

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



РАБОТАЮТ ВСЕ
РАДИОСТАНЦИИ



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

Бульварные новости

№31 (164)
АВГУСТ 2023

ПИВНАЯ

Куплетист

СТР. 20

«ПИВНАЯ ЭСТРАДА»

КТО ВЫ, МИСТЕР
МАККАРТНИ?

Пол Маккартни Уильям Кемпбелл

СТР. 14-17

Для влюбленных
в Дикий Запад

СТР. 12-13



ЯКОВ И ЛИЛИАНА

Во время съемок фильма «Серая болезнь» случилось несчастье. 42-летний режиссер Яков Сегель с директором картины стояли на обочине проселочной дороги, выбирая место для съемок и осматривая натуру. На них внезапно налетел грузовик - водитель не справился с управлением.

Геннадий Норд

Директор картины погиб на месте, Яков был без сознания. Съемочная группа, потрясенная увиденным, застыла. Никаких телефонов поблизости не было.

И тут худенькая белокурая молодая

женщина растолкала всех и кинулась к Якову. Она скомандовала второму режиссеру:

- Помоги!

Они вдвоем кое-как дотащили Якова до его машины и положили на заднее сидение. Женщина заняла водительское место и резко стартанула: она мчалась в Москву. На сумасшедшей



Глаша, «Они были первыми» (1956)



скорости, не обращая внимания на светофоры и гаишников, она спасала своего любимого. Только у ворот больницы ее нагнали сотрудники ГАИ и уже сами помогли ей вытащивать пострадавшего Якова.

Этой женщиной - женой, музой, ангелом-хранителем была Лилиана Аleshникова, Лия.

Яков получил тяжелую травму головы и позвоночника, долгое время был в коме. Лилиана знала, что Яша сильный, он справится.

Передвойной московский школьник Яша Сегель стал кумиром советских подростков. Он сыграл Роберта в «Детях капитана Гранта» - лихо взлетал по вантам к салингу, распевая песню про



Жанна Болотова (Галия) и режиссер Яков Сегель на съемках кинофильма «Дом, в котором я живу» (1957)



Шура Митясова, «Город зажигает огни» (1958)

Дуняшка Мелехова (Наталья Архангельская) и Григорий Мелехов (Петр Глебов), «Тихий Дон» (1958)



веселый ветер, а дети, подражая ему, карабкались на деревья и пели ту же беспечную песенку.

Мальчишкой он пропел целому поколению гимн «смелых и больших людей» в киношлагере.

Когда смотришь фильм «Дети капитана Гранта» и знаешь, что вот этот мальчик, игравший Роберта, - способный, везучий, красивый, проживет потом жизнь настоящего, талантливого, сильного человека, становится особенно тепло и радостно на душе.

Когда двенадцатилетнего Яшу спросили, умеет ли он плавать и ездить верхом, то он смело ответил:

- Да!

На самом деле он не умел ни того ни другого, но отчаянно хотел в кино. А когда начались съемки, испугавшись своего обмана и признавшись Николаю Черкасову, исполнившему роль Пагана.

Актер, великолепно державшийся в седле, вместе с присутствовавшими на съемках осетинскими наездниками и оператором Александром Лукичом за ночь обучили мальчишку. Яша до крови стер ноги, но когда перед камерой понесся на лошади, режиссер восхликал:

- Цирковой ребенок!

В 1941-1942 годах Яков учился в высшем военно-гидрометеорологическом институте. Был переведен на учебу в эвакуированное Харьковское артиллерийское училище, которое окончил в 1943 году. Участвовал в Великой Отечественной войне, воевал в составе 345-го гвардейского стрелкового полка. Первой наградой Якова Сегеля был орден Отечественной войны 2 степени за бои, где его

взвод уничтожил несколько противотанковых орудий немцев, два танка и бронемашину, а сам он был дважды ранен. Войну он закончил в Чехии.

После войны Яков учился в студии при театре имени Моссовета, в 1953 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Сергея Герасимова).

Несмотря на то, что Яков был красивым, мужественным, талантливым,

обаятельный, да еще и героям войны в личной жизни ему поначалу не очень везло.

Первый раз он женился во время учебы в студии при Театре имени Моссовета на звезде труппы Нелли Молчадской. Они то сходились, то расходились, в итоге расстались, говорят, из-за того, что оба отличались крайне неуступчивым характером.

Потом случился брак с дочерью его армейского начальника, причем продлился всего несколько дней. Яков переехал в генеральскую квартиру, но после первой ночи в роскошных интерьерах стал свидетелем такой сцены: супруга бросила грязную ложку капризно велела прислуге, чтобы помыла. Яков ударил кулаком по столу и крикнул жене:

- Встань!

Обалдевший генерал приказал зятью немедленно убираться из дома, что Сегель и сделал.

В 1956 году Сегель со Львом Кулижановым снимал фильм «Дом, в котором я живу».

В соседнем павильоне шли съемки «Тихого Дона», которыми руководил

Окончание на с. 6



Игорь Виноградов (Александр Демьяненко) и Люся Королёва, «Взрослые дети» (1961)



Николай Максимович Савельев (Валентин Зубков) и Светлана, «Солнце светит всем» (1959)



Павел Васильевич Кукушкин (Михаил Пуговкин) и Людмила Милованова, «Штрафной удар» (1963)



Окончание. Начало на с.5

дил его учитель Сергей Герасимов. Яков зашел посмотреть, как работает мастер и обратил внимание на хорошенькую дебютантку - исполнительницу роли Дуньшки Мелеховой. Это была студентка ГИТИСа Наташа Архангельская.

Наталья Архангельская вспоминала: - Сегель был интересный мужчина, старше меня на четырнадцать лет, после ранения на фронте ходил с тростью, как Грушинский. Конечно, это не могло не подействовать на воображение юной девушки. Вскоре он начал настойчиво за мной ухаживать, а я, как под гипнозом, его ухаживания принял, хотя совсем не была влюблена.

Яков сделал ей предложение. Всего девятнадцатилетняя Наташа вышла замуж и переехала к мужу на улицу Москвина.

Их брак продлился всего три месяца. Наташа закрутил роман с сокурсником Александром Фадеевым, писыном писателя, и оставил Сегеля.

И вот в 1956 году Яков Сегель и Лев Кулайджанов утвердили Лилиану Алешникову на роль Тани Громовой в картине «Это начиналось так...».

Название фильма подходило и для их отношений, у них тоже все только начиналось.

Лилиане был двадцать один год, но она уже успела прославиться в фильме «Они были первыми».

Зрители она запомнилась сразу: хрупкая, трогательная девочка в застрипанном ситцевом платье, с детскими косичками.

Он начал отчаянно ухаживать за Лилей. Потом Яков признавался, что Лilia была «такой живой, непосредственной, своей».

В своих режиссерских работах Яков Сегель сумел сохранить верность романтике и свободе. Но счастье дома, в котором хочется жить, он обрел только после встречи с главной женщиной своей жизни актрисой Лилианой Алешниковой.

Родители Лилианы были людьми искусства. Мать балерина Элеонора Бенда, отец актер Петр Березов. Бе-



Александр Алешников во время съемок с Верой Сотниковой и Егором Бариновым



резов бросил Элеонору еще до того как девочка родилась.

Лилиана всегда считала отцом того кто ее воспитал, и с гордостью носила фамилию отчима, инженера Алешникова.

Сегель ухаживал очень романтично и, в конце концов, Лилиана сдалась. Они поженились. Брак обещал перспективный творческий союз. Вскоре у супругов родился сын Александр.

Парой они оказались романтичной. Оба красивые, смелые, порой беззаботные, влюбленные в жизнь.

Лилиана, несмотря на ангельскую внешность, была отчаянной хулиганкой - ловкая, спортивная, она умела управлять и машиной, и мотоциклом, и катером. Каталась на водных лыжах, плавала на байдарке.

Яков построил дачу, летом вся семья перебиралась туда. Поскольку жили у воды, Сегель начал сам строить катер. Дачным гостям Лилия гордо предлагала:

- Пойдемте кататься на катере, Яша сам его сделал!

Лилиана ездила верхом - научилась для фильма «Разбудите Мухина», который поставил Яков Сегель.

В гротескной комедии «Разбудите Мухина» Алешникова играли три роли девушек, сопровождающих советского студента в трех временных пластах. В «Серой болезни» - невесту героя.

Интерес к ней углас на самом пике, после «Штрафного удара». То ли Лилиана сознательно решила сниматься лишь у мужа. То ли режиссеры не хотели обращаться к актрисе Сегеля. По факту: из тридцати работ актрисы за последние двадцать лет лишь пять у других режиссеров.

Первой комедией, где актриса сыграла главную роль, стал фильм «Взрослые дети». В фильме был прекрасный актерский состав - Александр Демьяненко, Алексей Грибов, Зоя Федорова, Всеволод Санава.

Говорят, что картина не имела успеха. Это неправда. Я смотрел ее раз десять. Отличная комедия!

Советский кинематограф обрел новую прекрасную комедийную актрису. Хотя некоторые специалисты полагают, что именно комедийные роли слугили кинокарьере Алешниковой.

Оператор Леван Когия (Семён Фарзда), ассистент кинорежиссёра Лена Алексеева, кинорежиссёр Леонид Михайлович Альтов (Вадим Захарченко), «Риск - благородное дело» (1977)



Ее перестали воспринимать как сен-рэзинную драматическую актрису. При упоминании Лилианы Аleshниковой всем представлялась красивая девушка из любой комедии «Штрафной удар».

Они дружили с Георгием Юматовым, Валентиной Маяльвиной, Александром Галичем.

Несмотря на ту страшную аварию, Яков не утратил жизнерадостности и одна из пьес, написанная им в соавторстве с Александром Галичем называлась «Я всегда улыбаюсь!»

Ему пришлось учиться заново ходить, причем после аварии одна нога стала короче на несколько сантиметров. Поскольку все предметы двойлись, видеть Яков тоже учился заново - при помощи специального аппарата. Он занимался с гантелями и штангой.

Поначалу передвигался с палочкой, но однажды Валентина Телегина, любимая актриса Сегеля, игравшая у него мам и бабушек, решила ободрить:

- Яша, как с палочкой-то хорошо - такой солидный!

Он тут же палку сломал и отбросил в сторону.

В конце концов, он настолько хорошо восстановился после аварии, что

когда его по традиции приглашали в десантный полк выступить перед бойцами,ставил условие:

- Прыгну с парашютом.

Он был человеком без полутона, Либо белое, либо черное.

Но после двух контузий, полученных на войне и в той страшной аварии, у Якова все чаще случались вспышки гнева. Раз, уже семидесятилетним, пришел из магазина с царапиной на лбу. Объяснил Лилиане, что какие-то мужчины оскорбляли женщину, он вступил - и получил не только на наглцов, но и от дамы, которая бросилась обронить обидчиков от своего же защитника.

Когда Яков снимал очередной фильм в Протвино, то Лилиана каждый день на машине ездила к нему.

Сын спросил:

- Скукаешь?

Она фыркнула:

- Вот еще! Поесть ему везу!

Они не заявляли громко о своих чувствах, но понимали друг друга с полуслова, с полуслова, ругались редко, но тут же горячо мирились.

Яков Сегель, к сожалению, провел всего одну актерско-режиссерскую мастерскую во ВГИКе. Но какую! Он вы-

Инопланетянка О, «Инопланетянка» (1984)



пустил режиссеров - Говорухина, Нечава, Дурова, Рубинчика, Фридмана.

Сыграв последнюю роль в фильме мужа «Инопланетянка», Лилиана Аешникова отказалась от карьеры актрисы. В интервью она говорила:

- Кино стало другим. С новыми актерами, режиссерами и идеями, я, как бы не пыталась, не могу найти общий язык.

Свой последний фильм «С неба на землю» Яков Сегель снимет в 1986 году.

В 1995 году Якова Сегеля не стало.

Мир Лилианы рухнул, не стало ее света в оконке, ее защиты и опоры. Иногда она выбиралась на закрытые показы в Дом кино, но вела себя незаметно и скромно, чтобы никто не подумал, что она ищет работу.

О ней позабылись сын Александр, ставший кинооператором. Он отвозил ее на дачу. Там она жила весной и летом, а в зимний сезон возвращалась в свою квартиру.

Аешникова уволилась с киностудии имени Горького, где занималась дубляжом. Более десяти лет всеми забытая Лилиана спокойно жила в Москве или на даче, ухаживала за пожилой матерью, занималась внуком.

Неожиданно в 2008 году в поис-

ках нового сюжета телевизионщики вспомнили об Аешниковой, ей стали звонить и караулить у подъезда.

Сын Александр был в то время в командировке, и мать пожаловалась ему по телефону:

- Саша, не могу выйти из дома даже с собакой погулять - они меня обложили!

Лилиана, во-первых, хотела остаться в памяти зрителей прекрасным экранным образом, а не человеком, перешагнувшим семидесятилетний рубеж, а во-вторых, догадывалась, в каком свете ее выставят на программе.

От участия она отказалась наотрез.

Однако, Аешниковой сняли скрытой камерой, рассказали соседей, продавцов ближайшего магазина и вывалили в эфир рассказ, как актриса после смерти мужа злоупотребляет спиртным и живет в нищете одна с собакой.

Конечно, не стоило ей смотреть тот эфир.

Посмотрев, Лилиана слегла в депрессии и больше не вставала. Через несколько дней она умерла.

Эта женщина абсолютно всех покоряла своим обаянием, лучезарной улыбкой, с ней всегда было приятно общаться, она блестала не только своей красотой, но и умом...



Лилиана Аешникова



Яков Сегель