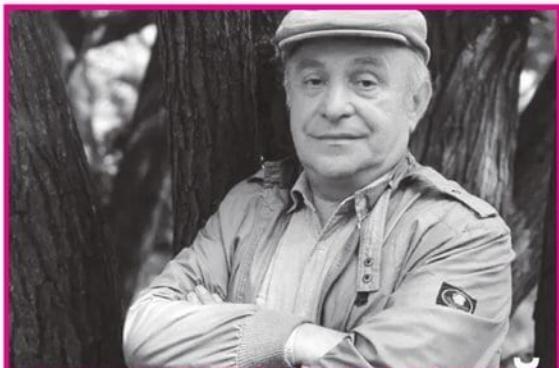


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

НЕУДАВШИЙСЯ ШПИОН

стр.9-11



СУМАСШЕДШИЙ ТАЛАНТ

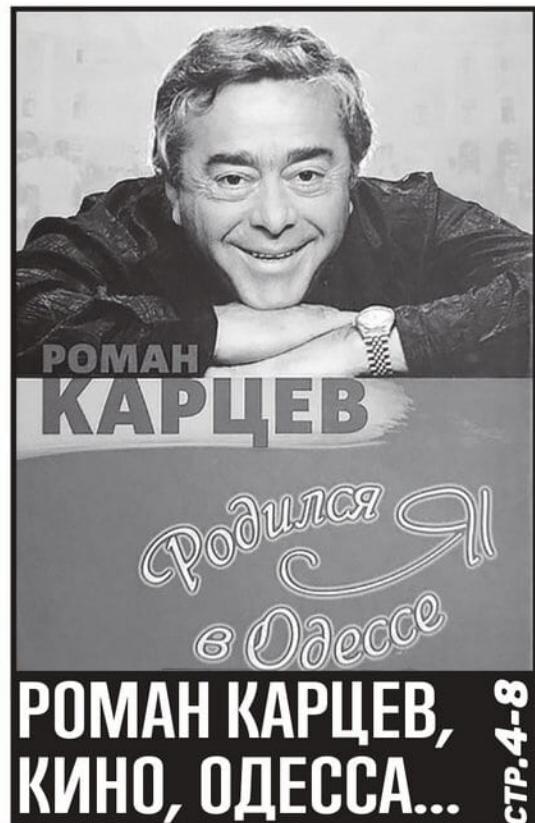
стр.14-17



стр.20



«КРАЛЕЧКА» ДЛЯ НАРОДНЫХ АРТИСТОВ



РОМАН КАРЦЕВ,
КИНО, ОДЕССА...

стр.4-8

РОМАН КАРЦЕВ, КИНО, ОДЕССА...

Романа Карцева часто называли юмористом печального образа...



Родители Романа Карцева

Эдуард Амчиславский

Родился Роман Аншельевич Кац (а именно так его звали при рождении) 20 мая 1939 года в Одессе. Отец - Аншель Зельманович Кац - футболист, участник Великой Отечественной войны. Мать - Сура-Ляя (в браке Соня) Рувиновна Фуксман - секретарь парторганизации обувной фабрики и контролер ОТК. У Ромы были брат Алик и сестра Лиза. Брат Романа пошел по цирковой стезе и стал фокусником, семья получила образование библиотекаря. Позднее оба иммигрировали в США. Дед по материнской линии, в честь которого был назван артист, был синагогальным канторм. Разговорным языком в семье были идиш.

До войны семья жила в Тирасполе, где в 1939-1941 годах Аншель Кац был нападающим Тираспольской команды группы «Б» чемпионата СССР по футболу.

Во время войны отец Романа служил в авиации - занимался обслуживанием самолетов, три раза получал ранения, дошел до Берлина. Роман с матерью и братом были в эвакуации в Омске. Оставшиеся в Одессе бабушки и дедушки Ромы

погибли. После победы и демобилизации отца в 1946 году вся семья вернулась в Одессу. Аншель Зельманович занимался любым футбольом не мог, поэтому стал арбитром матчей второй лиги чемпионатов Украинской ССР и футбольным тренером.

После окончания школы №70 в 1956 году Рома выучился на наладчика швейных машин (нужная была профессия, по мнению семьи) и пошел работать наладчиком на швейную фабрику «Авангард».

Театральная биография Романа началась в 1960 году. Первую роль молодой человек получил в театре миниатюр «Парнас-2», по статусу самодеятельного, по уровню - профессионального, который существовал при Дворце студентов.

Для одного из представлений понадобился маленький шустрый парнишка, и Кац подошел идеально. «Трамвайный вор» - называлась в программе его первая роль.

В театре «Парнас-2» Рома познакомился с будущим постоянным партнером Виктором Ильченко и автором текстов Михаилом Жванецким.

В 1961 году в Одессу приехал Аркадий

Михаил Жванецкий, Эдуард Колтынок, Роман Кацев (выглядывает из-за плеча А. И. Райкина), Аркадий Райкин, Александр Якобсон, Зиновий Аврутина, Давид Макаровский. Одесса, 1961



Райкин, и Рома Кац получил приглашение в высшую лигу советского юмора. 22 ноября 1962 года он был принят в Ленинградский театр миниатюр Аркадий Райкин. Аркадий Исаакович не только оценил дарование дебютанта, но и поспособствовал его, как бы теперь сказали, продвижению. Позже Кацев вспоминал:

«Начал я работать, а Райкин говорит: «У тебя слишком короткая фамилия, ее не запомнят, придумай что-нибудь другое - подлиннее».

Так Роман Аншельевич Кац стал Романом Андреевичем Кацем.

Затем в театре у Райкина оказались еще два одессы - «парнасовца» - Виктор Ильченко и Михаил Жванецкий.

- Аркадий Райкина мы благотворили, - искренне назывался Роман Андреевич. - Я любил импровизировать, что ни репетиция, что новый вариант - с десяткой точно мог выдать. Райкин мне: «Рома! Ты остановись уже, хватит». Найденную фишку нужно было просто закрепить, а меня неслось все время, разные придумки хотелось продемонстрировать тут же - на сцене. В один из дней Аркадий Исаакович в какой-то момент не выдержал, подошел ко мне и раздраженно так: «Вы делаете уже не то». Я человек вспыльчивый по характеру, чувствую, что он, кажется, прав, но меня уже не удержать: «Давайте все-таки попробую еще раз». Он мне в гневе: «Ты, никак, пыняешь юмор лучше, чем я?». - «Видимо, да». Прозвало достаточно дерзко.

Райкин вскинул брови - вид у него был ужасающий! И я сразу же написал заявление об уходе из театра - Миша Жванецкий и Витя Ильченко пикнуть не успели. А Райкин? Что Райкин! Он тут же это заявление подписал.

До создания знаменитого трио - литератора и двух артистов - осталось всего ничего. Во время одной из репетиций одесситы разошлись с Райкиным в понимании одесского юмора, стали свободными художниками и вступили в свою звездную эпоху. На естрадных концертах Кацев и Ильченко играли миниатюры Жванецкого, а тот читал свои произведения.

Еще из воспоминаний Романа Кацева: «...Когда вся наша троица покинула Райкина, его это сильно разозлило. Но тот период работы в Театре миниатюр дал всем нам бесценный опыт, поэтому, когда мы ушли в свободное плавание, не потерялись, каждый нашел свою нишу, и мы стали теми, кем стали».

Еще один примечательный факт: именно Роман Кацев ассистировал Аркадию Райкину 23 апреля 1965 года в Театре эстрады



Роман Кацев в детстве

для, когда райкинцы поздравляли Леонида Утесова с 70-летием и присвоением Леониду Осиповичу звания «Народный артист СССР».

В 1969 году Роман Кацев вместе с Виктором Ильченко и Михаилом Жванецким ушли из театра А. Райкина и вернулись в родной город, где создали Одесский театр миниатюр (при филармонии). Первым спектаклем, который увидели одессы, был «Как пройти на Дерибасовскую».

В 1970 году набирающие огромную популярность Р. Кацев и В. Ильченко, выступая с миниатюрами М. Жванецкого, стали лауреатами IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады.

Думалось, что теперь для творческого трио в Одессе открыты все дороги, все пути. Однако так не думало местное начальство, и к концу 1970-х, сначала Михаил Жванецкий, а затем и Виктор с Романом уезжают в Москву.

Конечно, у Михаила Жванецкого появились и другие исполнители его миниатюр, а вот Кацев и Ильченко остались неразлучны вплоть до смерти Виктора. Кацев и Ильченко звучали примерно так же, как «Кастор и Поллукс», «Станиславский и Немирович-Данченко», «Гардуньки и Штепсель» (Юрий Тимошенко и Ефим Брезин).

Сказали, что дуэт Кацев-Ильченко был популярен, значит, сильно приумножить степень его известности. Концерты Кацева и Ильченко записывались на студии звукозаписи «Мелодия», с гастролями они колесили от Владивостока до Калининграда, а по стране ходили крылатые фразы из их выступлений. Цитировали дуэт все споли наследия.

По всей стране распространялись многочисленные магнитофоны записи выступлений дуэта Кацева и Ильченко.

Чтобы стать профессиональным актером, Роман Кацев поступил на актерский факультет ГИТИСа и успешно окончил вуз в 1972 году.

В 1979 году Кацев и Ильченко переехали в Москву и начали работать в Московском театре миниатюр, где участвовали в постановке спектаклей «Избранные миниатюры», «Когда мы отдыхали», «Харис! Чарис! Шардам! или Школа клунонов», «Птичий полет», «Полночное кабаре».

С 1987 года Кацев и Ильченко выступают в Москве в Театре миниатюр «Аваас».





Аркадий Райкин зачитывает приветствие юбиляру Леониду Утёсову. Ассистирует Роман Карцев. Театр эстрады, Москва, 1965

пали в Московском театре миниатюр под руководством Михаила Жванецкого.

После смерти в 1992 году своего постоянного партнера Виктора Ильченко Роман Карцев выступал на эстраде с моноспектаклями. Артист участвовал в постановках «Моя Одесса» (памяти Виктора Ильченко), «Зал ожидания» (авторы - Семен Альтов и Марьян Беленький).

После смерти Виктора Ильченко отдушиной для Романа Карцева стали работы в кино. Выяснилось, что Карцев не редкость харизматичный киноактер. Любой эпизод в его исполнении выглядел значительным и запоминающимся.

Когда-то Юрий Никулин сказал, что Роман Карцев мог бы быть клоуном. «Он прав, - утверждал Роман Андреевич. - Я и есть клоун. Потому что я очень серьезный. Это ведь трудная профессия - взять на себя боль человечества...».

С миром кино Роман Карцев соприкоснулся в 1967 году. Он снялся в документальном фильме «Аркадий Райкин» и телеспектакле «Аркадий Райкин. Адрес: Театр».

Роман Карцев очень внимательно следил за киноработами, связанными с его родным городом Одессой, с экранизациями писателей-одесских. Очень высоко оценил он двухсерийный кинофильм «Золотой теленок» (1968):

«Вот у [режиссера] Михаила Швейцера кинолента «Золотой теленок» - Юрский, Куравлев, Гердт - настоящая одесская. Повторю - одесская! Это не Ленинград, это не Москва, это не Миронов, не Гомиашвили, это Юрский, который умудрился передать все точнейшие нюансы такого противоречивого образа Остала Бендера».

Роман Карцев сыграл в комедийной короткометражке 1971 года «Операция "Герцог"», где ему впервые досталась главная



Два агента (Роман Карцев и Виктор Ильченко), «Операция "Герцог"» (1971)

роль - агента на задании. Второго агента на задании сыграл Виктор Ильченко

Фильм снимался на Одесской киностудии режиссером Александром Шнейдером (известным одесским журналистом) по сценарию кинорежиссера Василия Левина и киноредактора Евгения Рудых. Сюжет картины - шутонная новогодняя история о похищении агентами Центрального телевидения известного одесского певца Николая Оренича.

Местами съемок стали популярные одесские локации: Одесский театр оперы и балета, Потемкинская лестница, Екатерининская площадь, Одесский порт.

В 1975 году на Киевской киностудии им. Александра Довженко снимается восемьсерийный телефильм «Волны Черного моря» по мотивам трех романов - «Беле-

ет парус одинокий», «Зимний ветер», «За власть Советов» («Катакомбы») - одноименной трилогии Валентина Катаева.

Если быть более точным: «Волны Черного моря» - цикл из трех многосерийных телефильмов (мини-сериалов), снятых тремя режиссерами.

Роман Карцев сыграл роль антрепренера Дацарилла Неустрошимого в первой части сериала «Белеет парус одинокий», режиссером которого был Артур Войтецкий.

Местами съемок - Одесский театр оперы и балета, городская библиотека им. Франко, Воронцовский переулок, Карапинная стена, Карапинский спуск, Горсад, Думская площадь, Сабанеев мост, Одесский цирк, Дом ученых, Воронцовский дворец и колоннада, Дом с атлантами, Угол старой Одессы, памятник Лаокоону, Ланжеронов-

Роман КАРЦЕВ и Виктор ИЛЬЧЕНКО



Пластинка «Роман Карцев и Виктор Ильченко». На фото присутствует Михаил Жванецкий, а в надписи на пластинке его имени нет

ский спуск, Деволановский спуск, Польский спуск, Слободской спуск.

В 1977 году на Одесской киностудии режиссер и сценарист Тамара Лисициан по сказке Джани Родари «Джельсомино в Стране лжецов» снимает двухсерийный музыкальный фильм «Волшебный голос Джельсомино».

Роману Карцеву досталась роль школьного учителя. Его напарник Виктор Ильченко сыграл отца Джельсомино.

Фильм снимался в старых кварталах Львова и в Одессе (Воронцовский переулок, Французский бульвар).

В марте 1981 года в Москве состоялось мероприятие, обросшее слухами еще на стадии организации, - Анти-юбилей Леонида Утесова. Изначально запланированное в зале Центрального Дома артистов им. Яблочкиной, его пришлось перенести в зал Центрального Дома работников искусств. Из-за этого поменялась дата события, и пришлось по новой заказывать пригласительные билеты. А так как новый зал больше, то вновь составлялся и список приглашенных гостей.

И вот наступил этот вечер 24 марта, когда «ровно в 21 час на 5-ом этаже по адресу: ул. Горького, 16/2» открылся «Антвариантский музикальный магазин» и был проведен Анти-юбилей Леонида Утесова. Только список выступавших с приветствиями занимает две страницы. Скажу, что среди участников вечера были Роман Карцев, Виктор Ильченко и Михаил Жванецкий. В числе первых под мелодию песни «С одесского кичмана» на сцену вышли Карцев и Ильченко, которые исполнили диалог на пляже. Позже он будет опубликован в сборнике произведений М.Жванецкого,

Продолжение на с.6

Школьный учитель, «Волшебный голос Джельсомино» (1977)



Антвариантский Неустроимый, «Волны Черного моря» (1975)

Дядя Яша, «Долгая память» (1985)**Продолжение. Начало на с.5**

но претерпит значительные изменения текста.

В 1985 году режиссер Роман Виктор на Одесской киностудии по сценарию Геннадия Тарасуля снимает художественный фильм «Долгая память» о юном разведчике Володе Дубинине, погибшем в бою с немецко-фашистскими захватчиками.

Роман Карцев сыграл роль дяди Яши.

С Романом Карцевым я многократно встречался в Одессе. Он несколько раз приходил в бывшую Утёсовскую квартиру (ул. Утёсова, 11, кв. 7). Роман Карцев оставил теплые автографы в поддержку создания музея-квартиры Л.О.Утёсова в Одессе.

На обложке журнала «Советская эстрада и цирк» №10, 1985:

«Утёсов - это Одесса,
мы - это Одесса,
вы - это Одесса,
а остальное это - они!

И если, они захотят, то музей Утёсова будет!

Он должен быть.

Карцев».

В книге отзывов Фонда «Музей-квартира Л.О.Утёсова в Одессе» в 1987 году автограф оставили уже вдвоем - Роман Карцев и Виктор Ильченко:

«Об Утёсове надо не говорить

О нем надо петь!
Если песня нам жить помогает
Если песня Вам жить помогает
Если песня им жить помогает, то эту песню не задушишь, не убешь
Утёсов - легенда!
Утёсов - король!
Утёсов - Одесса - Утёсов - Одесса
Утёсов - Музей! - Одесса.
Утёсов - это музыка Одессы и она, эта музыка, будет жить вечно!
Одессит Р. Карцев (бывший Кац)
Полудесант В. Ильченко

Конечно же, среди многих киноработ Романа Андреевича для большинства зрителей на первом месте стоит роль в двухсерийном телефильме 1988 года режиссера Владимира Бортко «Собачье сердце». Его (Романа Карцева) председатель домкома Швондер давно стал нарицательным.

Причем он получился совсем не таким, как описан Михаилом Булгаковым в повести.

Чего только стоит знаменитая сцена, когда в приемный день к профессору Преображенскому являются четверо новых членов домкома. И Швондер сообщает профессору о собрании жильцов, на котором стоял вопрос об «уплотнении» жильцов дома. Так как профессор Преображенский живет и работает в семи комнатах, Швондер от имени собрания просит его добровольно отказаться от столовой и смотровой. Филипп Филиппович категори-

**Выступление Виктора Ильченко и Романа Карцева на Анти-юбилее Л.О.Утёсова. ЦДРИ, Москва, 1981**

нически не соглашается, объясняя, что желает принимать пищу и работать в специально предназначенные для этого помещения. Швондер грозится пожаловаться в высшие инстанции. Профессор звонит своему пациенту Петру Александровичу, занимающему высокую должность. Петр Александрович просит передать трубку Швондеру. Мимика Швондера во время этого разговора передает каждое слово, которое высказывает персонаж от высокого начальника...

Владимир Бортко вспоминал:

«Так получилось, что Роман был знаком с моим отцом раньше, чем со мной. Он одессит, а мой отец был главным режиссером Одесского театра - и они, конечно, не могли не знать друг друга. Мир удивительно тесен. Что касается Швондера, ко-

нечно, я счастлив, что он сыграл у меня в фильме. Карцев сыграл олицетворение нее. Не Воланд, конечно, но тоже фигура мистическая...»

В 1989 году режиссер Владимир Алеников снимает кинофильм-музикл «Биндохник и Король» по сценарию Асара Эппеля на музыку Александра Журбина, по мотивам «Одесских рассказов» и пьесы «Закат» Исаака Бабеля. И хотя официально - производство киностудии им. Максима Горького, все съемки проходили именно в Одессе, а натурные - в районе легендарной Молдаванки.

В прекрасный актерский ансамбль - Армен Джигарханян (Биндохник Мендель Крик), Раиса Недашковская (Нехама, жена Менделя), Максим Леонидов (Бенцион Крик, он же Беня-Король, сын Менделя), Андрей Ургант (кавалерист Лева Крик, сын Менделя), Татьяна Васильева (Двойра Крик, дочь Менделя), Ирина Розанова (Маруся, возлюбленная Менделя), Зиновий Гердт (Арье-Лейб), Евгений Евстигнеев (кучер Никифор) - Роман Карцев, исполнивший роль Лазаря Боярского, жениха Двойры, вписался очень хорошо. Исполнение Лазарем Боярским куплетов «Нервы» - просто можно смотреть как отдельный клип.

Хорош был и дуэт Двойры и Лазаря «Шикарный вальс».

В 1990 году был образован Всемирный клуб одесситов (ВКО). Этому событию посвящен телевизионный фильм режиссера Игоря Иванова «Как это делалось в Одессе».

В нем есть сюжет о выступлении Романа Карцева и Виктора Ильченко на церемонии открытия ВКО.

Кинорежиссер Эльдар Рязанов не смог прогнозировать комедийный талант Романа Карцева. Роман Андреевич снялся в трех фильмах у легендарного режиссера. Трагеттильный был житель поселка «Закат коммунизма» скрипач Соломон из кинофильма «Небеса обетованные» (1991), смиренно принимающий обиды от героя Вячеслава Невинного и отдающий единственный костюм Президенту, ссыпанному на Валентином Гафтом. Театральный администратор Иосиф Лозовский в кинофильме «Старые кличи» (2000), нежно влюбленный в Машу (персонаж Светланы Крючковой), также получился грустно-смешным.

В кинофильме «Предсказание» (1993) сцена с патриотом-антикоммунистом,

**На фуршете после Анти-юбилея Л.О.Утёсова. Виктор Ильченко, Леонид Утёсов, Татьяна и Сергей Никитины, Роман Карцев (выглядывает из-за спины официанта). ЦДРИ, Москва, 1981**

The image shows the front cover of the magazine 'Советская эстрада и цирк' (Soviet Variety and Circus) from October 1985. The title is at the top in large, bold, serif letters. To the right of the title is a small box containing the number '10' above '1985'. Below the title, there is descriptive text in Russian. The main visual is a black and white photograph of two men in suits. The man on the left is looking towards the right, while the man on the right is smiling and looking towards the camera. Handwritten text is overlaid on the left side of the photo, appearing to be a signature or a message.

Од Греции него, не говорят
О них него нет.
Сама нация не имеет наименования
Если назовут Балканы то это не верно
Речь идет не о нации, а о народе,
То есть не земля не название не что-либо
Греция - нация!
Греция - народ!
Греция - Осессия - Греция - Осессия
Греция - Малая Греция - Осессия.
Греция - это нация Осессия и
ако, эта нация, есть нация
бесно!
Осессия ^{или} Греция (одинаково)
Помогите БУДЬТЕ

Отзыв Р.Карцева и В.Ильченко в книге отзывов Фонда «Музей-квартира Л.О.Утёсова в Одессе»



A black and white close-up portrait of Yosif Lozovskiy. He has dark, curly hair and is wearing a light-colored shirt under a dark jacket. He is looking off to the right with a thoughtful expression. The background is blurred, showing what appears to be a cityscape at night with lights.



которого изобразил Роман Карцев, действительно происходила в жизни, но с лётчиком-испытателем и писателем Марком Галлаем. Вот как об этом вспоминал Марк Галляй:

«Дело было в первые перестроечные годы. Мы с женой и ее братом собирались ехать на дачу, как вдруг позвонил телефон - младший брат моего покойного друга и коллеги Петра Ф. сказал, что должен безотлагательно повидаться со мной. Через некоторое время появился Алексей. Мы сели, и он начал с того, что положение в стране оставляет желать много лучшего, и далее разговаривал о темах».

- Руководство страны явно не отдаёт себе отчёта в остроте ситуации. Нужны энергичные меры, которые привлекли бы к себе его внимание. Поэтому было бы в высшей степени полезно, если бы Вы, Герой Советского Союза и обладатель ряда степеней и званий, вышли на Красную

В первый момент я оторопел, но, придя в себя, сказал, что идея мне очень нравится, но почему бы самому автору не реализовать её?

не произведёт, - решительно отпарировал собеседник.

Вскоре я рассказал об этом, скажем прямо, оригинальном визите Эльдара Рязанову. Думал просто его немного развлечь, но Эльдар, будучи человеком деловым, использовал его и в своей повести «Предсказание», и в сценарии одноимённого фильма».

В 2008 году режиссер Владимир Аленников, с которым Роман Карцев уже работал в фильме «Биндоюхник и Король», приступил к съемкам кинокомедии «Ульбка Бога, или Чисто одесская история» по мотивам книги одесского писателя Георгия Голубенко «Рыжий город, или Новые одесские рассказы». Фильм также известен под наименованием «Ход котом, или Чисто одесская

Кстати, Георгий Голубенко и Владимир Алеников не только совместно написали сценарий картины, но и выступили продюсерами этой киноработы.

Роман Карцев сыграл одну из главных ролей - портного Михаила Перельмутера, отца главной героини Ани.

персонажи в фильме что-то едят. Филипп Ольшанский (Армен Джигархян) сосет леденцы, экскурсовод Эльвира (Тамара Тана) - драже «Тик-так», портной Перельмутр жует сухофрукты, мадам Парно-копытко (Нина Усатова) есть конфеты, чековик Геня (Станислав Садальский) - бутерброд, проходящие в 1983 году «пирож-

Интернациональный переулок, дом 2, действительно существует, но находится не на Слободке, а на Воронцовке. Внутренний же вид дворика снимался на Петровичи.

Сцена пожара снималась на территории Одесской киностудии. Там же, в бассейне под открытым небом, снималась и сцена

В 2010 году Роман Карцев последний

10.000.000.000

**Заставка телефильма
«Шут гороховый» (2016)**



Окончание. Начало на с. 7

ритного одесского таксиста, подвозившего стюардессу Веру (Елену Яковлеву) в мелодраматическом комедийном художественном фильме режиссера Станислава Говорухина «В стиле Jazz» (рабочее название – «Сердца четырех»), экранизации пьесы Ксении Степанычевой.

Чтобы слово «Jazz» в названии фильма имело смысловую нагрузку, музыку к картине писал известный джазовый музыкант и композитор Давид Голощекин.

А режиссер Станислав Говорухин, комментируя название фильма, пояснил:

«Я вообще люблю только классическую музыку и джаз. А эта картина скомкалася как раз в стиле джаза: когда какой-то инструмент берет на себя лидерство и солирует».

Премьера картины состоялась на телевидении только 6 мая 2012 года.

В 2016 году, к 55-летию начала творческой деятельности Романа Андреевича, режиссер Сергей Шустрик снял документальный фильм «Роман Карцев. Шут гороховый».

Рассказывая о фильме, С.Шустрик отметил: «Сейчас трудно представить, что Карцева, любимицу миллионов, когда-то не принимали в театральное училище. Правда, свою позицию члены приемной комиссии объясняли абигуритеру предельно ясно: «Вы нечему учить! Вы готовый артист!».

В фильме о народном артисте Романе Карцеве рассказывают его друзья и коллеги: Михаил Жванецкий, Клара Новикова, Ефим Шифрин, Наталия Штурм, Владимир Алексников... Мы еще раз можем убедиться, что и сам герой фильма - прекрасный рассказчик. Конечно, телевизионное время не безгранично, и многое осталось за кадром. Но зато зрителей есть возможность увидеть полтора десятка концертных номеров артиста - и тех, что давно стали классикой юмористического жанра, и тех, которые телевидение раньше показывать побаивалось. Есть над чем посмеяться и над чем задуматься».

Среди профессиональных наград Романа Карцева следует отметить:

- лауреат Международного фестиваля юмора «Золотой Остап» за эстрадный спектакль «Моя Одесса» (Санкт-Петербург, 1994);

- лауреат Кубка Аркадия Райкина на Международном Фестивале «MORE SMEНА» (Рига, 1998);

- приз конкурса «Одесский год - 2003» в номинации «Легенда Одессы» (2003).

Роман Карцев слыл влюбчивым парнем. С будущей женой Викторией Павловной Кассинской актер познакомился в Одессе. Произошло это в период первого ухода Романа Карцева из театра Аркадия Райкина. Вернувшись в Одессу, Карцев стал артистом симфоджаза, где и повстречалася с будущей супругой. Ему было 27 лет, ей - 17. Вика работала в кордебалете, юморист заметил девушку сразу же. Но ждал, пока невеста станет совершенноженой, а затем сразу сделал ей предложение.

Виктория была дочерью полковника, она на 10 сантиметров выше Карцева. Артист смеялся, что на свадебных фото молодожены смотрелись забавно, но Роману это нравилось. Ни его, ни ее родители не одобрили выбор, однако влюбленные отстояли право на счастье. Поженились молодые в 1970 году в Ленинграде. В АГС приехали на поливальной машине - опоздалими.

Вскоре в семье родилась дочь, затем сын. У дочери - Елены Кассинской, - которая выбрала профессию фармацевта, двое детей - Ника и Леонид, а сын Павел пошел по стопам отца и стал актером.

Виктория стала для Романа Карцева



Документальный фильм

Одесский таксист, «В стиле Jazz» (2010)



Свадьба Романа Карцева и Виктории Кассинской



Памятник на могиле Романа Карцева



единственной на всю жизнь. Растила детей, пока муж по восемь месяцев в году пропадал на гастролях, накрывала щедрый стол, когда к нему приходили друзья.

Роман и Виктория много лет прожили в Москве, но артист говорил, что вдуща так и осталася одесситом. К 70-летнему юбилею Романа власти Одессы подарили Карцеву квартиру на Французском бульваре. Когда артист бывал в родном городе, обязательно гулял по дворам, в которых прошло детство, и заглядывал на колоритный Привоз, чтобы услышать настоящую одесскую речь.



Михаил Перельмутер, «Улыбка Бога, или Чисто одесская история» (2008)

РОМАН КАРЦЕВ

Малой, Сухой и Писатель

**ЗАПИСКИ
ПРЕСТАРЕЛОГО СОРВАНЦА**

*Андрей Кирсанов
Софья Кирсанова
Юрий Марков*

МОСКАВА ВАТРИУС 2001

**Титульная страница книги Романа
Карцева «Малой, Сухой и Писатель»
с автографом «Амнисловским Лицом»
Р.Карцева**

ние - не началось воспаление легких. Это заболевание смертельно опасно для тяжелобольного человека.

Последние три месяца жизни стали для Романа Андреевича сплошным мучением. Поначалу он пытался борьбы, но в его состоянии это было практически невозможно. Актер понимал, что ему осталось недолго, мужественно терпел боль и с группой смотрел на слезы родных и друзей. Семья была рядом до последней минуты. Вика держала своего Рому за руку в последние дни жизни, когда он уже не мог сказать ей: «Я тебя люблю». Виктория и так знала, что любят: он доказывал это всю жизнь.

Сердце Романа Карцева остановилось 2 октября 2018 года в Москве, на 80-м году жизни.

Карцев часто приходил на могилу своего друга Виктора Ильченко, приносил цветы и возлагал их у подножия - как зрители на сцену после их выступления.

В одном из последних интервью Роман Карцев сказал: «Я бы хотел, чтобы меня похоронили рядом с Витеем».

Прошу уче: он покоятся рядом с другом, на Аллее актеров Троекуровского кладбища.

Роман Андреевич написал две книги: «Малой, Сухой и Писатель» (2001) и «Принился мне Чаплин...» (2011).

В 2018 году Роман Карцев вместе со многими другими земляками, живущими в различных странах мира, был одним из участников документального фильма «INTO_нация Большой Одессы» режиссера Александра Бруньковского по сценарию Александра Бруньковского и Сусанны Альпериной.

Однако премьера картины состоялась уже после ухода артиста...

А в 2020 году в телевизионном цикле «Больше, чем любовь» вышел документальный фильм режиссера Владимира Оренова «Роман Карцев».

В сентябре 1997 года наша семья уехала из Одессы. Но встречи с Романом Андреевичем Карцевым не прекращались. Благо он неоднократно приезжал в Нью-Йорк с новыми программами...

Остались автографы на книгах, остались в памяти наши разговоры...

Фотографии Игоря Гневышева, Юрия Роста, Алексея Садиленко, А.Шибанова и из открытых источников