



АЛЕКСЕЙ ЖАРКОВ, КИНО, ОДЕССА...

Эдуард Амчиславский

Начну с цитаты из интернета. Это лучшая характеристика моего сегодняшнего героя.

«Алексея Жаркова называли вампиром, гипнотизером и недооцененным гением. Он мог быть «человеком из толпы», которого забудьги приглашали в пивную. А мог войти в театр вызывающим щеголем в бабочке и получить от администрации замечание: «Так шикарно нельзя одеваться на актерскую зарплату». Эта бабочка, вызывающая удивление, недоумение и даже шутки, победила! Ему действительно все чаще и чаще давали роли тех, кто носит бабочки. И много лет это производило эффект!»

Алексей Дмитриевич Жарков родился в Москве 27 марта 1948 года. Семья жила в коммуналке на окраине столицы, в поселке Рыбокомбината. Мать Алексея работала бухгалтером, отец был плотником. В доме все было сделано руками отца. Кроме Алексея, в семье росли еще брат Анатолий и сестра Антонина. Родители всячески поддерживали в детях желание читать, рисовать. Отец играл на гитаре...

Алексей с ранних лет начал заниматься музыкой, играл на баяне. Любил и спорт: посещал секции - занимался большим и настольным теннисом. Как все мальчишки, Алексей много времени проводил во дворе - летом гонял в футбол, зимой играл в хоккей.

По воспоминаниям членов семьи, Лёша обожал цирк, и больше всего его впечатляли клуны. После представлений, дома перед зеркалом он мазался маминой помадой и строил различные рожи наподобие клунов.

В школьные годы Алексей занимался в Доме пионеров в кружке художественного слова под руководством Ивана Михайловича Елагина.

В 1960 году Алексей выступал на сцене Колонного зала Дома Союзов с отрывком из «Василия Теркина» под собственный музыкальный аккомпанемент. Тогда на него обратил внимание находившийся в зале режиссер Марк Донской и пригласил в свою картину «Здравствуйте, дети!».

Петя, «Здравствуйте, дети!» (1962)



Любовь и Алексей Жарковы
на свадьбе, 1972 г.

Так в четырнадцатилетнем возрасте состоялся Лёшин кинодебют роль пионера Пети. Фильм рассказывает о детях, приехавших из разных стран мира в пионерский лагерь на берег Черного моря. В эту мирную жизнь вырывается беда - лукавая болезнь японской девочки Инеко. Алексею предназначалась роль мальчика Пети, подружившегося с японской девочкой из Хиросимы. Фильм вышел в 1962 году.

Через год Лёша снялся в приключенческом фильме Ролана Быкова «Пропало лето» в роли персонажа по прозвищу Котелок, но сцены с его участием в итоге в прокатный вариант картины не попали...

И все-таки Алексей Жарков приобрел первый актерский опыт и окончательно определился с выбором профессии.

В 1966 году Алексей Жарков поступил в Школу-студию МХАТ на курс Александра Михайловича Карава. Студенческие спектакли «Любовное зелье, или Цирюльник-стихотворец» и «Мольер» были лучшими работами курса, в которых Жарков проявил себя как разносторонний актер.

Кстати, не забывал Алексей и своей любви к спорту. Во время учебы в Школе-студии он выступал на первенстве Москвы по теннису.

В 1970 году окончил Школу-студию МХАТ, курс А. М. Карава. Дипломным спектаклем курса был спектакль по мотивам романа «Преступление и наказание» Ф.Достоевского. Алексею Жаркову доверили роль Мармеладова. Он так сыграл, что получил высшую оценку выпускной комиссии, возглавляемой Евгением Рамысленским.

В 1971 году из лучших рекомендаций Алексея Жарков поступил на службу в Театр имени Ермоловой, которым тогда руководил Владимир Андреев. Жарков прослужил в театре до 1988 года. В 1988-2000 годах - актер МХАТа имени А. П. Чехова. В 2000 году вернулся в театр имени Ермоловой. Некоторое время сотрудничал с Санкт-Петербургским театральным центром на Коломенской.

Со своей единственной женой Любовью Жарков познакомился прямо в театре. Любовь - бывшая бортпроводница, работала в правительственном авиаотряде.

Однажды после просмотра спектакля она пошла за кулисы засвидетельствовать свое восхищение игрой артиста. Алексей Дмитриевич по-дженерменски проводил ее до дома, и как-то у них все закрутилось. Месяц влюбленные встречались, в конце концов поженились.

Алексей Жарков вспоминал: «Не скажу, что это была любовь с первого взгляда, но все случилось очень быстро, мы стали мужем и женой уже практически через месяц».

Так случилось, что день свадьбы совпал с днем, когда я был занят в спектакле «Ваше мнение, доктор».

После расписки мы поехали выпить рюмочку (банкетный стол для гостей, конечно же, был накрыт) и сразу рванули в театр - большой компанией, в сопровождении шаферов. Друзья сели в зале, а Люба - в фате, белом платье - за кулисами. Я играл абитуриента, и хотя существовал сценический костюм, утвержденный главным художником и режиссером, мне разрешили играть прямиком смокинге и с бабочкой. Только я вышел на сцену, как был встречен громкими аплодисментами - первый раз получил овации в этом спектакле именно в день свадьбы».

Это было в 1972 году.

Актер часто шутил, что любовь на него свалилась с небес. Вскоре после свадьбы у пары родилась дочка, а потом и сын. Жарков просто насыщалась не моя на свою семью. Жену он богоугодил и делал все, чтобы она была счастлива. После рождения детей Люба ушла с работы, и трудиться актеру приходилось за двоих. Он зарабатывал, чтобы его любимые ни в чем не нуждались.

Став профессиональным актером, Алексей Жарков не спешил сниматься в кино. Он достаточно плотно был занят в театре и о возможности пройти в кинематографе особенно не задумывался. Как-то между прочим, находясь на гастролях в Ленинграде, он оставил свою анкету и фотографию в базе данных «Ленфильма», и через пару лет ему вдруг позвонила Кира Муратова.

Николай, «Познавая белый свет» (1978)



Клава, невеста Окошкина (Лариса Соловьева), Вася Окошкин и Иван Лапшин (Андрей Болтнев), «Мой друг Иван Лапшин» (1984)



Руслан Слонов, «Парад планет» (1984)



Директор школы Звягинцев, «Была не была» (1986)



«Одесская альтернатива - 87»

Тогда, после семи лет вынужденного простоя, связанного с запретом фильма «Долгие проводы» на Одесской киностудии, Кира Муратова переехала в Ленинград.

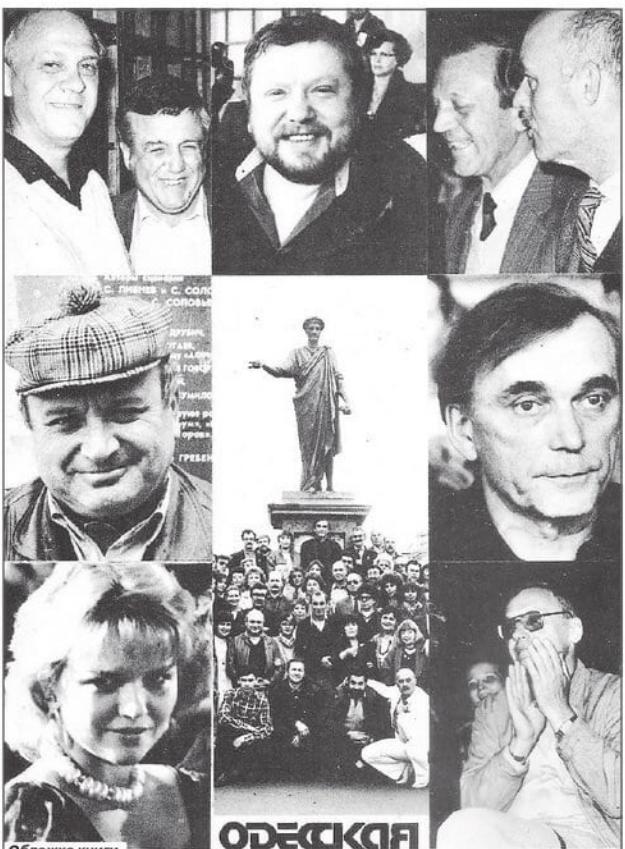
В 1978 году на киностудии «Ленфильм» она готовилась к съемкам своего фильма «Познавая белый свет». Кандидатуру Жаркова Кира Георгиевича отбрала на роль водителя Николая - одного из трех центральных героев производственной мелодрамы. Алексей не только подошел на эту роль чисто внешне, но еще и заразил ее сыграл. В финальном эпизоде, когда Николай уходит, разбивая напоследок брюском камня вдребезги зеркало, в которое смотрятся его возлюбленная (Нина

Русланова) и ее избранник (Сергей Попов), Жарков сыграл очень убедительно.

Фильм стал единственной работой Киры Муратовой на «Ленфильме».

Сыгранная в кинофильме «Познавая белый свет» роль стала несомненной удачей начинающего киноактера и обеспечила Алексею Жаркову целый ряд предложений от разных кинорежиссеров.

Успешным стало начало 1980-х годов. Известность и популярность артисту принесли роли в картинах Семена Арановича «Торпедоносцы» (старшина Черепец,



Обложка книги
«Одесская альтернатива»

ОДЕССКАЯ АЛЬТЕРНАТИВА



Данглар, «Узник замка Иф» (1988)

Эрмина Данглар (Светлана Смирнова) с мужем, «Узник замка Иф» (1988)



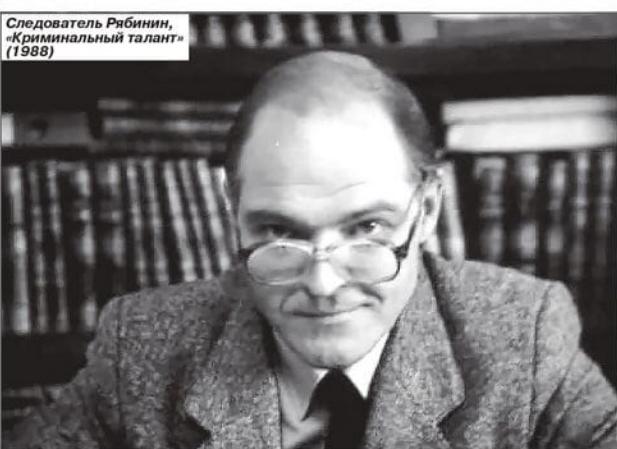
Уильям Блор, «Десять негритят» (1987)



Елена (Светлана Смирнова) и Сергей, «Дама с попугаем» (1988)



Алексей Жарков (крайний справа) на кинофестивале «Золотой Дюк - 88»



Следователь Рабинин, «Криминальный талант» (1988)

страсть. Вкладывая всю душу даже в самый маленький эпизод и ни к чему никогда не отношуся "плёво", - говорил актер.

В 1986 году Алексей Жарков впервые приезжал на съемки на Одесскую киностудию. Режиссер Валерий Федосов работает над двухсерийной музикально-социальной кинодрамой «Была не была». Алексею предложили роль директора школы Андрея Петровича Звягинцева.

С 1 по 7 октября 1987 года в Одессе был проведен кинофестиваль «Одесская альтернатива». Правильнее это событие назвать так, как было обозначено на афишах, расклеенных в те дни по всему городу: «Всесоюзная дискуссия - фестиваль фильмов «Одессская альтернатива».

В программу показа было включено

семь фильмов (по алфавиту): «Асса» (режиссер Сергей Соловьев, сценаристы Сергей Ливнев, Сергей Соловьев, Натан Эйдельман);

«Десять негритят» (режиссер и сценарист Станислав Говорухин);

«Забавы молодых» (режиссер Евгений Герасимов, сценарист Виктор Мережко);

«Забытая мелодия для флейты» (режиссер Эльдар Рязанов, сценаристы Эмиль Брагинский, Эльдар Рязанов);

«Первая встреча, последняя встреча» (режиссер Виталий Мельников, сценарист Владимир Валуцкий);

«Хорея и Гогия» (режиссер Георгий Шенгелая, сценаристы Баадур Баладжановли, Георгий Шенгелая);

«Человек с бульвара Капуцинов» (режиссер Алла Сурикова, сценарист Эдуард Акопов).

Окончание. Начало на с. 15

1983) и Алексея Германа «Мой друг Иван Лапшин» (Вася Окошин, 1984), а также роль «заявившегося» грузчика-алкоголика Руслана Слонова по прозвищу «Слон» в экспрессионистической драме Вадима Абдрашитова «Парад планет» (1984).

Актер совершенно не чурался ролей второго плана и колоритно сыграл официанта в фильме «Прохиндиада, или Бег на месте» (1984) и полковника контразведки Самохвалова в картине «Берега в тумане» (1985).

«Может, я покажусь банальным, но у меня все роли любимые. Моя профессия - моя

Для шести фильмов показы на «Одесской альтернативе» были премьерными. А фильм «Асса» вообще не успели смонтировать, и картина демонстрировалась на двух синхронизированных пленках: отдельно - видеоряд, отдельно - звуковая дорожка. Только фильм «Человек с бульвара Капуцинов» успел демонстрироваться в кинотеатрах Москвы и Ленинграда.

Для каждого из семи фильмов была выпущенная афиша в едином оформительском стиле, причем для каждой афиши фоном выбирался один из цветов радуги. Тогда это никого не волновало...

Мне лично все эти события памятны. Я работал на фестивале и даже попал на историческую фотографию, когда основная часть гостей фестиваля сфотографировалась на ступенях памятника дюку де Ришелье. На фотографии я крайний слева в самом верхнем ряду.

Почему вспомнил об этом.

В двухсерийном детективном кинофильме режиссера Станислава Говорухина «Десять негритят» по одноименному роману Агаты Кристи Алексей Жарков сыграл роль Илья Блора.

Еще раз уточню: хотя в тексте Википедии написано, что премьера фильма «Десять негритят» состоялась 31 января 1988 года, это не так.

Первый показ фильма состоялся в дни кинофестиваля «Одесская альтернатива» в 1987 году в кинозале туристического комплекса «Одесса» на Гагаринском плато, где проходила основная программа фестиваля.

Фильм снимался в поселке городского типа Гаспра, на территории «Ласточкиного гнезда» - известного памятника архитектуры Южного берега Крыма. Съемки в помещениях производились в павильонах Одесской киностудии, для чего были созданы оригинальные декорации.

В 1988 году Алексей Жарков в числе гостей принял участие в кинофестивале «Золотой Дюк - 88».

На одной из самых известных фотографий, сделанных в первый день фестиваля, Алексей Жарков в первом ряду рядом со Станиславом Говорухиным и Еленой Сафоновой. Даже Марчелло Мастрояни идет во втором ряду...

В 1988 году Алексей Дмитриевич снимается на Киевской киностудии им. А. Довженко в лирической мелодраме-комедии «Дама с попугаем», где сыграл главную мужскую роль - авиатехника в аэропорту Сергея Алексеевича.

Главную женскую роль - Елену Ивановну Степанцову - сыграла Светлана Смирнова.

Кстати, чем закончились отношения их персонажей, непонятно. У фильма открытый финал...

Но через несколько лет Светлана Смирнова и Алексей Жарков снова встретятся в одной кинокартире. Об этом чуть ниже.

В 1988 году на Одесской киностудии у режиссера Сергея Ашкенази в двухсерийном телефильме «Криминальный талант» А.Жарков сыграл одну из лучших своих ролей - следователя прокуратуры Сергея Георгиевича Рябинина.

Телефильм «Криминальный талант» - экранизация одноименной повести Станислава Родинова.

Следователь Рябинин ищет аферистку, которую сыщики называли «Криминальный талант».

В ходе ведения расследования и при очных ставках следователю прокуратуры Рябинину приходится вести сложный психологический поединок с подозреваемой Александрой Рукояткиной (Александра Захарова), приводящий в итоге к неразрешимым этическим и нравственным противоречиям.

В 1989 году Алексей Жарков в очередной раз приезжает на Одесскую киностудию. Режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич приступил к съемкам трехсерийного фильма «Узник замка ИФ» по мотивам романа Александра Дюма «Граф Монте-Кристо».

Алексей сыграл роль Даннлага, бухгалтера на трёхмачтовом корабле «Фараон». Именно Даннлаг был инициатором написания ложного доноса на Эдмона Дантеса. Во второй половине фильма

Царь Иван Грозный, «Кремлевские тайны XVI века» (1991)



Прежний главврач, «Палата №6» (2009)



персонаж, сыгранный Алексеем Жарковым, стал бароном и состоятельный банкиром, единственной любовью которого были деньги. Естественно, что граф Монте-Кристо (Виктор Абильов) в качестве мести за предательство использовал его же слабость. По просьбе графа, разбойники похитили Даннлара и морили его голodom, предлагая купить ему за миллионы.

Даннлар стал единственным человеком, которого граф Монте-Кристо простили в конце романа. Правда, при этом Даннлар потерял все свое состояние, что доставляло ему наибольшее страдание.

Как отмечает кинокритики, в многочисленных экранизациях «Графа Монте-Кристо» с Даннларами ситуация вышла удручающая: подавляющее число экранизаций или вовсе отказались от этого героя в его исходном виде, или же изменили его до неузнаваемости. Единственное исполнение, хоть как-то приближенное к книжному образу Даннлара, принадлежит

Алексею Жаркову, в остальных случаях это и вовсе не Даннлар.

Эрмину, супругу Даннлара, сыграла Светлана Смирнова, которая уже снималась в паре с Алексеем в кинофильме «Дама с попугаем». ***

«Узник замка ИФ» был последней работой Алексея Жаркова на Одесской киностудии.

Алексей Дмитриевич еще двадцать лет снимался в различных кинофильмах и телесериалах.

Среди наиболее значимых работ:

Степаныч, «В городе Сочи тёмные ночи» (1989);

царь Иван Грозный, «Кремлевские тайны XVI века» (1991);

Александр Бенкендорф, «Чокнутые» (1991);

селекционер Гладышев, выращивающий пушки, «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» (1994);

чин МВД, «Хрустталёв, машину!» (1998); четыре роли в кинофильме «Чехов и Ко» (1998);

Алексей Долгоруков, «Тайны дворцовых переворотов» (2000-2008); контрабандист «Папа», «Граница. Таёжный роман» (2000); комдив, генерал-майор Илья Григорьевич Лыков, «Штрафбат» (2004). ***

Последней киноработой Алексея Жаркова стали съемки в 2009 году в кинофильме режиссера Карена Шахназарова и Александра Горновского «Палата 6», поставленном по мотивам одноименной повести А. П. Чехова. Сохранив ее фабульную основу, авторы перенесли действие в настоящее время. В фильме Алексей Дмитриевич сыграл роль прежнего главврача больницы.

Основные сцены фильма были сняты в действующем психоневрологическом интернате на территории Николо-Пешношского монастыря в Дмитровском районе Московской области. Роли второго плана и массовка были сыграны реальными пациентами интерната.

Премьера картины состоялась 3 сентября 2009 года. ***

Многие годы Алексей Жарков болел - у него было серьезное заболевание печени.

В актёрском цеху поговаривали, что такую цену пришлось заплатить Алексею за «весёлую» жизнь с алкоголем. Иногда доходило до того, что, даже на съёмочную площадку он приходил в нерабочем состоянии.

В какой-то момент к проблемам печени привыкли и проблемы с лёгкими. По признанию коллег, Жарков дымил, не останавливаясь. Но сам артист считал, что две-три сигареты в час - не опасно и даже полезно, т. к. успокаивает нервы. И признался: «Да, во мне есть все мужские пороки!».

Первый инсульт у Жаркова случился в 2012 году. На какое-то время он лишился речи, но смог восстановиться и вернулся к нормальной жизни. Самыми важными для него были все-таки театр и почтение зрителей.

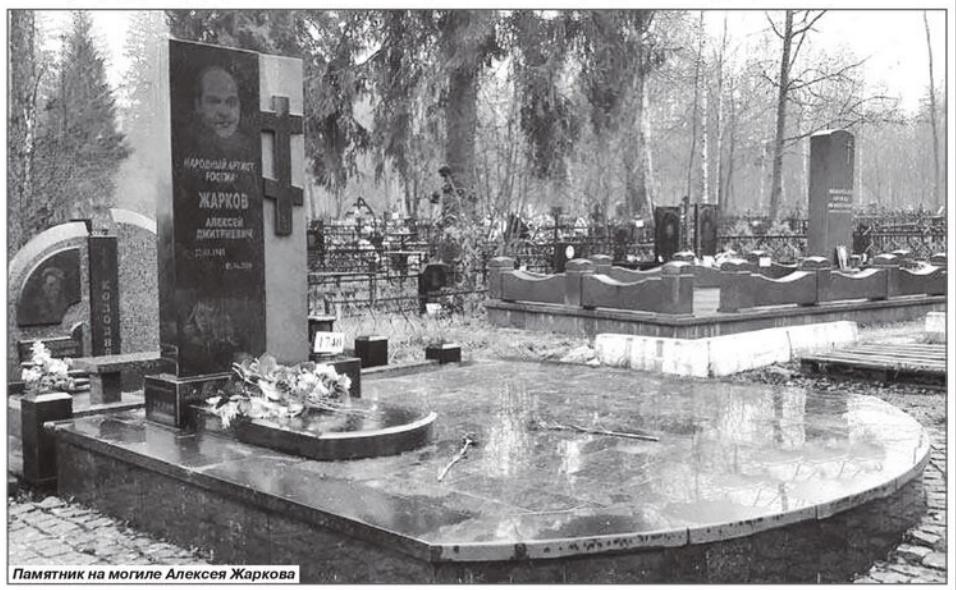
Последние годы жизни актер с женой и собакой жил в Подмосковье, на даче, построенной собственными руками.

В начале марта 2016 года случился второй инсульт, который актер уже не пережил.

5 июня 2016 года Алексей Жарков скончался на 69-м году жизни.

Актера похоронили неподалеку от дачи, на Покровском (Селятинском) кладбище Наро-Фоминского района Московской области.

Памяти Алексея Дмитриевича Жаркова было снято два документальных фильма: «Раскрывая тайны звезд. Алексей Жарков» (2017) и «Алексей Жарков. Эффект бабочки» (2020).



Памятник на могиле Алексея Жаркова