Аллы Суриковой по сценарию Эдуарда Акопова.

Николай Карапенцов исполнил роль ковбоя Билли Кинга - друга Джонни Феста (Андрей Миронов)...

Большой популярностью у зрителей пользовались работы Николая Карапенцова в телевизионных сериалах: «Петербургские тайны» (1994-1995) и «Развязка Петербургских тайн» (1998) - роль Сергея Антоновича Коврова; «Д.Д. Досье



Индейец Джо (Талгат Нигматулин, озвучивает Николай Карапенцов), «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (1981)

Артист театра «Колумб», «Двенадцать стульев» (1976)



Ковбой Билли Кинг, «Человек с бульвара Капуцинов» (1987)





Сергей Антонович Ковров, «Петербургские тайны» (1994-1995)



детектива «Дубровского» (1999) - роль Романа Романовича Дубровского.

Николай Карабенцов запомнился зрителю озвучиванием (дублированием) фильмов с участием Жан-Поля Бельмондо. Среди них: «Картуш» (Картуш), «Чудовище» (Мишель Гоше / Бруно Феррари), «Игра в четыре руки» (Александр Дюпре), «Профессионал» (Хосслен Бомон), «Вне закона» (Филипп Жордан), «Одиночка» (Стан Голар) и другие...

Около полуночи 27 февраля 2005 года Николаю Карабенцову, находившемуся на даче в поселке Валентиновка на северо-востоке Московской области, позвонила жена Людмила Поргина и сообщила, что ее мать скончалась от рака. Вместе со свояком Андреем Кузнецовым Карабенцов немедленно поехал к супруге на юго-запад Москвы. Ночью, уже 28 февраля, в Москве, на обледенелой дороге Минулинского проспекта, напротив кинотеатра «Литва», автомобиль Volkswagen Passat B5, за рулем которого был Карабенцов, попал в аварию. Карабенцов вел машину, не пристегнувшись ремнем безопасности и превысив допустимую скорость. Он резко затормозил, увидев впереди пути железнодорожного переезда. Машина развернуло и занесло сначала в бордюрный камень, а затем в фонарный столб, удар пришелся на переднюю левую стойку и водительскую дверь. В результате удара сработала подушка безопасности только со стороны пассажира, но не со стороны водителя. Карабенцов получил серьезную черепно-мозговую травму и тупую травму живота, также у него были сломаны три ребра. Он был доставлен в больницу, где ему же ночью была сделана трепанация черепа и проведена операция на головном мозге. Позже он был перевезен в НИИ скорой помощи им. Склифосовского.

В 2014 году Николай Карабенцов предстал в образе Василия Ходаса в картине «Белые Розы. Возвращение». Это был

сиквел художественного фильма «Белые розы» 1983 года, в котором Николай исполнял главную роль. В фильме 2014 года он сыграл небольшой эпизод (роль практически без слов), где показано, как после долгого отсутствия его персонаж возвращается домой к жене. На тот момент речь Николая после ДТП 2005 года все еще была затруднена, да и физически он тоже был слаб.

Вечером 27 февраля 2017 года Карабенцов вновь попал в серьезное ДТП. Автомобиль Toyota Highlander под управлением жены Карабенцова, в котором также находились Николай, их родственница и медсестра, столкнулся с «Газелью» на перекрестке улиц Пушкина и Дарвина в поселке Загорянский Щелковского района Московской области, неподалеку от дачи актера. При столкновении Toyota перевернулась. Карабенцов был доставлен в больницу.

3 марта 2017 года актер был выписан из больницы.

В сентябре 2017 года у Карабенцова была диагностирована неопухоральная раковая опухоль в левом легком.

В начале октября 2018 года он был госпитализирован в Московскую онкологическую больницу №62.

Николай Карабенцов скончался из-за отказа почек в реанимации онкологической больницы в 8 часов 50 минут 26 октября 2018 года, в канун своего 74-летия. Прощание с Николаем Карабенцовым состоялось 29 октября в театре «Ленком». Карабенцов был похоронен на 6-м участке Троекуровского кладбища (рядом с актерами Игорем Квашой, Мариной Голуб, Владиславом Галкиным и космонавтом Георгием Гречко). В день рождения артиста, 27 октября 2019 года, на его могиле был установлен памятник.

Кинофильм «Человек с бульвара Капуцинов», в котором блестал Николай Петрович Карабенцов, заканчивался песней:



Памятник на могиле Николая Карабенцова

Механик, крути киноленту!
Дежурные лампы туши!
Вноси свою светлую лепту
В суровые будни души!
Свети нам лучом из окошка
И сам вместе с нами повер,

Что эту равнину возможно
Проехать почти без потерь!
К сожалению, без потерь не получается...
Николай Петрович ушел, но его кино-
роли и песни остались...
Его будет не хватать...