

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

УТЁСОВ В МОЕЙ ЖИЗНИ



СТР.4-7

СТР.8-11

ЭДУАРД МАРЦЕВИЧ, КИНО, ОДЕССА...



СТР.14-16

ЧЕЛОВЕК - РАДИОПРИЕМНИК

«РУССКИЙ МЕДВЕДЬ» В АМЕРИКЕ

СТР.20



СТАРЕЙШИЙ РУССКИЙ РЕСТОРАН
В АМЕРИКЕ

139 Ист 56 ул. угол Лексингтон Ав.
New York 22, N. Y. EL 5 — 9080.

ЦЫГАНСКИЙ ОРКЕСТР ЛЕНИ КАЛЬБУСА
ПАВЕЛ ЛОВАЖ, известн. венгерский скрипач,

Гарри Паев, виолончелист европейской славы

и др.

Регулярные обеды 2.75 и выше.

Б А Р

Открыт до 3 час. ночи.

ЧЕЛОВЕК - РАДИОПРИЕМНИК

Среди первых его номеров - имитация различных вокзальных звуков: объявления по радио, гудки и шумы паровозов и поездов, голоса толпы пассажиров.

Геннадий Норд

Подобный эстрадный номер с элементами пародии просто сражал всех зрителей наповал.

Юрий Григорьев обладал способностью выйти на битком забитый зрителями стадион и произвести фурор пятиминутным номером, выдавая звуки радиоприемника или читая вслух газету, например, колонку происшествий.

Или сделанное им интервью по радио якобы с работником сельского хозяйства, который с характерным акцентом рассказывал:

«В прошлом году мы посеяли 10 гектар конопли и ее усо сожгала тля. А в этом году мы засеяли уже 100 гектар. Нихай, гнида подавьтесь!».

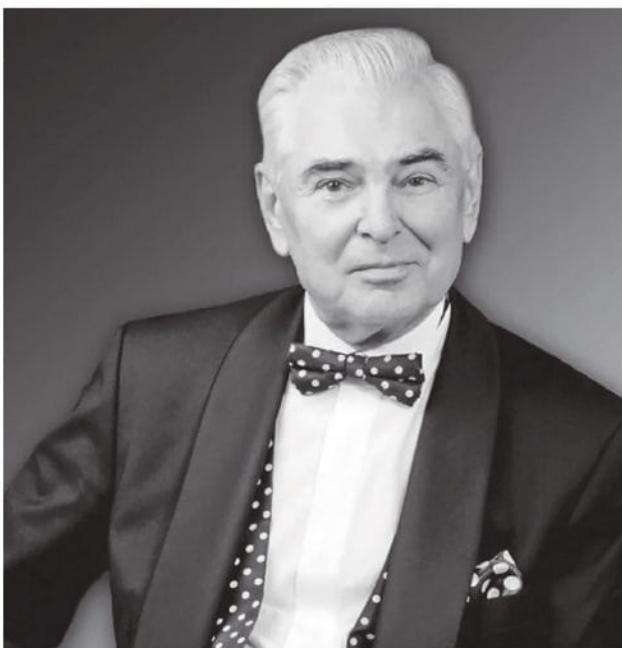
Член СПСА, заслуженный артист Юрий Григорьев владел особой интонацией и динамикой слова!

- Что тебя сподвигло уехать из Баку в Москву?

- По приглашению Олега Лундстрема я в 1970 году переехал жить и работать в Москву. Кстати, Олег Лундстрем - руководитель старейшего в мире джаз-оркестра, занесен в книгу рекордов Гиннеса.

- Ты много лет дружил с Муслимом Магомаевым...

- Это эпоха моей юности, которая ушла безвозвратно. Когда мы с ним познакомились, ему было 15, а мне 20 лет. Мы вместе выступали в самодеятельности Баку. Потом меня забрали в ар-



мию. Мы дружили до конца его дней... С ним связано очень много интересных моментов. В 1967 году, когда Муслим вернулся из Италии, он предложил снять фильм ужасов. Я и понятия не имел, что это такое. Он объяснил мне, подготовили сценарий к мини-фильму ужасов, который называли «МагГриг». По начальным буквам наших фамилий «Магомаев - Григорьев», попросили реквизит в Малом театре, достали две камеры и приступили. По сюжету, Муслим был вампиром и душил свою любовницу, которую сыграла актриса Мила Карава. Мы тогда жили в гостинице «Метрополь» в Москве, и представь себе, как в час ночи из номера раздаются ужасные крики. Сбежались соседи и консьержка. И представь их удивление, когда они увидели в комнатенатянутую простыню вместо экрана, и уже знаменитого Муслима в качестве вампира!!! Ой, сколько шалостей было!

- Муслим был очень популярен...

- Популярность Муслима была запредельной, с ним невозможно было нигде появиться, сразу же обступали толпы поклонников. Поэтому приходилось скрываться в номерах. И Муслим очень переживал, потому что привык к активному образу жизни. Однажды, во время гастролей с квартетом «Гая», мы с ребятами решили устроить Муслиму возможность подвигаться. Купили надувные шарики, повесили их в номере на нитках и стали, как дети играть. Муслиму это очень понравилось, и он сразу же присединился к нам. Но от толпы наших ног пошли жалобы с нижнего этажа. Пришлось прекратить.

А какая у него была любовь с Тамарой Синявской. Фильм можно снять! Великолепная пара, как они смотрелись, такого до сих не видел!

К сожалению, Муслим не берег свое здоровье, ему предлагали операцию, он отказывался, много курил. Мир преждевременно потерял великого человека и певца.

- Давай вспомним квартет «Гая».

- Как-то во время гастролей в Таллинне мы оказались в пригороде Йыхвы. ТеймуР Мирзоев принес газету, где на последней странице вместе с поздравлениями с днем рождения и свадьбой было написано: «Продается молодая овца». Никогда такого не видели! Вот и решили ради прикола купить эту овцу. По дороге встретили мужика, который сам предложил ее разделать и сделать шашлык. Ну, как от такого отказаться?!

Кстати, солисты «Гая» были единственными певцами на моей свадьбе в Баку в 1963 году.

- Баку ведь является городом твоего рождения?

- Да, я родился 2 апреля в Баку. Чуть-чуть опоздал на День смеха. Но, видимо, отголоски этого дня меня все зацепили. Начал выступать в художественной самодеятельности как конферансье и звуковой имитатор.

- А потом, как и у всех парней в СССР, армия?

- После службы стал фотографом. И продолжал выступать.

- Было, по-моему, какое-то знаковое событие изменившее твою жизнь?

- Все изменилось, когда мне предложили выступить на концерте в местном Доме культуры в честь 25-го съезда компартии Азербайджана. Самодеятельность Кишиневского машзавода



С Геннадием Нордом





С Геннадием Нордом

предложила мне подзаработать 25 рублей. Я прочел фельетон в стихах «Все пути ведут к коммунизму - и приведут!», а второй номер был построен на звуковой имитации, где я пародировал плохо выговаривающих слова людей.

Присутствовал на концерте второй секретарь КП Киргизии Владимира Семицастного. Он распорядился включить этот номер в программу правительенного концерта, который должен был вскоре состояться в Бакинском оперном театре.

- После этого эстрадная судьба Юрия Григорьева была решена?

- Да. Начал профессиональную деятельность в филармонии города Грозного в коллективе Махмуда Эсамбасова в качестве конферансье. Два года работал в Сухумской филармонии, а затем в филармониях Баку и Махачкалы, в оркестре под управлением Олега Лундстрема.

- Ты ведь играешь на кларнете?

- Научился играть в музыкальном кружке в Доме пионеров. А еще увлекался астрономией. После школьных занятий мы вечерами с крыши подзорной трубы наблюдали за звездами и слушали рассказы о созвездиях.

Окончив школу, учился в техникуме, получив специальность фотографа.

- А потом ты работал в Москонцерте?

- Да. С 1976 года. С гастрольной бригадой Иосифа Кобзона был в Афганистане, Спитаке, Чернобыле.

- Я понимаю, что ты выступал со многими знаменитыми артистами. А был кто-то из великих, кто приходил на твои концерты.

- Приходил великий. На одном из концертов в Центральном Доме работников искусств под новогодние праздники я увидел в зале Леонида Осиповича Утёсова. А потом он зашел ко мне в гримерку. И поздравил. Ему очень понравилось мое звукодражание. Утёсов сам умел на сцене делать очень многие и разнообразные вещи. Но имитация звуков была

для него открытием. Он мне пожелал самых выдающихся успехов.

- И сколько всего стран ты проехал с концертами?

- Гастролировал в семидесяти двух странах мира - Польше, Венгрии, ГДР, странах Африки и Юго-Восточной Азии.

- Ты ведь и в кино снимался?

- Имел такой опыт. В 1990 году снялся в фильме «Гулять, так гулять. Стрелять, так стрелять...».

- Я знаю, что ты обожаешь анекдоты и очень смачно их рассказываешь.

- Не просто обожаю. Анекдот - это моя жизнь. Я их со сцены рассказываю. А с 1996 года я был режиссером и ведущим программы «Ах! Анекдот, анекдот...» с участием многих популярных артистов.

Анекдот увеличивает свою силу, если он приходится к месту, к слову, к событию. Он удивительно ассоциируется. В этом особенность жанра. Анекдот может родиться из самой тривиальной жизненной ситуации, буквально на ровном месте. От мастерства рассказчика часто зависит все.

Когда Юрий Никулин нам открывал

самую первую программу «Ах! Анекдот, анекдот...», то за кулисами написал на бумажке список, какие анекдоты будет рассказывать. А вышел на сцену, посмотрел в зал, увидел женщину в косынке и стал рассказывать совершенно другое.

- От анекдотов не устаешь?

- В жизни можно устать от всего. Но от анекдотов? Бывало, после звукомонтажа у меня садился голос. Но от анекдотов и баек я не уставал никогда.

Окончание на с. 16

С Валентиной Легкоступовой



С Геннадием Нордом



Окончание. Начало на с. 15

- Программа «Ах! Анекдот, анекдот...» жила только в Москве?

- Нет, конечно. Мы ее показывали во многих странах. В Нью-Йорке и других городах США.

- Ты очень много времени уделяешь радио «Юмор FM».

- Да. Там выходит моя авторская программа «В гостях у смеха». Ты же в ней несколько раз принимал участие. Помнишь?

- Конечно, помню. Вроде, передача идет час, но так весело и задорно, что время просто не замечешь. Это благодаря твоему великолепному ведению. Сергей Дроботенко рассказывал про какой-то интересный случай с тобой на гастролях во Вьетнаме...

- Случай, на самом деле, курьезный. Это было на концерте в Ханое. Я выступал на вьетнамском языке перед целым стадионом. Во вьетнамском языке многое определяет тональность, в том числе и значение слов. Искажение одного звука «помогло» мне назвать «дорогих друзей» «дорогими афедронами». Это вызвало всеобщее веселье.

- А еще курьезы были?

- Я больше такого не припомню. Всегда старался держать марку.

- Ходить в бабочки?

- Именно. Это стиль и самоуважение. А если уважаешь себя, то и другие тебе будут уважать.

Значительную часть своего конферанса Юрий Григорьев строил на искусстве звукомимитации. Исполняя также монологи в образах.

Среди его номеров: «Водянистый отчет», «Шутки в сторону» (автор Г. Шинников), куплеты (в паре с Борисом Дмитриевым в Бакинской филармонии). Он аккомпанировал себе на балалайке.

В номере «Бедная Анна» (автор Е. Смоллин) студенту на экзамене по английскому языку нужно пересказать «Анну



Каренину». Плохо владея английским языком, студент пытается рассказать роман с помощью звуков: шум скакеч, рев толпы, звуки поцелуев, шум поезда и так далее.

Открытый приемом Юра показывал технику звукомимитации в номере «Радиоприемник». В нем возникал калейдоскоп различных голосов и программ: новости, реклама, интервью, песни, шумы. Юмористическую окраску помимо текстовых реприз давали неожиданные соединения различных передач, возникающие при переключении волн.

В такой же технике был решен номер «Звуковая газета» (авторы Л. Измайлова, А. Левенбук).

Григорьев подготовил сольные программы: «Профессия - звукомимитатор», «От веселого до смешного», «И швец, и жнец, и на дуде игрец».

Непринужденная манера общения помогает артисту установить быстрый контакт со зрителем.

Об уходе Юры сообщил Сергей Дроботенко:

«Не стало Юры Григорьева. Того самого Человека-радиоприемника.

Именно с этим номером он имел оглушительный успех на всех концертных площадках страны и мира.



Это Григорьев запихивал нас, молодых понесявших артистов, к себе на съемки в программу «Ах! Анекдот, анекдот...», и выбывал нам даже какие-то гонорары за это, хотя, припомните, редакторов зала «Россия», у которых с его слов «от усталости выросли вторые попы», сделать это было непросто.

Спасибо, Юра, за первый морской круиз, мир я увидел первый раз благодаря вам.

И вообще спасибо, что подарили людям радость и счастье.

Счастье это у всех длилось по-разному, но оно было у всех, кто был с вами знаком.

С любовью веченной и неизменной, и как к артисту, и как к человеку.

Публика несколько лет не могла наслаждаться его творчеством. Юра болел и не выходил в общество. Родные и друзья до самой смерти артиста надеялись, что болезнь отступит, но смерть не щадит никого.

Юрий Григорьев ушел из жизни 23 октября 2018 года в Москве.