

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



ВЛАДИСЛАВ
ДВОРЖЕЦКИЙ,
КИНО,
ОДЕССА...

стр. 9-11

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

Бульварные новости

№21 (154)
МАЙ 2023

ЮБИЛЯР

стр. 4-8

МЕНЯЮ ИКРУ
НА КИЛЬКУ

ОБЖАРЕННАЯ
КИЛЬКА
в ТОМАТНОМ СОУСЕ
вес. нетто 240г

стр. 14-17

ВЛАДИСЛАВ ДВОРЖЕЦКИЙ, КИНО, ОДЕССА...

Творческая судьба Владислава Дворжецкого оказалась подобна падающей звезде - яркая вспышка, недолгая жизнь. Он пришел в кино в 30 лет и ушел из жизни в 39. Остались роли в 18 фильмах...

Эдуард Амчиславский

Владислав Дворжецкий появился на свет 26 апреля 1939 года в истинно театральной семье: отец - Вацлав Янович, актер Киевского польского театра; мама - Таисия Владимировна Рэй, балерина. Произошло это в сибирском городе Омске, где Дворжецкий-старший отбывал ссылку после 10 лет лагерей.

Осенью 1941 года «за контрреволюционную пропаганду и агитацию» Вацлав Дворжецкий снова был арестован. Возникли трудности с работой у матери - Таисии Владимировны. Владислав нередко голодал, оставался без присмотра в холодной квартире. Позже от «доброжелателей» на улице узнал, что его отец - «немецкий шпион», находится в заключении, а не воюет на фронте, как говорила мать.

В первые Вацлав Янович познакомился с вольнонаемной служащей... и вскоре у Владислава появилась сводная сестра, которую называли Татьяной.

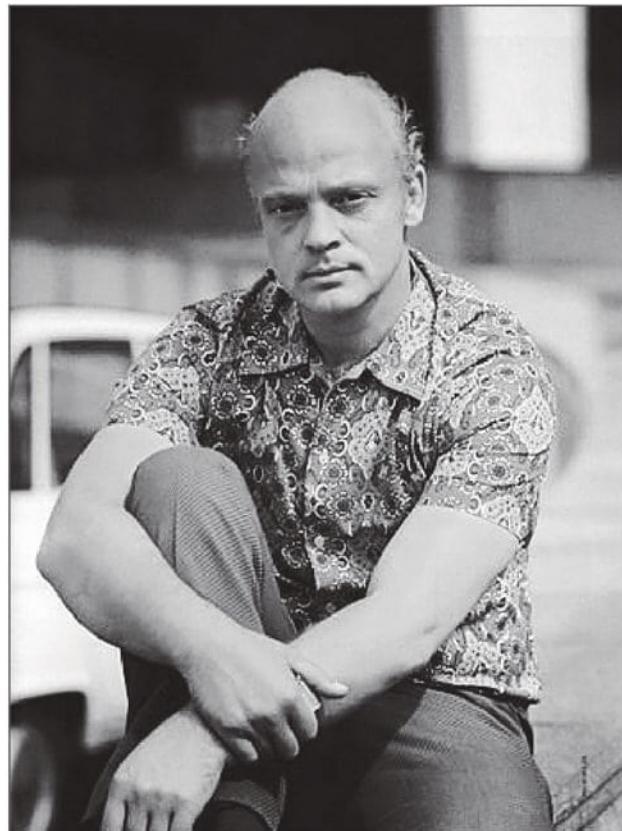
В конце 1945 года Вацлав Дворжецкий вернулся из заключения. Но Таисия Владимировна не простила измены и подала на развод. В начале 1950-х Вацлав Янович женился снова - на актрисе и режиссере Риве Яковлевне Левите (в этом браке в 1960 году у Вацлава Дворжецкого родился второй сын - Евгений, который также стал известным актером).

Несмотря на горечь обиды, Таисия Владимировна не чинила препятствий в общении отца и сына... Владислав часто бывал у отца, подружился с его новой женой и даже называл ее «моя любимая Мачеха».

Когда Владиславу исполнилось 11 лет, отец объявил о своем решении перебраться в Саратов - в драматическом театре для них с Ривой нашлись вакансии. Позвали с собой молодожены и Владислава... Саратове мальчик окончил среднюю школу, но «поступать» вернулся в Омск.

Однако выбрал не театральное училище, а медицинское. Поступил. Окончил. Получил специальность «фельдшер-акушер».

Затем Владислав отслужил в армии фельдшером-начальником аптеки медицинского пункта полка на Курильских островах. Когда пришла пора демобилизации, остался на Курилах. Получил место заведующего аптекой и в первый



вичка, однако Владислав верил в свою счастливую звезду.

Со своей второй женой Владислав познакомился во время учебы в театральной студии. На работу в Омский драматический театр молодые поступили законы супругами.

В 1968 году Наталия Кореневна, ассистент режиссера на киностудии «Мосфильм», которую Влад потом называл своей киномамой, искала актеров для фильма Самсона Самсонова «Каждый вечер в одиннадцать». Увидев Владислава в Омском драмтеатре, она взяла фотографии актёра. Но в фильме Самсонова Дворжецкий так и не попал.

Но этот факт послужил началом кинобиографии Владислава...

Привередливый исследователь может возразить. Ведь во всех фильмографиях Владислава Дворжецкого на первом месте упоминаются съемки 1967 года и приведено название - «Незабываемые годы». А вот уточнение, что это не фильм, а фильм-спектакль, часто отсутствует. Да и найти что-либо следы этого фильма мне не удалось. Тем более ссылки, какую роль в этом произведении исполнял Владислав...

Работа Наталии Кореневной не оказалась напрасной. Через несколько месяцев фотографии Владислава Дворжецкого увидели режиссеры Александр Алов и Владимир Наумов, которые приступили к съемкам фильма «Бег» по пьесе Михаила Булгакова. Лицо актера им показалось интересным, и они вызвали его на пробы.

В финале пьесы «Бег» образца 1928 года Хлудов, Серапион и Голубковозвращаются в Россию. В переработанном М. Булгаковым варианте 1937 года остающийся в Константинополе Хлудов

Окончание на с. 10

раз женился (в этом браке у него родился сын Александр).

Жизнь у молодых не заладилась, и Владислав вернулся в Омск.

Мать убедила его пойти в студию при Омском детском театре. Когда в 1967 году, по окончании студии, Владислава приняли в труппу, ему уже исполнилось 27 лет. Довольно поздний дебют для но-

Владислав и Вацлав Янович Дворжецкие



Генерал Хлудов, «Бег» (1970)



«Граф», он же вор Михаил Карабонов, «Возвращение «Святого Луки» (1970)

Окончание. Начало на с.9

пускает себе пулю в лоб. Сценаристы (они же режиссеры) картины 1970 года – А.Алов и В.Наумов – выбрали открытый финал: одинокая фигура смотрящего в морскую даль Хлудова в окружении бродячих псов.

«Бег» стал кинодебютом актера Владислава Дворжецкого.

Примечательно появление на съемочной площадке Владислава Дворжецкого. Он приезжал на киностудии пробоваться на роли Голубкова и контразведчика Тихого, а потом вернулся в Омск и почти месяц ждал ответа. Съемки были начаты без Хлудова. Все это время режиссеры решали, что делать с актером, который слабо прошел пробы, но обладал нестандартной внешностью и подходил под описание генерала Хлудова, которого уже начал играть Глеб Стриженов. Дворжецкого вызвали еще раз и дали ему сыграть сложную сцену мистического сна Хлудова. Успешно выполнив задание, Дворжецкий получил главную роль, а для Глеба Стриженова стала большим ударом замена его на провинциального дебютанта.

Из интервью Владимира Наумова журналу «Историк»:

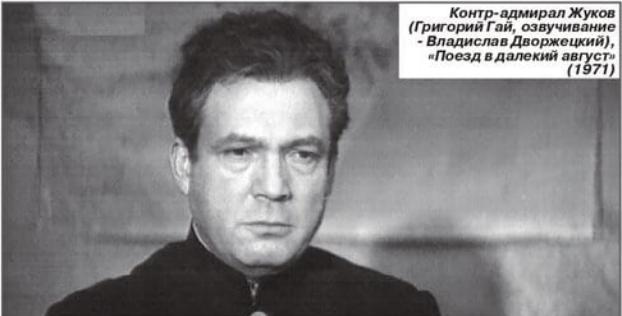
«Вдруг одна женщина из другой съемочной группы привозит фотографии нашему второму режиссеру. И на одной из них я увидел Владислава Дворжецкого, его глаза... Мы долго не знали, на какую роль его брать, потому что тогда это был совершенно непрофессиональный актер. В итоге мы взяли эту фигуру с потрясающим лицом и удивительными глазами, ничего, как мне сказали, не умеющим делать в кино. Сначала мы решили, что станем снимать его в масштабе: будем выделять именно это лицо. Потом подумали-подумали - и поняли, что этого мало. Решили: будет играть Тихого, контразведчика, – есть в «Беге» такой персонаж. Но тоже маловато для такой фактуры. Затем стали перебирать: на роль Голубкова он не подходит, Чарноты - тоже. И только потом уже поняли – это же Хлудов.

Первая пробы Дворжецкого была неважная. Но мы все равно решили его взять.

Перед нами стоял вопрос, как важнее - профессионал или личность. Мы выбрали личность. Дворжецкий был личностью, это было очевидно».

Сам Владислав позже вспоминал:

«Однажды была плохая погода, и самолет, который летел из Новосибирска, посадили в Омске. На его борту находилась Наталья Коренева, ассистент режиссера Самсонова. И чтобы плодотворно использовать эту вынужденную посадку, она зашла в наш театр: их картине был нужен артист с амплуа «антагонист». А наши ребята решили пошутить: позвоили мне домой и сказали, что приехали



Контр-адмирал Жуков
(Григорий Гай, озвучивание
- Владислав Дворжецкий),
«Поезд в далёкий август»
(1971)



Ярослав Гайдай,
«До последней минуты» (1973)



Дмитрий Дмитриевич Львов,
«Открытая книга» (1973)



Александр Ильин и Евгений Крестовский
(Олег Даль), «Земля Санникова» (1973)



Анри Бертон, «Солярис» (1972)

в бреду, его преследует призрак повешенного солдата, осмелившегося сказать Хлудову об его зверствах... Было ужасно страшно. Пережил и это. И потекли дни работы, изнурительной и растянутой...»

Премьера фильма состоялась 14 января 1971 года.

За первый год демонстрации фильм собрал 19,7 миллиона зрителей.

Почти одновременно с утверждением Владислава Дворжецкого на роль генерала Хлудова в кино состоялся и кинодебют его отца – Вацлава Дворжецкого. Причем так же, как и сын, он играл врага – шефа германской разведки Ландсдорфа в фильме Владимира Басова «Щит и меч» (1968).

Едва были завершены съемки в «Беге», как Владислава Дворжецкого пригласили в еще одну картину на киностудию «Мосфильм». Вторым фильмом Владислава стал детектив «Возвращение «Святого Луки»». И вновь отрицательная роль – вор-рецидивист Карабанов по кличке «Граф».

Вообще-то режиссер Анатолий Борисовский хотел пригласить на эту роль Георгия Жженова. Однако руководство киностудии «Глубоко положительному» актеру играть преступника не позволило. «Пусть этого «Графа» сыграет кто-нибудь из молодых», – таков был вердикт. И роль досталась Владиславу Дворжецкому. Для пущего эффекта его даже не гримировали.

Сюжет картины был основан на реальных событиях – картина Франса Халса «Евангелист Лука», написанная около 1623–1625 годов, была похищена в 1965 году с выставки в Москве. По иронии судьбы, кража произошла через несколько недель после заявления тогдашнего министра культуры СССР Екатерины Фурцевой о том, что «... в Советском Союзе, в отличие от Запада, музеи не грабят». Однако широкой общественности о пропаже шедевра ничего не сообщалось; информация о том, что фильм основан на реальных событиях, в титрах отсутствует.

Сегодня картина Франса Халса «Евангелист Лука» является экспонатом Одесского музея западного и восточного искусства. Так что можно считать, что в этом фильме Владислав Дворжецкий косвенно соприкоснулся с Одессой.

О реальных фактах кражи картины рассказывают один из эпизодов документального телесериала «Следствие вели...» и фильм-расследование «Странствие «Святого Луки»». 27 оттенков черного».

Касаясь этой роли «Графа» в исполнении Владислава Дворжецкого, писательница Ольга Чайковская на страницах «Литературной газеты» отмечала:

«Дворжецкий создает образ настоящего зла в его даже несколько демоническом обличье... Авторы фильма



Капитан Немо, он же принц Даккар (Нана Сагиб), «Капитан Немо» (1975)



Николай Васильевич Лобанов, «Однокашники» (1978)



Вацлав Янович, Евгений и Владислав Дворжецкие

хотели изобразить ловкого угонщика, а Дворжецкий сыграл злого интеллектуала, поэтому его Граф всего сильнее, когда молчит или говорит кратко. Порой кажется, что этот актер может сыграть своего героя вообще без всяких слов, так убедительно его сильное, мрачное, беспощадное лицо». ***

Фильмы «Бег» и «Возвращение «Святого Луки» вышли на широкий экран в один год - 1971 - и стали лидерами проката. С этого момента имя Владислава Дворжецкого стало известно миллионам зрителей.

В том же 1971 году Владислав принял участие в работе Одесской киностудии - кинофильма режиссера Вадима Лысенко «Поезд в далёкий август», посвященном защитникам Одессы летом 1941 года, по сценарию Григория Пожемяна.

Правда, имени Дворжецкого в титрах фильма вы не найдете, да и ни одного кадра с этим артистом в фильме нет.

Владислав Дворжецкий озвучил персонажа контр-адмирала Жукова, которого сыграл артист Григорий Гай.

Имя Владислава Дворжецкого узнали миллионы, а его «неземная» внешность привлекла многих режиссеров.

Конечно, он не был красавцем в обшерниятом смысле. Но у него были невероятные глаза, за которые его прозвали «инопланетянином». Большие и пронзительные, они выражали все гамму чувств: отчаяние, радость, гнев, ненависть, страдание... Его взгляд говорил всё. Он завораживал, и противостоять этой странной магии оказывалось невозможно...

Кинорежиссер Андрей Тарковский, сняться у которого Владислав мечтал давно, пригласил артиста на эпизодическую роль пилота Анри Бертона в научно-фантастическую драму «Солярис» по мотивам одноименного романа Станислава Лема.

И эта роль Дворжецкого не осталась незамеченной зрителями и критиками...

Кинокритик Юрий Ширяев отметил: «Можно сказать, что в «Солярисе» Дворжецкий открыл в себе актера. Ибо в «Беге» он тянулся до созданной автором личности, а в «Солярисе» сам многое для личности творил...»

Весной 1972 года Владислав Дворжецкий приступил к работе в приключенческом фильме режиссера Альберта Миртчяна и Леонида Попова «Земля Санникова» по мотивам одноименного романа Владимира Обручева.

Владислав с воодушевлением отнесся к сценарию фильма, где ему была предложена главная роль. Он надеялся, что картина станет одной из лучших в его послужном списке.

В фильме Дворжецкий исполнил главную роль - ученого Александра Петровича Ильина, организатора экспедиции на Землю Санникова. Несмотря на то, что съемки картины сопровождались непрерывными скандалами и атмосферу на съемочной площадке порой трудно было назвать творческой, фильм чрезвычайно понравился публике.

Премьера фильма состоялась 1 октября 1973 года. В 1974 году его посмотрели более 41 миллиона зрителей.

В 1973 году Владислав Дворжецкий на киностудии «Ленфильм» снялся в двухсерийном фильме режиссера Владимира Фетина «Открыта книга» по одноименному роману Вениамина Каверина.

Он сыграл роль учёного Дмитрия Дмитриевича Львова, прототипом которого был Лев Зильбер, брат Вениамина Каверина.

В этом фильме роль Заозерского исполнил отец Владислава - Вацлав Янович Дворжецкий.

Тепло были встречены и такие работы Владислава Дворжецкого: председатель колхоза Николай Яковлевич Никитин в картине «Возвраща нет» (1973), летчик Сергей Руднев в кинодраме «За облаками - небо» (1973) и «Там, за горизонтом» (1975).

В 1974 году Владислав Дворжецкий впервые приехал на съемки на Одесскую киностудию.

Режиссер Валерий Исаков приступил к съемкам художественного фильма «До последней минуты».

Владиславу Дворжецкому досталась главная роль - писателя-коммуниста Ярослава Гайдая (прототип - Ярослав Гайдай).

В самом начале работы над этой ролью артист так объяснял свое желание играть ее:

«За последнее время в моей актерской судьбе наметился резкий крен. Из разряда «отрицательных» героев науки переходим в разряд «положительных».

Одноголосность ролей всегда казалась мне опасной, и в каждой новой работе я стараюсь найти какие-то новые повороты, грани. В картине «До последней минуты» в чем-то это и легче. Речь идет о реальном человеке, о нем сохранилось множество воспоминаний, сегодня живы близкие ему люди. Наконец, существуют его литературные произведения, из них можно немало перечертить. Но в такой работе есть и своя сложность...»

Понятно, что картина такого содержания изначально была обречена на официальную поддержку и полное отсутствие интереса со стороны массового зрителя.

Если говорить об официальщине, то действительно творческая группа фильма в 1975 году была удостоена Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко. В числе награжденных был и Владислав Вацлавович Дворжецкий (кстати, единственная награда артиста).

Фильм был забыт практически сразу после его выхода на экран...

А вот следующая работа на Одесской киностудии запомнилась надолго.

Владислав Дворжецкий исполнил главную роль капитана Немо (он же принц Даккар) в приключенческом трехсерийном фильме режиссера Василия Левина «Капитан Немо» по мотивам романа Жюля Верна «20000 лье под водой» и «Паровой дом».

В этом фильме Владислав не только сыграл главную роль, но и озвучил роль Руайе, которого сыграл Владимир Басов.

Премьера телесериала состоялась 29 марта 1976 года.

В 1977 году в кинобиографии артиста появились две царские особы - король Испании Филипп II в кинофильме «Легенда о Тиле» и российский император Александр II в кинофильме «Юлия Тревская».

Осенью 1977 года в городе Выкса (ныне - Нижегородская обл.), в колесопрокатном цехе Выксунского металлургического завода, проходили съемки

двухсерийного телефильма режиссера Валерия Кремнева «Однокашники», экранизация повести Иосифа Герасимова «Пуск».

Владислав Дворжецкий сыграл одну из главных ролей - высокопоставленного чиновника Николая Васильевича Лобанова.

Эта работа стала последней ролью в кино Владислава Вацлавовича Дворжецкого.

В Ялте, на съемках очередного фильма, у Владислава случился инфаркт. В тяжелом состоянии 29 декабря 1977 года Дворжецкий попал в Ливадийскую больницу, где узнал от врачей о двух инфарктах, случившихся у него в течение последнего месяца.

Близкие Владислава, да и он сам, понимали, что это следствие больших перегрузок и того ритма, в котором он жил и работал.

Врачи, у которых наблюдался Владислав, настаивали на перемене его работы: длительные экспедиции, неустроенные, нагрузки - все это было категорически противопоказано. Ему присыпали сценарии (актеру они нравились!), но он вынужден был отдавать их назад с отказом, потому что знал, что сниматься не позволяет здоровье. Например, отказался от главной роли в «Позме о крыльях» Даниила Храбровицкого (роль Игоря Сикорского писали на Влада), от «Отца Сергея» у Игоря Таланкина (которого потом сыграл Сергей Бондарчук)...

В феврале 1978 года актера выписали из больницы, предупредив о том, что ближайшие месяцы должны пройти для него под знаком полного покоя. Но уже в апреле он вновь отправился в поездку по городам страны от Бюро кинопропаганды. Родные ожидали увидеть его дома только через два месяца. Но он объявился 24 мая.

Этот день оказался последним, когда близкие видели его живым. Через два дня артист уехал в белорусский город Гомель.

Приступ острой сердечной недостаточности случился 28 мая 1978 года, актер находился в гостинице Гомеля. Стаси жизнью Владиславу Дворжецкому не удалось...

Похоронили Владислава Дворжецкого в Москве, на Кунцевском кладбище. На могиле установлен памятник работы скульптора Елены Филатовой.

Памяти Владислава Дворжецкого посвящены документальные фильмы и телепередачи:

1998 - «Владислав Дворжецкий» из цикла «Чтобы помнили»;

2006 - «Дворжецкие» из цикла «Как уходили кумиры»;

2014 - «Владислав Дворжецкий. Роковое везение».



Памятник на могиле Владислава Дворжецкого