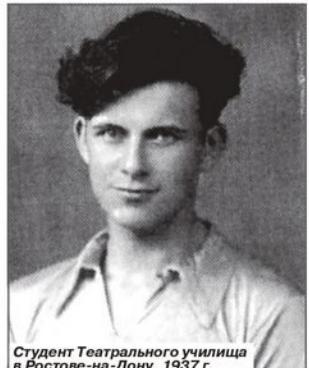


# ПЕРИПЕТИИ СУДЬБЫ

26 марта на 102-м году жизни скончался актер театра и кино, театральный режиссер, заслуженный артист РСФСР Николай Дупак. Прощание с артистом состоялось 29 марта в театре на Таганке.

Семья



Студент Театрального училища в Ростове-на-Дону, 1937 г.

Геннадий Норд

Несколько лет назад мы раз в десять дней проводили концерты на теплоходе «Барин», который стоял на приколе возле парка Коломенский в Москве.

Зал небольшой на двести пятьдесят мест со столиками. Поэтому и концерты были камерные. Но мы постепенно раскрутились, и к нам стали приходить звезды театра, кино и эстрады Лидия Федосеева-Шукшина, Наталья Нурмухамедова, Сергей Крылов, Ломбер Ахвледiani...

Как-то появился у нас и Николай Лукьянович Дупак. И не просто появился, а даже выступил, читал стихи, подпевал певцам.

Старшее поколение кинозрителей помнит Николая Лукьяновича Дупака по многочисленным ролям в художественных кинолентах - «Вечный зов», «Бумбара», «Интервенция», «Сорок первый» и многих других. Театралам же он известен как актер, режиссер и директор руководивший знаменитой «Таганкой» на протяжении более четверти века.

Николай Лукьянович Дупак - актер театра и кино, театральный режиссер, театральный директор, а также фронтовик и инвалид Отечественной войны. Заслуженный артист РСФСР (1980), Заслуженный артист Украины (2012). Биография этого удивительного человека занимает значимую страницу в отечественной исторической летописи, а также в истории театрального искусства и кино.

Дупак родился 5 октября 1921 года в селе Старобешево, что на Донбассе в многодетной украинской семье. Родители Лука Ильинич и Анна Артёмовна вырастили и воспитали пятерых детей.

Семье пришлось пережить сильный голод, которым была охвачена Украина в 1920-х годах. И если бы не бабушка, собиравшая маковые головки в степи и подкармливавшая маковым зерном внуков, мальчишка мог бы и не выжить.

А однажды Коля, самый меньший из детей, подавился маковой коркой и чуть не задохнулся. Отец, схватив посиневшего и потерявшего сознание мальчика на руки, побежал через все село к фельдшеру, который скапелем разрезал трахею и извлек из неё кусочек маковой шелухи. Этую отметину в виде шрама Николай Лукьянович до сих пор носит на шее. Она - как напоминание: судьбе было угодно, чтобы он выжил.

На Донбассе многочисленное семейство Дупаков оказалось после гражданской войны, где отец получил участок земли площадью пятьдесят гектаров в селе Старобешево. Родители Коли и старшие дети в лето отрабатывали землю, не покладая рук: пахали, сеяли, косили, жали, молотили зерно. И уже ближе к тридцатым годам семья владела хорошим хозяйством. Построили свой амбар, посадили фруктовый сад, завезли мельницу, обзавелись домашней живностью и птицей.

Однако, жить семье в достатке долго не довелось. Пришли страшные для зажиточных крестьян тридцатые годы и круто перевернули жизнь. В числе таких людей оказалось и многочисленное семейство Дупаков:

- Отец мой был очень спокойный, ценный, хороший организатор. Механик, разбирался в технике. Работающий и сиорвистый. Этой склонности хватило для того, чтобы его записали в кулаки.

Началось массовое раскулачивание. Семью будущего артиста на подводе отвезли на железнодорожную станцию в Иловайск и погрузили в товарный вагон вместе с другими кулачками. Состав двинулся в северном направлении и вскоре прибыл в Архангельскую область. В Конюшко их поселили в огромный общий барак, находящийся в болотистой лесной местности. Отец Николая с другими раскулаченными крестьянами работали на лесоповале. Они заготовляли материалы для донецких шахт. Время было голодное и холодное, а об условиях существования и говорить не приходится.

По прошествии полугода власти разрешили выселенных детей, которым еще не исполнилось двенадцать лет, забрать из Конюшко. Таким образом, Коля со своей сестрой Лизой оказалась в семье друга отца в Старобешево.

Первой из высоких домой вернулась мать Коли со старшими детьми, а отцу позже с помощью друзей удалосьбежать. Вернувшись на Донбасс, он, боясь доноса, забрал семью и вывез в Таганрог. Там отец устроился трубопрокатчиком на местный завод.

В школе Николай учился прилежно, а в свободное время принимал активное участие в школьных и районных театральных постановках. Хорошо читал стихи и прозаические монологи на различных мероприятиях, приуроченных к праздникам и юбилейным торжествам. В старших классах стал посещать драматический

Мирослав Дрозда,  
«Без вести пропавший» (1956)



Корольков (Никита Подгорный) и следователь, «Негасимое пламя» (1964)

кружок в таганрогском Дворце культуры. А однажды вместе со старшим братом Григорием он попал в парк культуры, где гастролировал московский театр Мейерхольда. Коле очень понравилось, как артисты играли на сцене. И с того дня он точно знал, кем станет, когда вырастет.

В 1935 году талантливому юноше прислали в Таганрогский драмтеатр на роль Дамиса в спектакле «Тартюф» по комедийной пьесе Мольера. В этом спектакле состоялся дебютный выход Николая на профессиональную сцену. Затем четырнадцатилетний парень начал играть в других постановках таганрогского театра и стал обладателем собственной трудовой книжки.

Поскольку в течение семи лет будущий артист учился на украинском языке, то ему вплотную пришлось заняться изучением русского языка, чтобы выступать на сцене без акцента.

Окрыленный своим успехом в 1937 году Николай Дупак поступил в театральное училище в Ростове-на-Дону, где успел отучиться только три года. В его жизнь, как и жизнь миллионов советских людей ворвалась война.

А накануне, весной 1941 года, Николай Дупак успешно прошел кинопробы и единственным из всего училища был приглашен Александром Довженко на роль Андрея в художественном кинофильме «Тарас Бульба». Однако проекту

не суждено было реализоваться. Первый день съемок был назначен на 22 июня 1941 года.

Началась массовая запись в народное ополчение. И девятнадцатилетний студент актерского отделения Николай Дупак добровольцем отправился в ополчение под Новоград-Волынский. Позже юноша оказался в Новочеркасском кавалерийском училище, из которого вышел в звании младшего лейтенанта.

С марта 1942 года Николай воевал на Брянском фронте в Седьмом кавалерийском корпусе, где дослужился до звания гвардии лейтенанта. Кавалерист в одном из боев потерял верного друга - коня, который неоднократно спасал его от гибели. Участник обороны Москвы и Сталинграда, сражений на других фронтах Николай Лукьянович перенес два тяжелых ранения и одну контузию, потерял слух и речь. После контузии в 1943 году получил инвалидность и был комиссован из армии. Имеет боевые ордена и медали.

В 1944 году Александр Довженко нашел Дупака и пригласил его в свой новый исторический фильм «Украина в огне», где Николай должен был сыграть героя-танкиста. Но Сталину сценарий картины не понравился, и съемки запретили. Впервые на большом экране Николай Дупак появился в том же году, только в фильме «Однажды ночью», в котором сыграл лейтенанта Саню Санникова.

Затем двадцать лет Николай Лукьянович прослужил ведущим актером и режиссером театра имени Станиславского. За них числится десятки поставленных спектаклей и более 90 сыгранных театральных ролей.

С 1963 по 1990 он был директором Театра на Таганке. Работал руководителем этого театра, Николай Лукьянович, принципиально, чтобы не использовать служебное положение отказывал навсегда от ролей в спектаклях Таганки. В кино же продолжил работать, снявшись в десятках кинофильмов.

Диапазон его ролей широкий и яркий: от солдата и матросов до командующих армиями и генерал-фельдмаршала; от простых граждан до руководителей страны и регионов; от простых сотрудников милиции до комиссаров полиции, от адъютанта до Председателя Совета министров СССР.

Фильмография актера составляет более семидесяти ролей. Одна из его последних работ в кино - «Подъемная сила» (2014), а в театре после спектакля «Дни

Окончание на с. 10

Полковник Бунро,  
«Капитан Немо» (1975)



Директор института  
Витковский,  
«Выгодный контракт»  
(1979)



Журналист, «Берег его жизни» (1984)

**Окончание. Начало на с.9**

Турбины» (1958) Дупак сыграл лишь в одной постановке в 2012 году - «Вишнёвый сад».

При непосредственном участии и активном содействии Николая Лукьяновича на Таганке были построены культурный центр-музей Владимира Высоцкого и другие значимые объекты в странах ближнего и дальнего зарубежья.

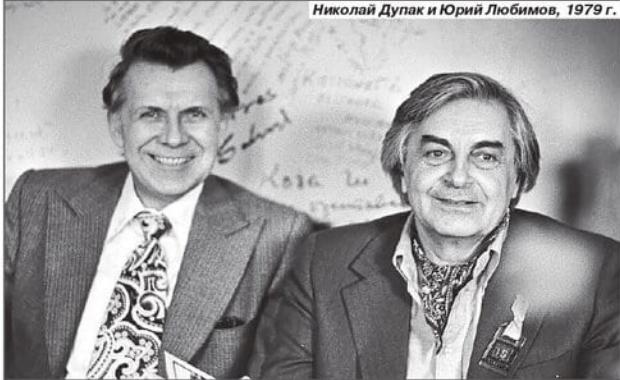
По воспоминаниям театроведа и журналиста Эллы Михайловой, профессия директора Театра на Таганке была, мягко говоря, сложной:

- Как ведь бывает в «нормальных» театрах: директор - это хозяйственник, администратор, организатор театрального дела. Должность и хлопотная, и ответственная, но, в общем, не вреднее для здоровья, чем любая другая. Директор же Театра на Таганке - профессия совсем особенная, с привычным театральным директорствованием имеющая сходство весьма относительное. На этом посту требовалось обладать нервами укротителя, выдержкой снайпера, ловкостью эквилибристки и, при наличии известной гибкости спины, одновременно уметь вовремя проявить норов, огрызнувшись и настоять на своем.

И это все с лихвой удавалось Николаю Лукьяновичу Дупаку. Как говорится, руководителем он был от Бога.

А вот свою личную жизнь Николай Лукьянович держал под семью замками. Поэтому информации не так уж и много. Известно лишь то, что первый раз он женился в 1939 году еще в Ростове-на-Дону на молодой актрисе Алле Юрьевне Ванновской. Когда началась война, она с театром была в эвакуации в глубоком тылу. И так случилось, что мужа с фронта не дождалась. После войны переехала с родными в Армению, работала в Ереванском русском драматическом театре, где дослужилась до заслуженной артистки Армянской ССР. Несколько раз выходила замуж. В том числе стала первой женой Армена Борисовича Джигарханяна, от которого родила doch Ельвиру. Ее жизнь оборвалась трагически, она пристрастилась к алкоголю, попала в психиатрическую клинику и в 46 лет покончила с жизнью.

После войны Николай Лукьянович несколько лет жил один, пока не познакомился с Верой Васильевной Чапаевой (Камишкерцевой) младшей приёмной дочерью легендарного комдива Василия Ивановича Чапаева. В браке пара прожила двадцать лет. Но, к сожалению, Веру Васильевну не смогла иметь детей, что привело к разводу.



С третьей своей супругой Раисой Михайловой они прожили более сорока лет. Женщина тяжело заболела и в результате врачебной ошибки умерла в 2009 году.

Правду говорят: беда не ходит одна. Буквально через год трагически погибли doch Елена и внучка Анастасия.

Вторая doch Оксана Николаевна - актриса и театральный директор с внуком Адриано живут в Москве.

Летчик-космонавт Георгий Гречко сказал мне как-то об этом удивительном человеке:

- Уметь заметить, поддержать, приподнять, огранинить и развить чужое дарование, несомненно под силу. Николай Дупак же этим даром наделен щедро. Любить актёров, понимать их и разговаривать с ними на одном языке, дышать с ними в такт - это тоже талант. Причём, талант редчайший. Пробы. Я по-настоящему горд, что судьба меня свела с этим неординарным человеком. Люди масштаба и качества Николая Лукьяновича Дупака - явление редчайшее, из отголоска безмерно ценное. Это наше национальное достояние. Он патриарх нашего театра и искусства.

К слову, имени Николая Дупака называна одна из малых планет.

Хочется еще раз обратить ваше внимание на следующее: это сегодня директор театра - коммерсант. А при советской власти он решал и творческие, и административные вопросы, служил связующим звеном между властью и художником и был одновременно между ними, как между молотом и наковальней.

Николай Лукьянович Дупак работал директором Театра на Таганке в 1963-1977



**Алла Юрьевна Ванновская, первая супруга**

и 1978-1990 годах. Как говорят, честный коммунист Дупак был приставлен к вольнодумцу Любимову. Но это не совсем так.

Мы не раз говорили с ним о делах давно минувших дней. И, конечно, о Высоцком.

**Вы помните, как Высоцкий пришел на Таганку?**

- Конечно. Можно сказать, я в егоzahlении в группу сыграл решающую роль. Любимов выпустил книгу, которую назвал «Я», а я пишу воспоминания, которые хочу озаглавить «Мы». Расскажу в

ней немало историй о Таганке, которые до сих пор еще никому не известны.

**- Все начались после прихода в театр Любимова?**

- Да. После прихода в театр Любимова с выпускниками его курса и дипломным спектаклем «Добрый человек из Сезуана» мы начали постепенно освежать труппу. Оставили кое-кого из «стариков», в частности, Ронинсона, игравшего в театре с середины 1940-х, и каждый год принимали по два молодых актера, устраивая просмотры.

**- Так как же с Высоцким?**

- Тая Додина, актриса «долюбимовского» набора, которая училась с Высоцким в Школе-студии МХАТ, в первый год существования Таганки часто ко мне подходила и каночила:

- Ну, возьмите Володю. Он актер замечательный, просто жизнь у человека не складывается. Поругался с главврачом в Театре Пушкина, потом ушел из Театра мининатор.

Говорю:

- Ладно, пусть придет, покажется.

Высоцкий показал отрывок из горьковского рассказа «Челкаш». Мягко говоря, очень средненько. Но с собой принес гитару. И когда Юрий Петрович спросил, зачем ему инструмент, Володя спел пару песен.

Любимов спросил:

- Чьи слова?

Высоцкий ответил:

- Мои!

Любимов утверждает, будто именно те песни решили судьбу Высоцкого, что он сразу понял, с кем имеет дело.

**- Но вы же прием каждого артиста, наверняка, обсуждали?**

- Конечно. Но на последнем обсуждении Любимов жестко высказался:

- Парень талантливый, но зачем брать еще одного алакаша, у нас своих хватает!

Я возразил:

- Давайте возьмем его на договор на три месяца! Что мы теряем?

И Высоцкий начал с маленького эпизода в «Добром человеке из Сезуана». А когда Любимов поставил второй спектакль, «Героя нашего времени», Володя там сыграл штабс-капитана, который, помните, подзуживает к дуэли Грушницкого:

- Не бойся, все вздор на свете!.. Натура - дура, судьба - индейка, а жизнь - копейка!

В этой роли Володя раскрылся, после чего Любимов его ввел в «Доброго человека...» на главную роль. Летчика, которую он играл в оперед с Губенко.

Так что изначально, так уж выходит, он обязан своей театральной судьбой Дониной, во вторую очередь мне и уж затем Любимову.

**- До прихода Любимова вы были актером театра драмы и комедии на Таганке. А когда стали там директором, как-то влияли на репертуарную политику, на распределение ролей?**

- Нет, это была прерогатива Любимова. Но один раз Высоцкий подошел ко мне и говорит:

- Николай Лукьянович, я Гамлета хочу сыграть. Нельзя у нас поставить?

Юрий Петрович в то время в очередной раз пробовал «Живого» по повести Можаева «Из жизни Федора Кузьмина» - свой самый любимый, потому что самый многострадальный спектакль. Ведь он его смог поставить уже после возвращения из эмиграции, и это было главным условием возвращения. И тогда, в 1969-м, он ни о чем другом слышать не хотел. Меня же партийное начальство, кирирующее театры, убеждало, что для начала нужно поставить что-нибудь из классики. Любимов предложил «Хроники» Шекспира, но тут они отказались, опасаясь политического подтекста. Прошло еще какое-то время, а потом на одном из заседаний репертуарной комиссии нам официально заявили, что «Таганке» разрешается поставить любую пьесу Шекспира, кроме никому не известных «Хроник». И я сказал, что мы готовы поставить «Гамлета». Возражений не было. Выходим с заседания репертуара, а Любимов мне:

- Какого черта вы с этим «Гамлетом» вылезли? Кто играть-то его будет?

Я отвечаю:

- Как кто? Высоцкий!

А он:

**Николай Дупак (второй слева) на похоронах Владимира Высоцкого, 1980 г.**



- Ну, какой из Володи принц Гамлет? Вы представляете, что это за роль?

Я в ответ:

- Юрий Петрович, давайте объяви конкурс. Кто на ваш взгляд у нас Гамлета сыграть может?

- Ну, Филатов может... или Золотухин... И конкурс действительно был объявлен. Любимов занимался с Филатовым, второй режиссер Глаголин с Золотухиным, а я с Высоцким. Через месяц состоялся показ. И Высоцкий «вынес» всех.

**- Кажется, Высоцкий вам за это в какой-то песен спасибо сказал?**

- Нет, все было совсем иначе. В «Гамлете», кому посчастливилось его видеть, был удивительный занавес, придуманный художником Давидом Боровским, огромный, сплетенный из грубой пряжи, который мог двигаться во всех направлениях. Чтобы им управлять, потребовалась очень сложная и очень тяжелая конструкция над сценой. Любимов хотел, чтобы она была из стали, но я настоялся, чтобы ее сделали из более легкого алюминия. На одной из репетиций конструкция обрушилась. Чудом никто из артистов не пострадал. Занавес вместе со всей его машинерией свалился на гроб, в котором выносили Офелию. К счастью, гроб этот был пуст. ЧП вошло в историю театра. И Володя, когда отмечалось 60-летие Любимова, сочинил песню, где рефреном повторялись слова: «Спасибо, что живой!», а один из куплетов звучал так:

«Быть иль не быть?» мы зря не помарали.  
Конечно - быть, но только начеку.  
Вы помните, конструкции упали?  
Но живы все, спасибо Дупаку.

**- Вскоре после этого, в 1977-м, вам пришлось уйти из театра. С чем это было связано?**

- Конфликт у меня с Любимовым произошел. Из-за Высоцкого, кстати.

- Расскажите.

- А зачем? Дело ведь прошлое.

**- Но кто же тогда расскажет?**

- Ладно. Высоцкий как-то мне подходит, мимеся:

- Николай Лукьянович, я Марина в комиссии купон присмотрел. Дорогой. А в театре, ты же знаешь, мне всего сто восемьдесят рублей в месяц платят. В общем, я договорился, дам несколько концертов для золотоскателей в Магадане. Купон мне пока отложили. Отпусти, Христа ради!

Володя страшно комплексовал из-за того, насколько он по сравнению с Мариной при всей своей популярности нищий. Потому он так много и концертов давал, чтобы не жить за ее счет. Отпустил я его в Магадан. И тут скандал: Любимов пригласил великого Жана Виллара на Высоцкого, а вместо него другой артист играл!

И он мне:

- Как вы могли Высоцкого отпустить без моего согласия?

А я не мог его не отпустить. Знаешь, ведь и познакомились-то Володя с Мариной после спектакля «Жизнь Гали-



**С Раисой Михайловной, третьей супругой**

торую привезли два крана, не подошли по размерам. Это же трагедия была. Я попросил помочь Володю, который мог уже тогда, в конце 1970-х, обратиться к кому угодно с чем угодно, и он поехал со мной на завод в город Видное. Дал там концерт. После встречи выходим и видим огромный плакат: «Заказ театра на Таганке - зеленую улицу». И действительно быстро нам ту балку сделали.

Другой случай. Новое здание «Таганки» сложено из уникального кирпича. Мы на гастролях в Швеции. Пришел в зале ратуши. Рядом стойка. Валятся кирпичи. Я один подобрал, красивый кирпич был, взял его поиграть. Играли им, играл... и приехал этот кирпич со мной в Москву. В столице его и так крутят и эзак, а понять, из каких компонентов он сделан, никто не может. Поехали мы с Высоцким на Загорский кирпичный завод. Слепил он там. И сразу после концерта в лаборатории этот кирпич для нас проанализировали: какой песок, какая глина, при какой температуре обжигался. И вынесли вердикт - глину надо из Эстонии везти. Восемьнадцать вагонов. Высоцкий выступает в Министерстве путей сообщения - нам дают вагоны! И завод в Эстонии делает для «Таганки» кирпичи один в один с тем шведским.

Поверь, я могу еще два десятка подобных историй рассказать о том, как Высоцкий в буквальном смысле по кирпичику новое здание театра строил. Жаль, сыграть на новой сцене ему не довелось.

**- Люди, не видевшие Высоцкого на сцене, боятся в догадках: почему от легендарных спектаклей «Таганки» остались кутиные телеотрывки? Что, ЦК запрещало?**

- Какое там ЦК! Телевидение к нам постоянно обращалось, умоляя сделать видеоверсии лучших спектаклей. Но Любимов запрещал. Категорически. На репетицию «Гамлета» я под свою ответственность провел двоих пареньков из ВГИКа с любительской видеокамерой. Второкурсников. Любимов увидел камеру, сморщился, но не выгнал:

- Ну, студенты-практиканты, пусть поснимают.

Эти кадры и остались. Да еще болгары на гастролях сняли несколько сцен из «Гамлета».

В общем, горького и печального в истории «Таганки», пожалуй, было не меньше, чем радостного. Лавров и роз нам очень мало досталось. У меня одних выговоров по партийной части было двадцать семь.

**- А войну вспоминаете?**

- Считаю, что мне повезло на войне просто немыслимо: я трижды был ранен, но остался в живых, и моя жизнь пошла уже на вторую сотню годов.

**Невольно напротивился вывод, что у Николая Лукьяновича с Жизнью - взаимная любовь. Он невероятно интересный собеседник, он долго в подробностях может рассказывать о своей жизни, он до сих пор наизусть цитирует целые диалоги с театральных постановок, в которых играл в юности. И это действительно потрясающе!**

лея» в моем кабинете, а не в знамени-том Любимовском. И Марина жизнь Володе на двенадцать лет продлила. Я-то знаю, как хорошие жены на супружеских влияют. Ты не представляешь, какое влияние на Юрия Любимова оказывала Людмила Васильевна Целиковская! Примен не по-бабы, властно и назойливо, влияя, а по-женски спокойно. Ты не представляешь, как тогда это театру помогало.

**- Помогали многие - и Константин Симонов, и Петр Капица, и молодые работники ЦК КПСС. Но скандалы сопутствовали театру на каждом шагу. И главный «главной болью» для Любимова, и для вас был Высоцкий.**

- Один случай рассказал. В Москве шел XXIII съезд партии, и делегаты решили посмотреть на Высоцкого, о котором уже вся страна шумела. Представь ситуацию. В зале шестьсот делегатов съезда партии, со всей страны, а мне за пятнадцать минут до начала спектакля сообщают, что Володя не в форме. Иду в гримуборную, Высоцкий никакой. Спрашиваю:

- Играть сможешь?  
- Галилея - нет.

А «Жизнь Галилея» начиналась с того, что главный герой стоит на голове и ведет философский спор со своим оппонентом.

Я ему:

- А что делегатам партсъезда сказать посоветуешь?

- Ну, скажи, что я голос потерял.

Говорю:

- Соберись, выходи со мной на сцену. Я буду делегатам объяснять, что вот Высоцкий, но, к сожалению, он охрип, а ты только кивай. Только не упади в оркестровую яму.

Мы вышли, сыграли этот спектакль. А через неделю в выходной день сыграли для делегатов отмененного «Галилея». Мне в тот день у себя в кабинете после спектакля пришло «накрыть поляну» для членов Политбюро. Посидели, поговорили, выпили, я покаялся, поведал им, что на самом деле было. Высоцкий в тот вечер играл замечательно, решили шум не поднимать.

**- А вам Высоцкий как директору чем-то помогал?**

- А как же! Когда строилось новое здание театра, основная несущая балка, ко-



**С Геннадием Нордом**



**С Александром Ширвиндтом**