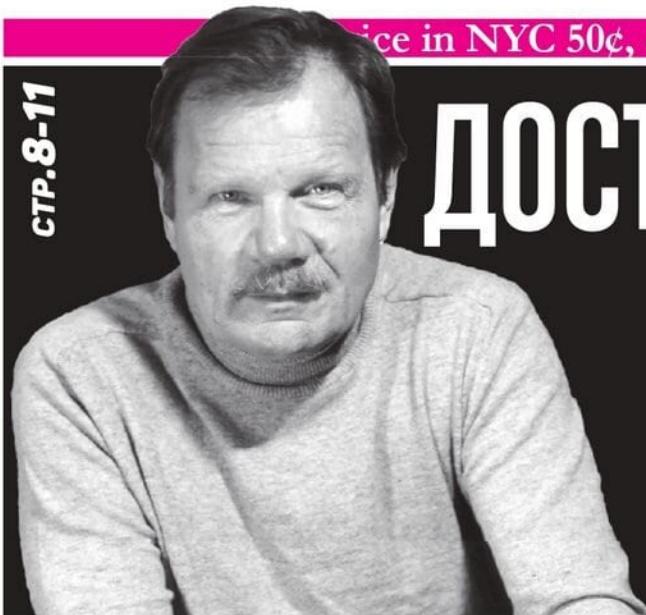
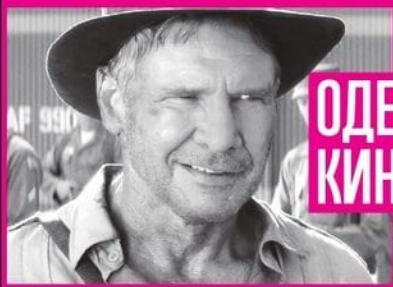


стр.8-11



ДОСТОЙНОЕ ДЕЛО

ХАРРИСОН ФОРД:



ОДЕРЖИМЫЙ
КИНО

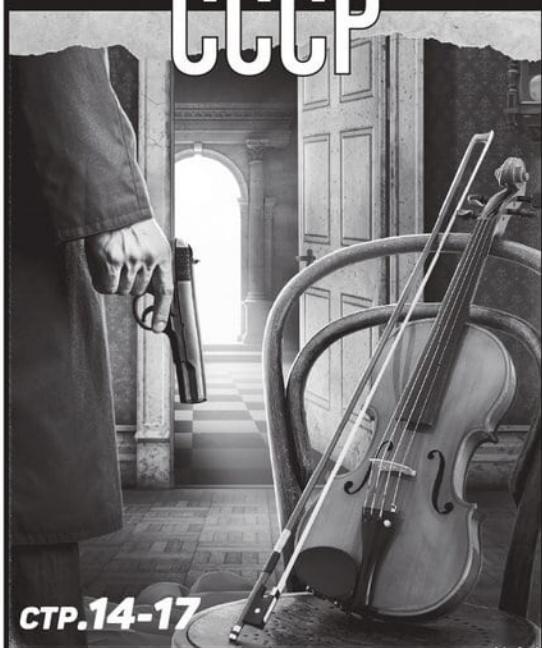
стр.20

Бульварные новости

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№28 (161)
ИЮЛЬ 2023

ДЕТЕКТИВЫ СССР



стр.14-17

стр.4-7



ТЕТЯ ТАНЯ

достойное дело

Приягу дивизия приняла только 18 августа 1941 года, а 30 августа участвовала в наступлении под Ельней. Михаил Пуговкин попал в окружение, едва не оказался в плену, но вышел к своим.



Рабочий, «Яков Свердлов» (в последнем ряду крайний справа), (1940)



Геннадий Норд

В раннем детстве Михаил очень удивил маму, сказав ей, что обязательно будет артистом.

- Минька, ну куда с твоей круглой, как тарелка, физиономией и носом картошкой - да в артисты! Люди же со смехом умрут. Ну, разве что в скоморохи.

Смышилённый мальчик, понимая, что брякнул лишнее, маму успокоил:

- Я буду артистом только в своей деревне.

Лет через десять режиссёр Григорий Рошаль сказал, что у него не лицо, а целая кинобудка.

Но вопреки всему, он снялся более, чем в сотне картин, сыграл в двадцати спектаклях разных театров.

Главных ролей в кино у него почти не было, но вся Страна Советов знала и цитировала сыгранных им персонажей - Яшки-артиллериста, кинорежиссёра Якина, отца Фёдора и других.

Главной жизненной опорой для этого выходца из сельской глубинки был русский «авось». А судьба? Судьба жаловала прекрасного актёра Михаила Пуговкина.

Родился Михаил Пуговкин, как это часто бывало в крестьянских семьях, в поле под телегой 13 июня 1923 года в деревне Рамешки в двухстах верстах от Костромы. Миша в семье был третьим и самым любимым сыном. Жили бедно, родители были малограмотными, дети получили самое начальное образование, и едва умели читать и писать. И прохли бы Минька свою век в деревне, пиликал бы гармошку на свадьбах, плясал бы цыганочку с выходом, веселил бы односельчан в клубе.

Михаилу было пятнадцать лет, когда серьёзно заболела мать. Медпункта в деревне не было, изредка наезжал фельдшер из райцентра, за лекарства нужно было ездить аж в Кострому. Чтобы спасти мать, семья решила ехать в Москву.

В столице Михаил устроился на завод учеником электрика. В город ему ехать не очень хотелось - он был сельским жителем, и в деревне ему нравилось. Как ученику ему поручали самую грязную и тяжёлую работу - он долбил заводские стены, чтобы делать проводку. Платили, впрочем, хорошо, квалификацию электрика он получил, мама начала поправляться, и всё более или менее наладилось.

Во время «перекуров» почти все Мишины коллеги сидели за проходящие курили махорку, резались в карты, после смены шли в пивницу, а потом дрались «до кровопролития» с парнями с соседнего завода, волочились за заводскими девчонками, а молодой рабочий Пуговкин бежал в клуб имени Каляева в театральную студию, которой руководил артист Государственного народного театра, будущий народный артист Александр Шатов.

На repetиции и спектакли студии приходили режиссёры профессиональных московских театров - так они подыскивали актёров-статистов.

Однажды Михаила увидел Фёдор Каверин, создавший за пару лет до этого Московский драматический театр. 16-летний артист Каверину понравился, и он предложил Мише постоянную работу во вспомогательном составе своего театра. А Миша решил, что это судьба, ушёл с хорошей заводской





зарплаты на театральные гроши - душа того требовала.

Ролей у него было не так уж много, но работал он очень ярко, и кинорежиссёры не могли не обратить на него внимания. В 1940 году Сергей Юткевич позвал его на крошечный эпизод в фильм «Яков Свердлов». На следующий год Рошаль - в «Дело Артамоновых».

В обоих фильмах места в титрах Пугонькину не нашлось.

Эпизод с участием Михаила Рошаль снимал 22 июня 1941 года. Отработал актёр прекрасно, и уже грезил о большом успехе, но тут им сказали, что выступил Молотов и объявил о нападении Германии.

Возраст у Михаила был самый что ни на есть призывной, но в армии до этого он не служил, военной специальности не имел, и его не мобилизовали. А отец и оба брата ушли на фронт и с войной не вернулись.

Получив в военкомате отказ, Михаил записался добровольцем в народное ополчение. Дивизии формировалась по районам, Михаил был прописан в Дзержинском районе, и потому попал в 6-ю дивизию. В начале июля дивизию перебросили на строительство Можайской линии обороны, а вскоре они оказались в зоне боевых действий. Присягой дивизия приняла только 18 августа, а 30 августа участвовала в наступлении под Ельней.

Михаил попал в окружение, едва не оказался в плену, но вышел к своим.

Окружёнцев в то время было много, вышел из окружения Пугонькин вместе с тремя сотнями бойцов, которые подтвердили, что вёл он себя достойно, проверка в особом отделе много времени не заняла, и его снова отправили на фронт в действующую армию.

В 1942 году Пугонькин служил в полковой разведке 353-й стрелковой дивизии, воевавшей на Южном фронте. При обороне Ворошиловграда он получил



тяжёлое осколочное ранение в ногу. В госпитале хирурги вынесли приговор: немедленная ампутация, иначе рядовой Пугонькин просто умрёт.

Михаил взмолился:

- Лучше я умру, ведь без ноги мне, актёру, жить незачем. Или ногу сохраните, или я руки на себя наложу.

Звёзды ему благоволили, и доктора ногу спасли.

Почти год он скитался по госпиталям, но полностью так и не восстановился. Ему шёл 21-й год, его комиссовали по ранению. С войны он вернулся зрелым человеком, готовым на то, чтобы стать настоящим актёром.

Михаила приняли в единственный работающий в Москве театр - тот самый драматический, где он начинал свою профессиональную карьеру. На repetиции и спектакли он ходил на kostылях. В театре у него были небольшие роли, и он понимал, что для того, чтобы двигаться дальше, нужно учиться.

Он пришёл в театр-студию МХАТ, и честно рассказал великому Ивану Москвину, что образование у него три класса, что в данный момент он, по

сути, инвалид. И его допустили до вступительных экзаменов.

Когда он прочитал стихи Пушкина и Басню, вся прыщевая комиссия хохотала, и Михаил решил, что он провалился. Он, вспомнив мамину слова про скомороха, хотел уже уходить, но тут вышел Москвин, и сказал, что берёт его в свою студию.

И тут возникла загвоздка: у Михаила не было школьного аттестата. И Москвин пошёл на хитрость: в Наркомате образования он рассказал, что Пугонькин потерял свой аттестат в боях с врагом. Высокое начальство сделало вид, что поверило, и разрешило зачислить Михаила в студию.

В 1943 году в Москве режиссёр Ильдар Анненский снял фильм «Свадьба». Только советский кинематограф мог на протяжении всего своего существования снимать в одном фильме такое количество звёзд: в картине играли Вера Марецкая, Алексей Грибов, Фаина Раневская, Эраст Гарин, Зоя Фёдорова, Михаил Яншин.

Пугонькина позвали сыграть в крошечном эпизоде танцующего гостя со смешным чубом. И молодой актёр

сплясал так, что сцена стала одной из самых знаменитых в советском кино.

Но даже Анненский не знал, что Миша, выделявшийся, как «какой-нибудь Спиноза» виртуозные коленца, почти не мог ходить. В перерывах между съёмками, забравшись в какой-нибудь укромный уголок, чтобы никто ни дай бог, не увидел, он выливал из сапог кровь.

Сам Пуговкин, а именно тогда он изменил свою фамилию на более звучную, часто вспоминал, что для него эпизод в «Свадьбе» стал настоящим боевым крещением - с этого и началась его настоящая актёрская судьба.

Пуговкин ходил на лекции в МХАТовскую школу-студию, старался ничего не пропускать. Но учиться с трёхклассным образованием в ВУЗе было не просто.

Учиться стало ещё труднее, когда Михаил влюбился в скромную красавицу-однокурсницу Надежду Надеждину. Он попросту забросил учёбу. Да и как иначе - ведь Надежда предпочла этого

Окончание на с. 10



Окончание. Начало на с.9

неотёсанного полуграмотного деревенского парня московскому аристократу Алексею Баталову.

Они поженились, вскоре родилась дочка Лена. Но счастье было недолгим - молодые слишком много занимались своей профессией. Надя вскоре уехала в Омский театр, а Михаил остался в Москве. Тогда он уже решил, что отдаст всего себя кино.

Диплома о высшем актёрском образовании Пуговкин так и не получил, хотя с актёрским мастерством у него всё было в порядке. Но любовь и отсутствие системного образования сыграли с ним злую шутку - он не сделал зачётов по общеобразовательным предметам. Из школы-студии его, несмотря на заступничество Москвина, выгнали - разве может быть советским артистом человек, не знающий истории марксизма? Тогда он решил для себя, что нужно заниматься самообразованием.

После отчисления Пуговкина направили в танковое училище, а там его назначили заведовать художественной самодеятельностью.

Через год он вернулся в Москву в родной театр.

Но главной его мечтой оставалось кино. Его приняли в актёрский штат киностудии «Мосфильм», где он проработал 18 лет. Пуговкин снялся во множестве ярких эпизодов, порой даже не попадая в титры.

В фильме Михаила Жарова «Беспокойное хозяйство» Пуговкин сыграл авиамеханика по фамилии ... Пуговкин. Играли Пуговкин роли второго плана, и, частенько именно его персонажи, а не главные герои, становились настоящим украшением картины, а его, Пуговкина сделали кумиром зрителей.

Не сыграв в кино ни одной главной роли, в 1965 году Пуговкин получил звание заслуженного артиста, а через 12 лет стал Народным артистом РСФСР.

Перед съёмками «Свадьбы в Малиновке» ассистент режиссёра по актёрам Марина Попынова забыла позвонить Пуговкину, утверждённому на роль Якова Александровича Бойко, известного всему Советскому Союзу, под прозвищем Яшка-артиллерист, и когда пришло время давать команду «Мотор», Пуговкина на площадке не оказалось. В своё оправдание Попынова сообщила съёмочной группе, что Пуговкин сниматься не будет. Но режиссёр Андрей Тутышкин, не представивший никого, кроме Пуговкина в этой роли, сам его разыскал. Пуговкин приехал, и всё время, пока шли съёмки, каждый день развлекал съёмочную группу. Потом ещё долго по стране гуляла присказка:

- У каждой киногруппы должен быть свой Пуговкин.

Зрители его обожали, он спокойно не мог пройти по улице. А сам Пуговкин очень переживал из-за отсутствия больших главных ролей, и по-хорошему завидовал Вячеславу Тихонову, которому в «17-ти мгновениях весны» так долго удавалось молчать в кадре.

**Царь, «Огонь, вода и... медные трубы» (1967)****Отец Фёдор, «12 стульев» (1971)**

Пуговкин много раз говорил, что свои лучшие роли он сыграл в картинах Леонида Гайдая, с которым давно дружил - таких набралось шесть.

Единственной ролью в его комедиях, ставшей для Пуговкина трудным выбором, был отец Фёдор в «Двенадцати стульях». Пуговкин родился и до пятнадцати лет прожил в деревне, а там отношения к служителям культа особые. Тут же ему нужно было играть ушлого, корыстного и жадного попика, торговавшего, по словам Остапа Бендеры, опиумом для народа. Пуговкин долго размышлял и мучился, советовался с мамой, и, в конце концов, согласился, ведь ни у Ильфа и Петрова, ни у Гайдая ничего против самой веры не было.

В 1959 году на гастролях Пуговкин встретил эстрадную певицу красавицу и умницу Александру Лукьянченко. Ради неё он развелся с Надеждиной, с которой прожил 12 лет, а Александра ради Пуговкина ушла от мужа и оставила сцену, став домохозяйкой. В

Завмаг Горбушкин, «Не может быть!» (1975)**Кинорежиссер Карл Савельевич Якин, «Васильевич меняет профессию» (1973)**

Шельменко-денщик,
«Шельменко-денщик»
(1971)



Михаил Лисичкин,
«Ах, водевиль,
водевиль!» (1979)



Степан Андреевич Мельник,
«Визит к Минотавру» (1987)



Капитан Христофор Бонифатьевич Врунгель,
«Новые приключения капитана Врунгеля» (1978)



отличие от многих артистов, которым дети, а, тем более, внуки, мешали готовиться к роли, Пуговкин с радостью обсуждал с приёмными dochками Наташей и Юлей свои новые работы, читал им тексты, и даже просил малышей «поработать» с ним - произнести текст за партнёра.

Дети его тоже обожали, и потому, наверное, Пуговкин был просто великолепен в детских фильмах, а режиссёр Александр Роу называл Пуговкина талисманом своих сказок - за семь лет Пуговкин снялся у Роу в четырёх картинах.

Зато Пуговкиным закрепились амплуа и репутация комика, но он переживал, что в нём видят только смешного, стремился к серьёзным ролям. И вдруг режиссёр Эльдор Уразбаев пригласил его в пятисерийный телефильм «Визит к Минотавру» по одноимённому роману братьев Вайнера. Пуговкин сыграл обаятельного изготовителя воровских инструментов Степана Мельника. У него были золотые руки, стальной взгляд и гнилая философия - он же никого не грабил, не убивал, он всегда лишил хороший слесарь, которому государство мало платит.

В фильме «Ах, водевиль, водевиль...» Пуговкин был, что называется, на своём месте. Но этой картины и этой роли могло и не быть - в высоких инстанциях решили, что слишком уж герои «Водевиля» свободолюбивые и независимые. И режиссёр Георгий Юнгвальд-Хилькевич попросил Пуговкина сходить с ним на поклон к первому заму председателя Госкино и директору «Мосфильма» Николаю Сизову. Тот Пуговкина уважал и любил, отснятый материал ему понравился, и «Водевилю» дали «зелёный свет».

Пуговкин постепенно превращался в серьёзного глубокого артиста с почти светскими манерами. Коллеги по съёмкам вспоминали, что Пуговкин

всегда был для них учителем и даже психологом, утешавшим и ободрявшим.

Чем больше Пуговкин снимался, тем больше зрителец думал, что он в кино и в жизни - это одно и то же. Такому восприятию актёра помимо полнометражных художественных картин способствовали киножурналы «Фитиль» и «Ералаш», которые показывали перед основным сезоном - Пуговкин снялся в десятке «Фитилей», где его героями были пьяницы и проходящими, и в четырёх «Ералашах».

В середине 1980-х Пуговкин перестал сниматься у Гайдая, считая, что он уже старовал для веселья, но потом жалел об этом своём решении.

В 1988 году Пуговкин стал Народным артистом СССР.

В середине 1970-х Пуговкин перешёл в штат киностудии имени Горького, а совсем из кино ушёл вместе с окончанием эпохи его страны в 1991 году.

После смерти Александры Пуговкин вместе с третьей женой Ириной уехал жить в Ялту, в 1997 году стал гражданином Украины, спустя два года получил орден «За заслуги». Вместе они прожили 18 лет.

В 1999 году Пуговкин и Ирина вернулись в Москву, и Пуговкин создал в Сокольниках центр своего имени.

Михаилу Ивановичу было очень тяжело ходить - сказывалось давнее ранение и многочисленные болезни, но он выступал с концертами, рассказывал о своём детстве, юности, фронте, работе со многими режиссёрами и актёрами, и зал умирал от смеха.

Последние два года Пуговкин тяжело болел, и 25 июля 2008 года умер.

Михаил Пуговкин получил много наград и званий, но всю свою жизнь к регалиям относился спокойно. Как-то он сказал:

- Награды за труды найдут тебя междуд делом, если дело достойное.

