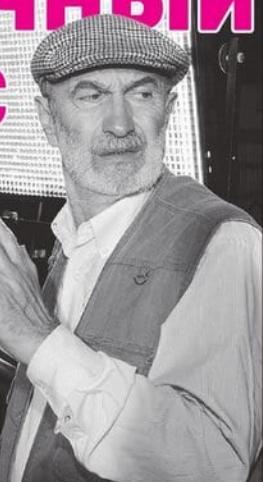


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

НЕОБЫЧНЫЙ РАКУРС

стр.14-15



ЛЕВ ПЕРФИЛОВ, КИНО, ОДЕССА...

стр.7-11

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№7 (140)
ФЕВРАЛЬ 2023

Бульварные новости

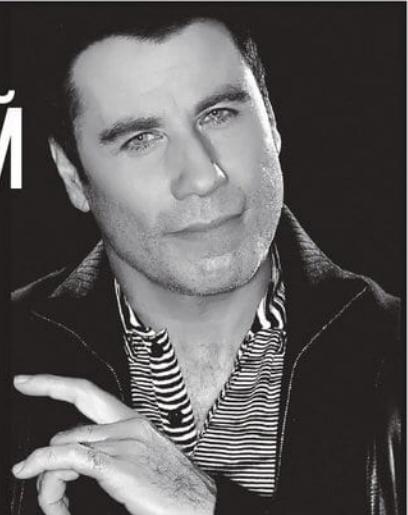


ЭЛЬЗА ЛЕЖДЕЙ, КИНО, ОДЕССА...

стр.12-13

10 ЖИЗНЕЙ И 7 РОЛЕЙ МИСТЕРА ТРАВОЛТЫ

стр.4-6



ЛЕВ ПЕРФИЛОВ, КИНО, ОДЕССА...



Лев Перфилов за годы творческой активности, начиная с 1956 года, сыграл в кино более 120 ролей. Некоторые критики считают, что он был одним из самых снимаемых актеров в СССР, уступая только Армену Джигарханяну. Правда, роли ему доставались в основном второго плана. Поэтому Льва Перфилова по праву называют «королем эпизода». А зрители надолго запоминали даже его небольшие роли...

Эдуард Амчиславский

Лев Алексеевич Перфилов родился 13 февраля 1933 года на рабочей окраине Коломны. Детство будущего актера было непростым. Его отец погиб на фронте. Лев рос настоящей шпаной, целыми днями пропадая на улице, попрошайничая у прохожих, а временами даже и нарушая закон. Как вспоминал потом его родной брат, актер Юрий Лунченко, первые актерские навыки Лёва получил, подыгрывая своим хулиганским приятелям - воришкам с местного рынка. Пока он, самый младший в шайке, отвлекал на себя внимание взрослых, умело разыгрывая потерявшегося ребенка, его более старшие товарищи обчищали карманы зазевавшихся покупателей или незаметно стягивали что-нибудь из прилавка.

Учитывая такой опыт, невозможно было представить, что из мальчишки вырастет что-нибудь путное. Но его мама, чтобы перевоспитать сына, отдала Льва в Суворовское военное училище. Суворовец Лёва был недолго, однако успел всерьез увлечься художественной самодеятельностью.

Вернувшись в школу, Лёва записался в Коломенском доме пионеров в драмкружок и хор и даже стал его старостой. Музыкальным руководителем хора в те годы был Андрей Радищев - потомок писателя Александра Радищева, автора знаменитого «Путешествия из Петербурга в Москву».

Боец отряда Ворона, «Дочь Стратиона» (1964)



С тех пор Лёва получил от одноклассников прозвище «Лёвчик-артист» и стал мечтать стать настоящим артистом.

По окончании школы Перфилову удалось с первого раза поступить в Центральное театральное училище. Членов приемной комиссии он поразил своим талантом и, как теперь принято говорить, харизмой. Окончив Высшее театральное училище имени М. С. Щепкина в 1956

году, молодой актер стал играть на сцене Московского Театра-студии киноактера, где проработал до 1963 года.

Во время учебы в Центральном училище Лев познакомился со своей первой женой Еленой. Счастливы они были вместе, пока неучились. У пары появились двое девочек-близняшек. После окончания учебы брак стал рушиться. Спустя пару лет Елена ушла от супруга к высоко-

поставленному чиновнику. Дальнейшая судьба дочерей Льва Алексеевича неизвестна.

Оставшись без жены и дочерей, Лев Перфилов уехал из Москвы и через некоторое время устроился на работу в Киеве на киностудии им. Довженко, где и проработал всю жизнь. Интересно, что его приглашали на киностудию «Ленфильм», но он предпочел Киев, где к тому времени поселилась его недавно овдовевшая мать.

В кино Лев Перфилов пришел в 1955 году.

Первой киноработой Льва стали съемки в кинофильме режиссеров Александра Агова и Владимира Наумова «Павел Корнагин», где Лев воплотил образ Франца Клавичка.

Лев Перфилов показал себя как мастер небольших и эпизодических ролей. Обладал необычным хрипловатым тембром голоса, который запоминался зрителям.

За долгие годы съемок в кино он сменил не один десяток масок. Стоит отметить его работы в картинах «Бухта Елены» (Синица), «Сердце Бонибура» (Лисянский), «Инспектор уголовного розыска» (Анатолий Юрьевич Мальцев), «Бумбараш» (Меланий), «Наташка Полтавка» (Борис Тетерваковский), «Самая обаятельная и привлекательная» (Петр Васильевич), «Кин-дза-дза!» (Чатлинин-диссидент), «Дубровский» (управитель), «Мой муж - инопланетянин» (Михаил Семенович), «Бедыма» (Прокоп Пистяк), «И возвращается ветер...» (Лев Моисеевич).

Несмотря на то, что Перфилову доставались преимущественно второстепенные персонажи, каждый свой скрытный образ Лев Алексеевич делал эффектным и запоминающимся. Актер не раз признавался, что играть негодяев ему всегда нравилось больше, чем наивных простаков. Получалось настолько достоверно, что, встречая Перфилова на улице, некоторые люди относились к нему с неприкрытым презрением, совершенно забывая о том, что актер и его скрытный персонажи не имеют между собой ничего общего.

После исполнения Львом Перфиловым роли барона Вольдемара в фильме Ю. Лысенко «Таврия» (1959), снятром по одноименному роману Олеся Гончара, газеты написали: «Наконец-то появился актер, так убедительно играющий мерзяк». А закрепилось негативное амплуа за Львом Алексеевичем после того как он сыграл фашиста обер-лейтенанта Вилли Крюгера в картине «Циклон начнется ночью» (1966). Актер по этому поводу шутил: «Мне повезло, что я играю алкоголиков и проходящим». Я могу делать на экране все что хочу. Разве может Штирлиц выругаться на экране? Нет! А мой герой может!».

Продолжение на с.8



С родителями



Франц Клавичек, «Павел Корнагин» (1956)



Первая жена Елена



Продолжение. Начало на с.7

В 1962 году в биографии Льва Перфилова впервые появляется одесский мотив. На родной киностудии имени А.Довженко в художественном фильме «В мёртвой петле» о Сергее Уточkinе и первых русских авиаторах, поставленном Николаем Ильинским и Сулимфию Цыбульником, Лев Алексеевич сыграл эпизодическую роль офицера.

Уточно, что главный герой картины Сергей Уточкин был настоящим любимцем и живой легендой Одессы начала XX века. И сценарий фильма написал одесский сценарист Леонид Трауберг. Естественно, что часть съемок проходила в Одессе.

Через два года, в 1964 году, Лев Перфилов приезжает на съемки на Одесскую киностудию.

У режиссеров Василия Левина и Николая Виноградовского он снимается в военной кинодраме «Дочь Стратиона» по повести Василия Земляка «Гневный Стратион».

По сюжету фильма, в 1943 году, чтобы уничтожить партизанский отряд неуловимого Стратиона, гитлеровцы создают отряд лже-партизан капитана Ворона (под этой кличкой скрывается немецкий агент Штормер).

Лев Перфилов сыграл одного из бойцов в отряде Ворона, - очередной отрицательный персонаж в кинобиографии артиста...

Интересно, что на Одесской киностудии Лев Алексеевич снялся почти в 20 фильмах. А вот на сайте «Одесская киностудия художественных фильмов» (<http://odesskayakinostudiya.narod.ru/perfilov.html>) почему-то ряд кинофильмов не имеют пометки (Одесская киностудия), как другие одесские киноработы актера. При этом данную отметку не получили, в частности, кинофильмы и телесериалы

«Капитан Немо» (1975), «Трест, который лопнул» (1982), «Зеленый фургон» (1983), «Утреннее шоссе» (1988), «День любви» (1990), «Как кузнец счастье искал» (1999). А кинофильм «Подвал Одессы» (1985) вообще в списке отсутствует.

Второй женой Перфилова стала Валентина, ассистента режиссера, которая родила троих сыновей.

Однако и этот брак оказался недолговечным. Оказалось, что третьего сына жена Льва Алексеевича родила не от него. Он не смог простить измену и покинул на развод.

Лично я запомнил Льва Перфилова еще в школьные годы. Немного фильмов могу назвать, которые в то время смотрел по несколько раз. И в этом списке обязательно вспоминаю детективно-приключенческий фильм «Аквабанги на дне» (1965), в котором Лев Алексеевич сыграл очредную отрицательную роль - уголовника по прозвищу Лохматый.

Помню, что, после просмотров этого фильма, каждый раз, когда видел на пляже выходящего из воды человека в маске и ластах, вспоминал «Аквабанги на дне» и Романа Марченко с командой...

В 1967 году Перфилов в очередной раз приезжает на Одесскую киностудию, где режиссер Радомир Васильевский начинает снимать художественный фильм «Дубравка» по одноименному рассказу Радия Погодина.

И снова сцены на берегу моря. Лев Перфилов в паре с Григорием Лямпе играют отдыхающих на пляже.

В 1970 году на Одесской киностудии Лев Перфилов сыграл эпизодическую роль соседа Богдана, сына главного героя - колхозного конюха Павла Гнатовича Стручка (Евгений Леонов), в кинодramaе режиссера Леонида Миллиончика «Меж высоких хлебов».

Обершарфюрер СС Фогель (Георгий Дродз) и доктор Гаук, «Где ты был, Одиссей» (1978)



Диспетчер, «Весна двадцать девятого» (1975)



Браконьер «Боязливый», «Голубой патруль» (1974)



Пандер-Джонсон, «Капитан Немо» (1975)



Роль у Л.Перфилова была столь короткой, что его персонаж (и, естественно, исполнитель) даже не попал в титры.

В следующем, 1971 году снова съемки на Одесской киностудии, и снова у Льва Перфилова эпизодическая роль в героико-приключенческом фильме режиссера Георгия Юнгвальд-Хилькевича «Дерзость» по повести В.Земляка «Подпольковник Шиманский». И в этот раз герой Льва - частовой - отсутствует в титрах.

В 1972 году Лев Алексеевич на киностудии имени А.Довженко снялся в кинофильме «Только ты», где сыграл радиокорреспондента.

При этом он только потому, что это интерпретация режиссера Евгения Шестобитова по мотивам оперетты композитора Исаака Дунаевского и драматургов Владимира Массы и Михаила Червинского «Белая акция».

Режиссеру удалось испортить классическую оперетту по всем параметрам.

Изменение имён практически всех персонажей. Для чего-то почти все они получили отчества, которых не было в оригинальном спектакле.

Авторами сценария фильма указаны Владимир Масс и Евгений Шестобитов. Не уверен, но лично мне кажется, что все эти нововведения сделаны режиссером.

И последним штрихом, я бы даже сказал «контрольным выстрелом», стало то, что к работе над фильмом был привлечен композитор: Борис Клур, а в титрах скромно указано: «по мотивам оперетты Исаака Дунаевского».

Честное слово, лучше бы сняли свой фильм, не используя старый сюжет, не проторяя его...

В 1974 году на Одесской киностудии режиссер Тимур Золев снимал художественный фильм «Голубой патруль». Лев Перфилов исполнил роль браконьера по прозвищу «Боязливый».

Одну из главных ролей в фильме, учительницу географии Татьяну Петровну, сыграла Галина Логинова - мать киноактрисы Миллы Илович.

В 1975 году Лев Алексеевич вновь приезжает к режиссеру Георгию Юнгвальд-Хилькевичу, который на Одесской киностудии приступает к съемкам телевизионного

Механик Юрий Семёнович Мосин, он же «Чайный», сообщник Костюка, «Свидетельство о бедности» (1977)



Священник, «Ненависть» (1977)



Гангстер Люг, «Приключения Электроника» (1979)

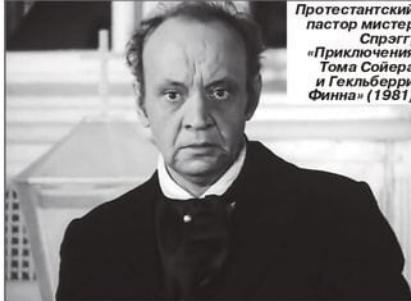
фильма «Весна двадцать девятого» - экранизации пьесы Николая Погодина «Темп» (1929), сценарий Марка Захарова. Лев Перфилов сыграл диспетчера на строительстве транкторного завода.

Композитор фильма Дмитрий Шостакович, автор стихов песен Роберт Рождественский.

При записи музыки к фильму Симфоническим оркестром Государственного академического Большого театра СССР диригировал Maxim Shostakovich.

В том же 1975 году Л.Перфилов снялся на Одесской киностудии и у режиссера

Гриша Ушинкин, «Место встречи изменить нельзя» (1979)



Протестантский пастор мистер Спрагг, «Приключения Тома Соиера и Гекльбери Финна» (1981)



Начальник штаба Нил Платонович, «Маршал революции» (1978)

Окончание на с. 10

на Катаева: «Белеет парус одинокий», «Зимний ветер», «За власть Советов» («Катакомбы»).

Лев Перфилов сыграл вора Моченого в фильме третьем - «Катакомбы» (7, 8 серии) - по мотивам четвертой части тетралогии «Волны Черного моря» - «За власть Советов» («Катакомбы»).

В 1977 году - очередное сотрудничество на Одесской киностудии с режиссером Самвелом Гаспаровым. Примечательно сразу в двух кинокартинах.

В приключенческом фильме «Ненависть» Перфилов сыграл священника.

А в кинофильме «Свидетельство о бедности» по мотивам повести братьев Вайнеров «Часы для мистера Келли» Лев Алексеевич сыграл механика Юрия Семёновича Мосина, который к тому же сообщник бандита Костюка-Креста (Борис Хмельницкий) по прозвищу «Макеев».

Съемки картины проходили в Одессе. Поэтому сценарий фильма значительно отличается от повести «Часы для мистера Келли». Действие фильма перенесено из Москвы в Одессу. Сотрудники Московского уголовного розыска Станислав Тихонов и Владимир Шарапов в фильме становятся сотрудниками ОбХС Станиславом Соколовым и Владимиром Тарапасовым, заведующий мастерской Балашов - Макеевым.

Целый ряд следующих работ Льва Перфилова на Одесской киностудии были съемки в телевизионных проектах.

В 1977 году - музыкальный двухсерийный художественный фильм режиссера Тамары Лисициан «Волшебный

Окончание. Начало на с.9

голос Джельсомино» по повести-сказке Джанни Родари «Джельсомино в Стране лжечаров» (1959).

Лев Перфилов сыграл доносчика Калимара. В фильме персонаж Льва Алексеевича поет песню, которую исполнил Олег Анофриев.

В фильме снялась большая группа одесских артистов: Валерий Бассэль (жандарм), Виктор Ильченко (отец Джельсомино), Роман Карцев (школьный учитель), Евгений Котов (придворный / редактор газеты), Семен Крупник (продавец чернил в хлебном магазине), Леонид Мареников (первый «врач»), Сергей Простяков (третий «врач»), Лидия Полякова (продавщица хлеба в магазине канцтоваров), Анатолий Падука (эпизод)...

Большая часть фильма снималась в Одессе.

В 1978 году - трехсерийный шпионский фильм режиссера Тимура Золкова «Где ты был, Одиссей?» по мотивам повести Алексея Азарова «Дорога к Эвсю».

И очередная отрицательная роль Льва Перфилова - гестаповец, доктор Гаук.

В том же 1978 году - историко-биографический двухсерийный фильм «Маршал революции» о революционере и военачальнике Михаиле Васильевиче Фрунзе снялся режиссер Сергей Лиников.

Лев Алексеевич выступил в образе Нила Платоновича, начальника штаба армии генерала Кутепова (Станислав Говорухин).

По поистине звездной киноработой Льва Перфилова на Одесской киностудии стала роль фотографа уголовного розыска Гриша Ушивина по прозвищу «Шесть-на-девять» в кинофильме режиссера Станислава Говорухина «Место встречи изменить нельзя».

Первым сотрудником МУРа, с которым познакомился Володя Шарапов, приходя на Петровку, оказался фотограф Гриша Ушивин по прозвищу «Шесть-на-девять». По воспоминаниям исполнителя роли Гриши - Льва Перфилова, он сам обратился к Говорухину с просьбой занять его в картине. Актер считал, что амплуа, закрепившееся за ним в предыдущих киноработах, позволяло ему играть исключительно бандитов, алголиков, проходимцев, поэтому изначально рассчитывал получить роль одного из членов банды «Черная кошка». Предложение режиссера воплотить образ мурманского фотографа, являющегося попутно «внуком барона Мюнхгаузена», стало для артиста неожиданностью: «Здесь красок особенных не было, поэтому я просто стал играть свою суть в тех обстоятельствах, которые предлагаются: так же скучна, так же ульбается». Говорухин, поощрявший на площадке актерские импровизации, использовал в фильме и природный юмор Перфилова, и его умение играть на аккордеоне.

В 1979 году - детский музыкальный трехсерийный фильм режиссера Константина Бромберга «Приключения Электроника» по мотивам фантастических повестей Евгения Велтистова «Электроник - малчик из чемодана» и «Рэсси - неупивимый друг» (1971).

Лев Алексеевич сыграл одного из гангстеров - Луга.

В фильме звучит много музыки и песен на музыку композитора Евгения Крылатова.

В 1981 году - трехсерийный телевизионный фильм режиссера Станислава Говорухина «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» по повести Марка Твена «Приключения Тома Сойера».

В этом сериале Лев Перфилов - протестантский пастор, мистер Спрэгг.

Телесериал стал дебютом будущих популярных кинорежиссеров Владислава Галкина (Гекльберри Финн, в титрах указан как Владик Сухачев, озвучивал Александра Назарова) и Марии Мироновой (Бекки Тэтчер, племянница судьи Тэтчера, в титрах указана как Маша Миронова).

Федор Стуков, исполнитель роли Тома Сойера (в титрах указан как Федя Стуков,

Пианист и Павел Васин (Евгений Леонов), «Слезы капали» (1982)**Аферист с замочной скважиной и Энди Таккер (Регимантас Адомайтис), «Трест, который лопнул» (1982)**

звучивала Татьяна Решетникова) до этого телефильма успел сняться в двух кинофильмах - «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1979), где сыграл Андрея Обломова, сына Ильи Ильича, и «Родня» (1981), где сыграл Иришу, внука Марии Коноваловой (Нонна Мордюкова).

В том же 1981 году на Одесской киностудии Лев Перфилов сыграл эпизодическую роль в кинофильме режиссера Станислава Клименко «Колесо истории».

**Гриценок, «Подвиг Одессы» (1985)****Наводчик и бывший адвокат Александр Дмитриевич Ермаков, он же «Червень» (Регимантас Адомайтис), «Зелёный фургон» (1983)****Вера и Лев Перфиловы**

В 1982 году режиссер Георий Данелия снял на киностудии «Мосфильм» грустную киносказку «Слезы капали» - этакий вариант современной трактовки сказки Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева».

Часть сцен кинофильма снималась в Одессе.

Лев Перфилов сыграл пианиста.

В 1982 году Лев Алексеевич снимается и непосредственно на Одесской киностудии - у режиссера Александра Павловского в трехсерийной музикальной

кинокомедии «Трест, который лопнул» по мотивам рассказов О.Генри из сборника «Благородный жулик».

Не удивительно, что в таком фильме Лев Перфилов сыграл афериста с замочной скважиной.

Съемки фильма проходили в 1982 году в Одессе, Львове и Таллинне.

В 1983 году Лев Перфилов сыграл небольшую роль наводчика в двухсерийном телефильме «Зеленый фургон» по мотивам одноименной повести Александра Козачинского.

Действие фильма происходит в послевоенную Одессу и ее окрестностях.

Съемки фильма проходили в Одессе и в селе Севериновка Одесской области.

Когда возраст Льва Алексеевича перевалил за полста, пришли неудовлетворенность жизнью и внутренняя пустота. Однажды актер пришел в одно из киевских почтовых отделений, чтобы отправить телеграмму, и обратил внимание на девушки, сидящие за окно. Через несколько дней Перфилов опять появился на той же почте, чтобы позвонить по междугородке, и вновь увидев уличницу девушку, неожиданно осознал, что она ему нравится. Прямо на телеграфном бланке актер написал свою жизненную исповедь и отдал ее телеграфистке. Она ее прочла уже дома и всю ночь проплакала, а через несколько дней согласилась пойти на свидание.

Ему был 51 год, а Вере, как звали девушку, - 25. Он был дважды разведенной звездой кино, а она - сотрудница почты, растиравшая сына в одиночку.

А еще через неделю Веру с сыном переехали к новому знакомому навсегда.

По советским понятиям, брак с разрывом в возрасте в четверть века был аморальным. Но эти двое наплевали на общественное мнение и стали строить отношения. Перфилов боготворил свою Веру, она полностью посвятила себя ему. Он заваливал дом цветами и летал из Киева в Москву за любимыми пирожными жене, а она тихо любила его и постоянно лечила от хронического воспаления легких, которое впоследствии актера и сгубило.

Они прожили вместе 17 лет без разногласий. Правда, поженились лишь на девятый год совместной жизни, позавав в свидетели актера Николай Олялин, с которым Перфилов дружил несколько десятилетий.

«Наверное, в районном ЗАГСе до сих пор помнят нашу свадьбу», - вспоминала Веру Перфилова в одном из интервью. - Олялин надел на швабру белую наволочку с нарисованным сердцем, пронзенным стрелой, и взглядел кортеж. А на свадебном ужине Коля так часто кричал «Горько!», что у меня через час опухли губы, а Левушка так и остался голодным. Ильиша когда все разошлись, он мне сказал: «Очень есть хочет-ся. Подарь-ка картошки».

В 1985 году режиссер Владимир Стрелков по собственному сценарию снимает на Одесской киностудии двухсерийный кинофильм «Подвиг Одессы».

В основе сюжета - подлинные факты героической обороны Одессы в годы Великой Отечественной войны. Первая



Петрович, «Утреннее шоссе» (1988)



Бухгалтер, «День любви» (1990)

серия, построенная на документальном материале, представляет собой ряд событий, связанных с обороной города. Вторая серия состоит из отдельных новелл, посвященных некоторым героям фильма, в котором 210 персонажей - ярких характеров одесских.

Лев Перфилов сыграл персонажа из фамилии Гриценок.

завершения работы над фильмом, его роль - полковник Фрилей - была озвучена Сергеем Безруковым.

Последний фильм, в котором играл Лев Перфилов - «Как кузнец счастья искал» («Як ковал щастя шукав»), был снят в 1999 году на Одесской киностудии всего за год до его смерти.

Лев Алексеевич сыграл колдуна, пана Лиходума.

На озвучку картины жена Вера возила мужа на такси из больницы, где он тогда уже лежал.

Позже Вера вспоминала:

«До сих пор помню последний день жизни Лёвшушки. Думаю, он понимал, что ему уже немного осталось. Вдруг утром, находясь в реанимации, Лёва меня попросил: «Любимушка, я очень хочу сладенького. Купи конфет». Я побежала в магазин, а когда вернулась с полным кульком, то мужа уже не было в живых. Думаю, он специально отправил меня, не желая, чтобы я видела его страдания в последние минуты жизни».

Лев Перфилов ушел из жизни 24 января 2000 года в Киеве от болезни легких, на 67-м году жизни, не дожив всего четыре дня до дня рождения жены. Перед смертью он все повторял, что так и не купил своей Вере подарок.

Похоронили Льва Алексеевича в Киеве на Лесном кладбище (108 участок, в центре).

После смерти мужа Вера Перфилова перебралась в Бердянск, куда они вместе с Лёвшушкой мечтали переехать, поскольку ему в южном климате было легче дышать. Позже она рассказывала, что уехала из Киева, чтобы избавиться от боли воспоминаний, которые навевали знакомые места.

«Все, что я могла дать Лёве, я отдала, - говорила Вера Перфилова. - Большинство семей живет вместе, потому что надо, а не по любви. Наша семья была счастливым исключением. Даже если я буду жить одними воспоминаниями о Лёве, мне этого хватит до конца жизни».

В 1988 году режиссер Валерий Федотов снимает на Одесской киностудии детектив «Утреннее шоссе» по мотивам одноименного романа Ильи Штемлера.

Небольшую роль Петровича сыграл Лев Перфилов.

В 1990 году режиссер Александр Польников на Одесской киностудии при поддержке творческого объединения «Алан» снимает боевик «День любви». Считается, что это был один из первых фильмов советского кооперативного кино.

Лев Перфилов сыграл бухгалтера - агента мафии.

Грубого старика Лев Алексеевич сыграл в 1994 году на Одесской киностудии в картине режиссера Радомира Васильевского «Трень-брень» по одноименному пьесе Радия Погодина.

Место съемок - город Одесса, в том числе пляж «Аркадия», Парк Победы.

В фильме звучит песня «Златокудрый ангел» на музыку одесского композитора Виктора Власова на стихи Юрия Энтина.

В 1997 году Лев Перфилов снялся в четырехсерийном телевизионном фильме режиссера Игоря Апасяна «Вино из одуванчиков» по мотивам одноименного романа Рэя Брэдбери.

Кинокартина - корпоративное произведение киностудии «Гамаюн» (Москва), киностудии «Одиссей» (Одесса) и ООО «Фирма-студия Благовест».

Лев Алексеевич сыграл мистера Джонаса.

Кинофильм стал последней работой Иннокентия Смоктуновского (умер до

завершения работы над фильмом, его роль - полковник Фрилей - была озвучена Сергеем Безруковым.

Последний фильм, в котором играл Лев Перфилов - «Как кузнец счастья искал» («Як ковал щастя шукав»), был снят в 1999 году на Одесской киностудии всего за год до его смерти.

Лев Алексеевич сыграл колдуна, пана Лиходума.

На озвучку картины жена Вера возила мужа на такси из больницы, где он тогда уже лежал.

Позже Вера вспоминала:

«До сих пор помню последний день жизни Лёвшушки. Думаю, он понимал, что ему уже немного осталось. Вдруг утром, находясь в реанимации, Лёва меня попросил: «Любимушка, я очень хочу сладенького. Купи конфет». Я побежала в магазин, а когда вернулась с полным кульком, то мужа уже не было в живых. Думаю, он специально отправил меня, не желая, чтобы я видела его страдания в последние минуты жизни».

Лев Перфилов ушел из жизни 24 января 2000 года в Киеве от болезни легких, на 67-м году жизни, не дожив всего четыре дня до дня рождения жены. Перед смертью он все повторял, что так и не купил своей Вере подарок.

Похоронили Льва Алексеевича в Киеве на Лесном кладбище (108 участок, в центре).

После смерти мужа Вера Перфилова перебралась в Бердянск, куда они вместе с Лёвшушкой мечтали переехать, поскольку ему в южном климате было легче дышать. Позже она рассказывала, что уехала из Киева, чтобы избавиться от боли воспоминаний, которые навевали знакомые места.

«Все, что я могла дать Лёве, я отдала, - говорила Вера Перфилова. - Большинство семей живет вместе, потому что надо, а не по любви. Наша семья была счастливым исключением. Даже если я буду жить одними воспоминаниями о Лёве, мне этого хватит до конца жизни».



Грубый старик, «Трень-брень» (1994)



Колдун, пан Лиходум,
«Как кузнец счастья искал» (1999)



Фрагмент памятника
на могиле Льва Перфилова
на Лесном кладбище