

# ГЕОРГИЙ СВЕТЛАНЫ, КИНО, ОДЕССА...

Эдуард Амчиславский

Так часто бывает, что мы редко запоминаем фамилии актеров, снимавшихся в эпизодах, но с большим удовольствием узнаем их по лицу.

Маленький, сухонький, немолодой актер. И пусть многие его роли совсем кроcheчные, всё же забыть его персонажей, появлявшихся даже на несколько секунд, невозможно. Популярные фильмы с его участием постоянно идут на телезэкране.

**Георгий Светлани.** Сегодня я хочу рассказать о нем - одном из любимых актеров Леонида Гайдая, хоть он и давал ему совсем маленькие эпизоды. Это и немолодой пьянчужка у ливной бочки в «Кавказской пленнице», и помощник управлядома в «Бриллиантовой руке», и любитель пива в «Не может быть!», которые запомнились зрителям...

\*\*\*

Георгий Светлани (настоящие имя и фамилия - Григорий Данилович Пиньковский) родился в бедной украинской крестьянской семье в селении Свечковка Полтавской губернии.

С самого рождения его жизнь была наполнена удивительными приключениями. 3 февраля 1895 года в бедной крестьянской избе охлаждались роды: у Анастасии Пиньковской уже начались схватки. Тут в дверях появилась сельская учительница - шла мимо и решила погреться. Учительница и не подозревала, что ей придется принимать роды! Что ж, на свет вскоре появился мальчик. Окрестить решили Егорушкой, но батюшка не рассыпал - и выбрал имя Григорий.

Отец Григория был героям русско-турецкой войны. В 1903 году семья перебралась в столицу, где отец получил назначение в роту дворцовых гренадеров, которая представляла собой специальную воинскую часть для несения почетных караулов при российских императорах.

В возрасте пяти лет Гришу отдали на обучение в школу юнг при Санкт-Петербургском Гвардейском экипаже. Там за примерное поведение, прилежание и успехи в учебе, а также за «ангельский голос» мальчик был определен на летнюю службу на любимую яхту императора Николая II «Штандарт».

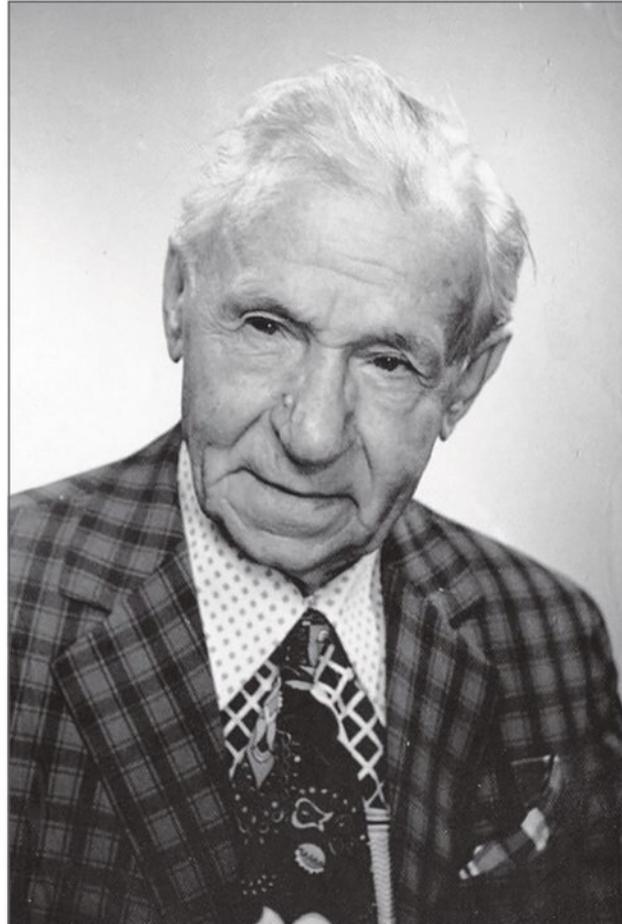
В 1907-1908 годах Гриша ходил на «Штандарте» с императорской семьей. При этом был приставлен для игр к наследнику престола Алексею, которому тогда было три-четыре года. Гриша всегда старалась поднять настроение страдающему от гемофилии, а потому лишенному простых мальчишеских радостей другу. Для Алексея он ходил колесом по палубе, карабкался по канатам и распевал песни. Проводил много времени в обществе царских детей.

История Георгия Светланы о царской семье широко передавалась из уст в уст даже тогда, когда говорить об этом было опасно. Актер не скрывал своего прошлого и очень смешно вспоминал о том, как наследник престола Алексей не ел, не спал и не играл, если рядом не было юнги Гришки Пиньковского. Однако интриги царского двора прервали общение крестьянского сына с Его Императорским Высочеством. Тем не менее, он прослужил на «Штандарте» два года.

В 1911 году Пиньковский окончил Школу юнг Гвардейского экипажа в Петербурге. В 1914 году окончил Императорские курсы дирижеров. До революции играл на скрипке в Великорусском симфоническом оркестре в Петербурге, служил рентгеном, преподавал танцы, был хормейстером и танцмейстером украинских трупп Суходольского, Черновского.

В 1918 году актер вышел на драматическую сцену. В 1918-1919 годах он играл в Красноармейском театре в Глазове Вятской губернии, в 1919-1920 годах - в театрах города Кирсанова Тамбовской губернии, в 1920-1923 годах - в Московском театре Революционной сатиры, Первом Передвижном театре миниатюр, в 1923-1939 годах - в Театре эстрады.

По рекомендации Всеволода Мейерхольда поступил учиться в ГИТИС им. Луначар-



Цесаревич Алексей Николаевич (в центре) среди юнг яхты «Штандарт». Третий слева - Гриша Пиньковский



Юнга Георгий Светлани

ского, который окончил в 1922 году. В каких-то документах, перепутав имя, написали «Георгий» вместо «Григорий», и он решил: так тому и быть. \*\*\*

Где только ни побывал на гастролях Гриша! Однажды очутился в Тамбовской области, в маленьком городке. Вечером пошел на танцы - и увидел девушку, в которую сразу влюбился. Аполлинария, стесняясь скромного небогатого платья, накинула на плечи красивый белый платок - и разила молодого артиста. Гришка начал ухаживать. Поленка отвечала ему взаимностью. А когда он сделал любимой предложение, услышал, что, оказывается, она уже была замужем. Гриша храбро ответил: это ничего!

Сюрпризы прошлого Поленки его еще ожидали...

Как выяснилось позднее, миловидная Аполлинария действительно успела побывать замужем за богатым поляком, более того - она родила от него троих детей. А потом узнала, что муж ей изменяет, и ушла от него вместе с маленьенькими детьми. Ничего этого Георгий не знал. Когда они прожили с Поленкой год, она познакомила его со старшим своим ребенком. Муж был обескуражен, но принял открытия любимой жены. Заботливая супруга старалась, как могла, смягчить ситуацию. Она каждый год знакомила супруга с еще одним ребенком. Через год он познакомился со вторым, еще через год - с третьим. Три девочки. И хотя Георгий не считал детей Поленки помехой для счастья, но все же мечтал и сам стать папой.

Когда Поленка родила дочку, это стало для него огромным счастьем. Актер в тот момент находился на гастролях. Получив телеграмму, сообщавшую о рождении дочери Светланы, он на радостях решил отныне называться Георгием Светланы. Под этим

Окончание на с. 10



Борис Морозов, «Дело Артамоновых» (1941)



Загари (Николай Крюков) и Феденька-Витенъка, «Котовский» (1942)



Антон Прокофьевич Голопуз (в центре), «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1959)



Бывалый (Евгений Моргунов), Балбес (Юрий Никулин), Трус (Георгий Вицин), дед - любитель пива, «Кавказская пленница» (1966)



Член домкома на общественных началах, Варвара Сергеевна Плющ (Нонна Мордюкова), «Бриллиантовая рука» (1968)



Лифтерша-дворник Марья Nikolaevna (Евгения Мельникова), Варвара Сергеевна Плющ (Нонна Мордюкова), член домкома на общественных началах, «Бриллиантовая рука» (1968)

**Окончание. Начало на с. 9**

именем он и вошел в историю советского кино - как талантливый комический актер и мастер перевоплощений.

В 1930-е годы выступления Георгия Светланы на эстраде всегда имели огромный успех. Он танцевал, пел, играл на различных музыкальных инструментах, изображал Чарли Чаплина.

Нередко вместе с актером на эстрадную сцену к зрителям выходила его жена. У них с Поленькой получился отличный комический дуэт: они смешали публику веселыми эстрадными номерами, срывая бурные овации.

Да что там говорить, им достаточно было просто появиться на сцене, и все уже начинали аплодировать и улыбаться, настолько потешно они смотрелись вместе: высокая,

статная красавица Аполлониария с царственной осанкой и невысокий, скромный, шустрый и эмоциональный Георгий. Свою программу они называли «2-Светланы-2», так и на афишах писали.

Больше всех на свете Георгий любил свою дочь Светлану. Как только выдавалась свободная минутка, спешил к ней. Девочка с удовольствием слушала папину рассказы, похожие на увлекательные сказки: как вино-

сти он играл вместе с царевиной Алексеем, а царевны, которые тогда увлекались фотографией, делали памятные снимки, как довелось ему побывать в разных городах и странах, что интересного он там видел...

В кино Георгий Светланы начал сниматься поздно - в 1941 году, когда ему уже было под 50.

Съемки в первом же фильме «Дело Артамоновых» (исполнитель роли Бориса Морозова) совпали с началом войны. Георгий выехал с киностудией в эвакуацию и продолжал сниматься, играя небольшие характерные роли. В годы войны снялся в таких известных лентах, как «Дело Артамоновых», «Свинарка и пастух», «Машенька», «Воздушный извозчик», «Актриса».

Всего в биографии Георгия Светланы более 60 киноролей.

В 1942 году Георгий Светланы сыграл роль Феденьки (по другим источникам Витенъка), подручного у головника Загари (Николай Крюков), в кинофильме «Котовский».

Разочарование в имени персонажа Георгия Даниловича связано с тем, что в титрах фильма он не указан...

Естественно, что в этой кинокартине есть и одесская тематика.

И не только потому, что главный герой жил в Одессе, со своей конной бригадой входил в Одессу в феврале 1920 года.

Но главная одесская тема - в исполнении знаменитых куплетов «Одесситка» («Одеситка - вот она какая...») певицы в ресторане (Вера Марецкая). Кстати, в сцене исполнения этих куплетов снималась Эраст Гарин, чей персонаж, подлавливая певице в припевах, стоит справа от нее.

Куплеты «Одесситка» написаны знаменитым одесским куплетистом Львом Зингерталем на музыку Оскара Строка, который сам сыграл в этом фильме роль аккомпаниатора в ресторане.

После окончания войны Георгий Светланы снимается в небольших ролях в фильмах, которые завоевали популярность у зрителей: «Беспокойное хозяйство», «Кубанские казаки», «Анна на шее», «Верные друзья», «Дело было в Пеньковье» и других.

В 1959 году Георгий Данилович впервые приезжал для съемок на Одесскую киностудию. В кинофильме «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» он исполнил роль Антона Прокофьевича Голопуза.



Массажист дядя Володя,  
«Спорт, спорт, спорт» (1970)



Дедушка Зины и Игната,  
«Тигры на льду» (1971)



Любитель пива,  
«Не может быть!» (1975)

Кинофильм был уже второй экранизацией «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Николая Васильевича Гоголя. Первая экранизация состоялась в 1941 году на киностудии «Союздетфильм». В той экранизации снялись созвездие популярных артистов: Владимир Владиславский, Осип Абдулов, Федор Куркин, Фания Раневская, Иван Любезнов, Алексей Консовский.

\*\*\*

В 1961 году студенты ВГИКа супруги Кира и Александр Муратовы в качестве дипломной работы сняли короткометражный фильм «У кругого яра» по одному из рассказов Гавриила Троепольского.

Георгий Светлани исполнил роль Гурея.

Сама Кира Муратова сыграла роль машины.

После этой работы режиссеры приезжают на работу в Одессу, поступают в штат Одесской киностудии. Но если Александр в Одессе принял участие (вместе с супругой) только в работе над фильмом «Наш честный хлеб», то Кира Муратова осталась в Одессе и на киностудии, и в городе до конца своих дней...

\*\*\*

В 1960-е годы Георгия Светлани снимали такие режиссеры:

Михаил Калик - в кинофильме «Человек идет за солнцем» (1961), прохожий с удочками;

Евгений Моргунов - в кинофильме «Когда казаки плачут» (1963). Сашко. Кстати, этот фильм - единственная режиссерская работа актера Евгения Моргунова;

Георгий Данилевич - в кинофильме «Тридцать три» (1965), работник завода безалкогольных напитков Митрич;

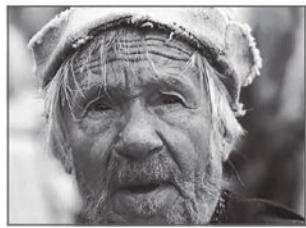
Эльдар Рязанов - в кинофильме «Дайте жалобную книгу» (1965), старый скрипач из ресторана «Одуванчик»;

Станислав Ростоцкий - в кинодраме «Герой нашего времени» (1965), служивый. Дилогия состоит из двух фильмов - «Блаз» и «Максим Максимыч. Тамань».

\*\*\*

В 1966 году Георгий Светлани впервые снимается у Леонида Гайдая в кинофильме «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика».

Жизнь пожилого пынчужки у пивной бочки, которого сыграл Светлани, словно захватывающий приключенческий роман.



Ярлыкочеркыжка, «Туфли с золотыми пряжками» (1976)



Ювелир Георгий Данилович Кузнецov,  
«ТАСС уполномочен заявить...» (1984)

Уверен, все помнят этот момент: Трус (Георгий Винин), Балбес (Юрий Никулин) и Бычок (Евгений Моргунов) наслаждаются холмом пивом из бочки. Откуда-то из кустов появляется непонятный пьянящий мужик, Труспоинерция передает ему кружку, но сразу, поняв ошибку, забирает ее обратно.

\*\*\*

В 1967 году Георгий Данилович в очередной раз приезжает на Одесскую киностудию, где режиссер Валерий Исаков по сценарию Владимира Валуцкого снимает приключенческий кинофильм «Тихая Одесса». Основой для сценария послужила одноименная повесть одесского Александра Лукчина и ленинградца Дмитрия Полянского. Георгий Светлани сыграл в фильме эпизодическую роль даже без имени персонажа.

Примечательно, что в этом фильме одним из художников-постановщиков был Георгий Юнгвальд-Хилькевич, который вскоре прославится как режиссер-постановщик многих популярных фильмов.

\*\*\*

В 1968 году Георгий Светлани в очередной раз снимается у режиссера Леонида Гайдая - в комедии «Бриллиантовая рука». Он сыграл эпизодическую, но запоминающуюся роль члена домкома на общественных началах, который всё время рядом с управдомом Варварой Сергеевной Плющ (Нонна Мордюкова). Именем персонажа Георгия Светлани Варвара Сергеевна, приобретая лотерейные билеты для распространения их среди жильцов в «добровольно-принудительном» порядке, говорит: «А если не будет братат, откупим газ!».

\*\*\*

В 1970 году Георгий Данилович сыграл единственную главную роль - массажиста

дяди Володи в документально-художественном фильме «Спорт, спорт, спорт» режиссера Элема Климова.

Но в этом фильме персонажа Светлани озвучивал Ролан Быков.

Герой Георгия Светлани на протяжении всей картины рассказывает невероятные байки и является стержнем всего документального-игрового повествования.

\*\*\*

В 1971 году на Одесской киностудии режиссеры Валентин Козачков и Альберт Осинов снимают детский телефильм «Тигры на льду». Георгий Данилович сыграл в нем дедушку двух главных героев - Зины и Игната.

\*\*\*

В 1975 году, в очередной раз снимаясь у Леонида Гайдая - в кинокартине «Не может быть!», Светлани опять сыграл любителя пива.

Вспомните сцену в первом сюжете «Преступления и наказание», когда торговец пивом (Вячеслав Невинный) исполняет куплеты «Губят людей не пиво...».

Бокал, наполненный на процентов 80, а может быть, и на все 90, принимает из рук продавца старию, которого и сыграл Георгий Светлани.

\*\*\*

В 1976 году Светлани последний раз снимался на Одесской киностудии. В музикальной сказке «Туфли с золотыми пряжками» режиссера Георгия Юнгвальд-Хилькевича актер сыграл роль персонажа с очень ярким прозвищем - Ярлыкочеркыжка.

\*\*\*

Последней работой в кино для Светлани стала роль ювелира Георгия Даниловича Кузнецова в детективном шпионском сери-

але режиссера Владимира Фокина «ТАСС уполномочен заявить...» (1984).

Отмету, что в этом фильме к его герою обращаются по собственному имени и отчеству артиста - Георгий Данилович, хотя в литературном первоисточнике персонаж ювелира зовется Игнатием Васильевичем.

\*\*\*

По отзывам друзей и коллег, Георгий Данилович Светлани до последних своих дней был желанным гостем в любой компании и славился веселым нравом, озорством и остроумием.

В жизни он не давал интервью, не рассказывал от первого лица о своей интересной жизни, о том, как он уцелел с такой биографией.

Многие друзья отмечали, что Георгий Светлани был счастливым человеком, любящим мужем и заботливым папой.

Родная дочь актера Светлана Пиньковская стала актрисой, певицей. Она окончила ГИТИС, работала в Московконцере. Выступала под псевдонимом «Светланова» с женским эстрадным оркестром.

Потом перешла на преподавательскую работу.

Столи говорить, как гордился дочерью-артисткой Георгий Светлани!

\*\*\*

Скончался Георгий Данилович Светлани 20 марта 1983 года в Москве на 89-м году жизни. Похоронен на Баганьковском кладбище на участке 16, рядом с женой Аполлонией Фадеевной Пиньковской.

\*\*\*

Уже после смерти отца Светлана Георгиевна Пиньковская рассказала:

«Мы нашли целый портфель папиных дневников. Вывалили на стол... Эти воспоминания были написаны папой без всякой надежды на публикацию. Киновед Сергей Капков подготовил все к печати».

В 2002 в Нижнем Новгороде вышла книга Георгия Светлани и Сергея Капкова «Товарищ его Высочество».

В 2015 году вышел документальный фильм «Товарищ его Высочество» (автор сценария и режиссер - Сергей Капков), посвященный судьбе Георгия Светлани.

И пусть далеко не каждый сегодня вспоминает его по фамилии, зато стоит появиться на экране этому уморительному мужичку, зрители начинают улыбаться. А значит, главное дело своей жизни артист делал на «отлично».



Памятник на могиле Аполлинарии и Георгия Светланис



Кадр из документального фильма «Товарищ его Высочество» (2015)