

№6 (139)  
ФЕВРАЛЬ 2023

# Бульварные новости



стр. 12-13

Виктор СОБКО:  
«ТЕАТР В ОБЪЕКТИВЕ»

ХОЛОСАС®  
СИРОП

ХОЛОСАС®  
СИРОП

Желчегонное средство  
титанового происхождения

ст. 10-11

ХОЛОСАС

ВЯЧЕСЛАВ  
ТИХОНОВ,  
КИНО,  
ОДЕССА...

стр. 6-9

ВЯЧЕСЛАВ ТИХОНОВ



# ВЯЧЕСЛАВ ТИХОНОВ, КИНО, ОДЕССА...

Владимир Осьмухин, «Молодая гвардия» (1948)



Гао (Владимир Ван-Зо-Ли) и Виктор Райский, «Чрезвычайное происшествие» (1958)

## Эдуард Амчиславский

Вячеслав Тихонов - артист, которого любили зрители, обожали многие зрительницы, да и государство привлекало.

Немногие артисты бывшего Союза были удостоены всех высших наград: Герой Социалистического Труда, Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР, Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых, премии Ленинского комсомола и Национальной премии Украины им. Тараса Шевченко. Вячеслав Тихонов всё это заслужил.

В.Тихонов сыграл в 60 кинофильмах, при этом в большинстве из них в главных

ролях. Однако наибольшую известность артисту принесла роль Макса Отто фон Штирица, а на самом деле - разведчика Максима Максимовича Исаева, в 12-серийном телефильме режиссера Татьяны Лизоновой «Семнадцать мгновений весны».

Вячеслав Тихонов родился 8 февраля 1928 года в городе Павловский Посад Московской губернии. Отец - Василий Романович, работал механиком на ткацкой фабрике; мать - Валентина Вячеславовна, была воспитателем в детском саду. Семья жила в большом двухэтажном деревянном доме вместе с дедом и бабушкой. В юности будущий артист сделал себе татуировку на руке в виде слова «Слава», которое ему приходи-

лось скрывать на съемках в течение всей последующей жизни.

С началом Великой Отечественной войны в школе, где он учился, разместился военный госпиталь. Вячеслав в возрасте 13 лет пошел в ремесленное училище, где учился на токара по металлу. После этого поступил на военный завод, где работал по полученной специальности.

Родители видели в сыне инженера или агронома, поэтому в 1944 году В.Тихонов поступил на нулевой курс Автомеханического института. Но к 1945 году у него возникла идея попытать счастье во ВГИКе. Туда его сначала не приняли. Когда юноши сообщили, что он не принят, он заплакал. В этот момент Славу увидел руководитель курса Борис Бибиков. «Тихонов стоял, уткнувшись носом в стенку, - написал в мемуарах Бибиков. - Тонкие плащи беззвучно вздрогивали. Он плакал от горя, от какой-то безысходности. И тогда я сказал ему: «Успокойся, я возьму тебя. Приходи в сентябре учиться». В.Тихонов с отличием окончил ВГИК в 1950 году.

В годы учебы в институте состоялся актерский дебют Тихонова в фильме Сергея Аполлониевича Герасимова «Молодая гвардия» (1948), в котором Вячеслав сыграл роль Володи Осьмухина.

Фильм стал дебютом целого поколения актеров: Инны Макаровой, Сергея Гурзо, Нонны Мордковой, Виктора Хохрякова, Клары Лучко, Сергея Бондарчука, Евгении Моргунова, Людмилы Шагаловой, Георгия Юматова, Виктора Авдоцкого, Тамары Носовой, Музы Креклого-Горской. Для многих из них фильм «Молодая гвардия» стал успешным творческим стартом. Но Вячеслав Тихонов, в отличие от большинства актеров - «молодогвардейцев», почти 10 лет не получал интересных ролей в кино.

На съемках «Молодой гвардии» родилась молодая семья - Вячеслава Тихонова и Нонны Мордковой. В 1950 году у актерской четки родился сын Владимир. «Наш брак был готов рассыпаться уже через год... Но расходиться в то время было как-то не приятно, да и стыдно. Воспитанием... Распалась семья только через много лет - в 1963 году.

Перелом в творческой судьбе Вячеслава Васильевича наступил в 1957 году. На киноэкраны страны вышел фильм режиссера Станислава Ростоцкого «Дело было в Пеньковске». Роль тракториста Матвея Морозова принесла актеру зрительское признание и стала началом многолетнего творческого сотрудничества режиссера и актера. В фильме прозвучали две песни композитора Кирилла Молчанова на стихи поэта Николая Дорзю - «Огней так много золоты» в исполнении Людмилы Зыкиной и Екатерины Семенкиной и «От людей на деревне не спрятаться» в исполнении самого Вячеслава Тихонова.

В своем следующем фильме - «Чрезвычайное происшествие» (1958), режиссер Виктор Иченко - Вячеслав Тихонов впервые коснулся одесской темы, сыграв матроса-одессита Виктора Райского-



го, веселого и вроде бы бесшабашного парня, который становится настоящим героем в борьбе с захватившими танкер чаеканщиками. Фильм стал чемпионом проката 1959 года (1-е место, 47,5 млн зрителей) и единственным фильмом студии Довженко, возглавившим прокатный рейтинг в СССР. Бессспорно, что в этом огромная заслуга В.Тихонова.

После этих двух работ режиссеры начали обратить внимание на артиста.

За короткий срок он сыграл главные роли в целом ряде фильмов: у режиссера Михаила Швейцера - «Мичман Панин» (1960), Леонида Лукова - «Две жизни» (1961) и Самсоны Самсонова - «Оптимистическая трагедия» (1963). \*\*\*

К этому периоду относится и первая работа Вячеслава Васильевича на Одесской киностудии.

В 1959 году он снимается в кинофильме Евгения Ташкова «Жажда». В нем Тихонов впервые сыграл советского разведчика, лейтенанта Олега Безбородко, заброшенного в немецкий тыл во время войны.

Сюжет фильма основан на реальных событиях, участником которых был сценарист Григорий Поженян.

В фильме впервые прозвучала песня «Два берега» («Ночь была с ливнями...») на стихи Григория Поженяна и музыку Андрея Эшпая, (кстати, написавшего музыку к большинству фильмов Евгения Ташкова) в исполнении Валентины Дворяниновой. Песня вследствие обрела широкую популярность и вошла в репертуары Майи Кристалинской, Гелены Великановой и других исполнительниц.

В 1960 году на Всеобщем кинофестивале в Минске фильм «Жажда» получил третью премию, а Петр Тодоровский получил вторую премию за операторскую работу.

В кинобиографии Вячеслава Тихонова был целый ряд ролей, героя которых связана с морем.

Матрос-торпедист Гриневский, кинофильм «В мирные дни» (1950); лейтенант Александр Иванович Горелов, «Максимка» (1952); уже упомянутые выше - матрос-моторист Виктор Райский, «Чрезвычайное происшествие» (1958); мичман Василий Панин, «Мичман Панин» (1960); матрос-анархист Алексей, «Оптимистическая трагедия» (1963). Кстати, последний фильм - еще один, в котором снимался Вячеслав Тихонов и который стал лидером проката в 1963 году ( занял первое место - 46 млн зрителей).

В 1965-1967 годах В.Тихонов снимается в кинополе «Война и мир» режиссера Сергея Бондарчука.

Первоначально Вячеслав сам предложил свою кандидатуру на роль князя Андрея Болконского. Однако режиссер видел другого кандидата на эту роль.

В итоге последнее слово осталось за министром культуры СССР Екатериной Андреевой, которая предложила Сергею Бондарчуку кандидатуру Вячеслава Тихонова. Процесс его утверждения на роль не был простым, но тем не менее роль была отдана именно Тихонову.

«Война и мир» снимали четыре года. Фильм получил много наград, в том

Матвей,  
«Дело было  
в Пеньковске»  
(1957)



Василий Панин,  
«Мичман Панин»  
(1960)



числе премию «Оскар» как лучший иностранный фильм (1968). Людмила Савельева, сыгравшая Наташу Ростову, и Вячеслав Тихонов, исполнивший роль Андрея Болконского, по опросу журнала «Советский экран» были признаны лучшими актерами 1967 года. Первая серия эпопеи - «Андрей Болконский» - лидер проката в 1966 году (58 млн зрителей).

После работы в «Войне и мире» Вячеслав Тихонов был настолько разочарован, что едва не бросил кино. После четырех тяжелых лет, отказов от всех других предложений результат оказался противоречивым. Кинокритики его работой были недовольны, да и сам Бондарчук остался при своем мнении, что роли Болконского Тихонов не соответствует. Из творческого кризиса Тихонова вывел режиссер Станислав Ростоцкий, буквально заставивший актера сыграть в фильме «Доживем до понедельника».

После успешного сотрудничества Вячеслава Тихонова и Станислава Ростоцкого в кинофильме «Дело было в Пенькове» (1957) следуют еще две их работы: «Майские звезды» (1959) и «На семи ветрах» (1962).

И вот новая совместная работа: в 1968 году Вячеслав Васильевич прекрасно сыграл учителя истории Илью Семеновича Мельникова в фильме Станислава Ростоцкого «Доживем до понедельника».

Три дня из жизни 9-го класса обычной советской средней школы - четверг, пятница, суббота в середине осени.

Любимец учеников и талантливый педагог, бывший офицер-фронтовик Илья Семенович, несмотря на солидный возраст, холост, живет с матерью. Он настолько прям, принципилен и требователен к другим, что часто создает конфликты.

В самом конце фильма Илья Семенович, вернувшись (после разговора в кабинете директора) в класс одновременно со звонком об окончании занятий, произносит: «А теперь мы должны простиаться...». При этом весь класс буквально замирает от этой фразы, полагая, что любимый учитель от них уходит. Но, после паузы, Мельников уточняет, что прощается... до понедельника.

Фильм вышел на экраны страны 28 октября 1968 года и был тепло принят публикой. Несколько ранее состоялся закрытый показ фильма делегатам II Всесоюзного съезда учителей, проходившего 2-4 июня 1968 года в Москве (после показа фильма весь зал аплодировал стоя, что даже нашло отражение в журналистских материалах).

Автор сценария Георгий Полонский рассказывал, что он не хотел, чтобы главную роль Ильи Семеновича Мельникова сыграл Вячеслав Тихонов. Ему он казался слишком красивым и благополучным для своего любимого героя. Хотелось героя непривлекательным внешне, с каким-то душевным надломом.

Тихонов и сам сначала отказывался играть безликую на первый взгляд роль школьного учителя. Тем не менее, Ростоцкому удалось уговорить давнего друга.

Позже Тихонов признавался, что режиссер смог уловить сходство душевных переживаний героя и актера в тот период его жизни: «Теперь уже, задним числом, я понимаю, что в этом и состоит талант режиссера: увидеть в актере то, что, может быть, он сам в себе даже не



Вячеслав Тихонов (Андрей Болконский)  
на съемках фильма «Война и мир» (1965-1967)



Вячеслав Тихонов и Нонна Мордюкова



Алексей,  
«Оптимистическая  
трагедия» (1963)

подозревает. Сейчас я осознаю, какое счастье, что я все-таки сыграл Мельникова. Какое счастье, что Ростоцкий не отступил, настоял на своем и заставил меня сняться, и это помогло мне снова обрести веру в себя и вернуться в кинематограф...».

В кинофильме Вячеслав Тихонов исполняет песню «Иволга» («В этой роще березовой...») на музыку композитора Кирилла Молчанова и стихи Николая Заболоцкого.

«Доживем до понедельника» был признан лучшим фильмом 1968 года по опросу журнала «Советский экран». В 1970 году творческая группа кинофильма, в том числе Станислав Ростоцкий и Вячеслав Тихонов, была удостоена Государственной премии СССР.

1973 год стал знаменательным в жизни Вячеслава Васильевича Тихонова. Режиссер Татьяна Лиознова завершила почти трехлетнюю работу над многосерийным телевизионным фильмом «Семнадцать мгновений весны». Сериял был снят по одноименному роману Юлиана Семёнова.

Вячеслав Тихонов исполнил главную роль штандартенфюрера Штирица.

Макс Otto фон Штириц, он же Максим Максимович Исаев, - штандартенфюрер СС, советский разведчик-нелегал. Как отмечал Юlian Семёнов, собирательный образ Штирица воплотил в себе лучшие черты известных советских разведчиков, таких как Кузнецова, Зорге, Абель и других. Наиболее ценныхми при создании образа Штирица стали появившиеся в 1960-х годах сведения о де-

ятельности советского агента в Берлине, офицера гестапо, гауптштурмфюрера СС Вилли Лемана по кодовой кличке «Брайтенбах».

«Для меня это была обычная актерская работа. Дали роли, мы должны их исполнить. Сценарий был написан точно по роману. Поэтому ничего особенного от меня не требовалось. Только поверить в предлагаемые обстоятельства мне - человеку, который многое знал о своем герое и через все это не проходил. Мне надо было убраться из-под Штирица пьедестал, контурность, суперменство, которые так и лезли из всех фильмов про разведчиков...».

Крупные планы, задумчивый взгляд, долгое молчание в кадре. «Я не то чтобы очень люблю молчать, но мне всегда интереснее не то, что человек сказал, а то, о чем он промолчал», - говорил Вячеслав Тихонов. Роль Штирица стала поистине звездной. А одну из самых трогательных сцен - встречу в кафе «Элефант» - режиссер с актером развили, используя рассказ полковника госбезопасности, который таким же образом «ромком молчал» на встрече с собственной супругой.

Сам актер не ассоциировал себя со Штирицием, образ которого привязался к нему на всю оставшуюся жизнь. По воспоминаниям дочери Анны, в ответ на очередное «Ой, Штириц!» Тихонов говорил: «Да, иногда меня так называют». А чаще: «Нет, Вы меня с кем-то перепутали».

Гонорар за роль Штирица составил 5500 советских рублей.

Показ фильма был запланирован ко Дню Победы в мае 1973 года, но был отложен по политическим соображениям - из-за визита в эти дни советского лидера Леонида Брежнева в ФРГ. Первую серию картины зрители увидели только 17 августа 1973 года.

В 1976 году создатели фильма были удостоены Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых.

В начале 1980-х годов картину посыпал Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Брежnev, которому картина очень понравилась. Леонид Ильич велел срочно разыскать Исаева и присвоить ему звание Героя Советского Союза.

За неимением Максима Исаева награды были удостоены участники съемочной группы, а также писатель Юlian Семёнов. Вячеслав Тихонов получил звание Героя Социалистического Труда.

К выпуску в мае 2009 года раскрашенной версии фильма 81-летний актер отнесся резко отрицательно, сказав, что ни к нему, ни ко всей творческой группе это не имеет почти никакого отношения.



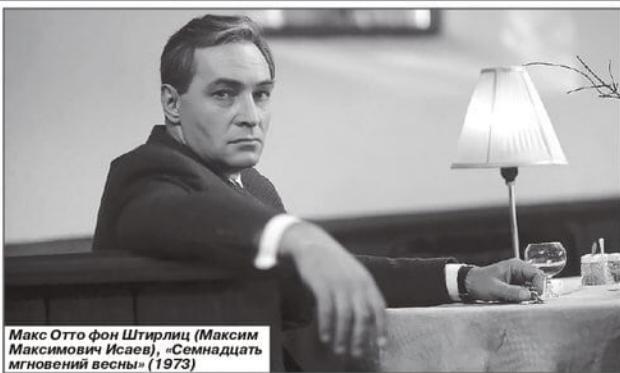
Лейтенант  
Александр  
Горлов,  
«Максимка»  
(1952)



Лейтенант  
Олег  
Безбородко,  
«Жажда» (1959)



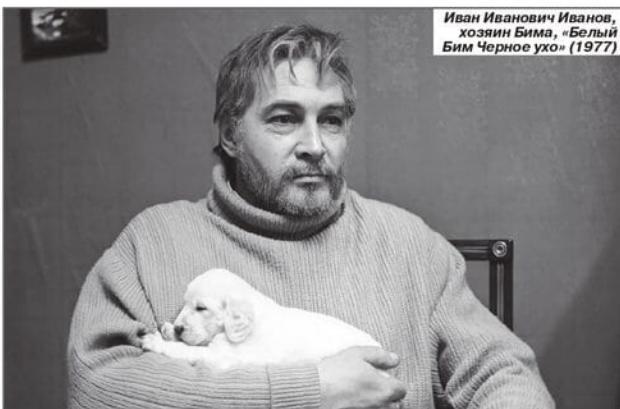
**Илья Мельников,  
«Дживим  
до понедельника»  
(1968)**



**Макс Отто фон Штириц (Максим  
Максимович Исаев), «Семнадцать  
мгновений весны» (1973)**



**Майор/Полковник  
Иван Млынский,  
трилогия «Фронт  
без флангов» (1974),  
«Фронт за линией  
фронтов» (1977)  
и «Фронт в тылу  
врага» (1981)**



**Иван Иванович Иванов,  
хозяин Бима, «Бим  
Черное ухо» (1977)**



**Вячеслав Тихонов с дочерью Анной**



**Генерал Константинов,  
«ТАСС уполномочен  
заявить...» (1985)**

**Окончание. Начало на с.7**

А саму колоризированную версию назвал «преступлением».

Годом ранее, в 2008 году, режиссер Сергей Урсуляк хотел пригласить 80-летнего Вячеслава Тихонова на роль отца Исаева в телесериал «Исаев» о мо-

лодости Штирица. Однако от этой идеи пришлось отказаться, т. к. Вячеслав Васильевич хотел, чтобы в памяти зрителей он остался в хрестоматийном образе.

Незадолго до кончины В.Тихонов посмотрел премьеру сериала по телевидению. Об игре Даниила Страхова (молодой Исаев) Тихонов сказал, что молодой ар-



**Архивариус Шарлемань,  
«Убить дракона» (1988)**



**Левка Моргулис, «Сочинение ко Дню Победы» (1998)**

тист, хотя советов и не спрашивал, но на его Штирлица похож, и это приятно.

Еще один военный персонаж, сыгранный Вячеславом Тихоновым, - майор (впоследствии - полковник) Иван Петрович Млынский в кинотрилогии режиссера Игоря Гостева «Фронт без флангов» (1974), «Фронт за линией фронта» (1977) и «Фронт в тылу врага» (1981).

Очередная, шестая, совместная работа с режиссером Станиславом Ростоцким в кинофильме «Белый Бим. Чёрное ухо» по одноименной повести Гавриила Троепольского - и очередной успех! Кинофильм вышел на экраны в 1977 году.

Работу над образом главного героя, писателя Ивана Ивановича Иванова, Тихонов начал с поиска общего языка с исполнителем еще одной главной роли - собакой Стифом, или Степкой, как его звали на съемочной площадке. Хозяин сдал собаку в прокат, пес тосковал, и Вячеслав Васильевич подолгу гулял с «коллегой». В итоге отношения сложились настолько трогательными, что в залах кинотеатров были слышны рыдания: фильм только во время первого проката посмотрели 20 миллионов человек.



**Пассажир с комодом,  
«По улицам комод водили...» (1978)**

По опросу журнала «Советский экран» картина была признана лучшим фильмом 1977 года. Работа Вячеслава Тихонова в этом фильме была удостоена Ленинской премии.

В 1979 году Станислав Ростоцкий посвятил своему другу документальный фильм «Профессия - киноактер».

В 1978 году Вячеслав Васильевич второй раз приехал на съемки на Одесскую киностудию. Первый и единственный раз в карьере актер снялся в кинальманахе режиссеров Марка Генина и Николая Конвойского «По улицам комод водили...». Киноальманах состоит из 9 новелл-шуток. Авторами сценариев выступили известные писатели-сатирики Марк Генин, Аркадий Инин и Виктор Веселовский.

Тихонов сыграл в новелле «Комод» пассажира трамвая с комодом.

В новелле вместе с Вячеславом Тихоновым снимались Владимир Басов (контролер), Елена Санава (пассажирка), Евгений Герчаков (водитель трамвая).

Примечательно, что в том же году В.Тихонов пробовался на роль Георгия (Гоши) в фильме «Москва слезам не верит», однако режиссер Владимир Меньшов предложил ему Алексея Баталова.

Многогодичный телефильм «ТАСС уполномочен заявить...» был поставлен в 1984 году режиссером Владимиром Фокиным по одноименному роману Юлиана Семёнова. В очередной раз в экранизации Ю.Семёнова Вячеслав Васильевич играет главную роль, на этот раз генерала КГБ Константина Ивановича Константинова.

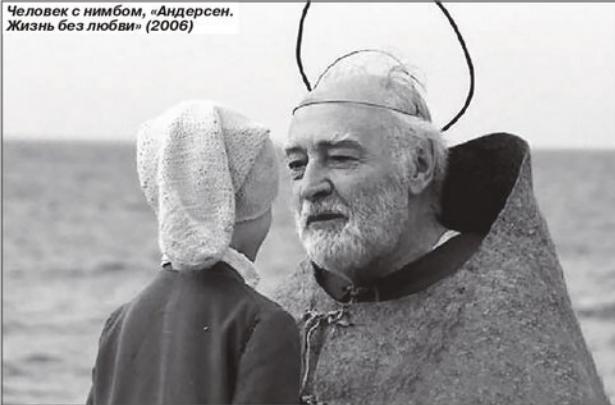
Конечно, успеха «Семнадцати мгновений весны» он не достиг, но был достаточно популярен у зрителей. Да и актерский состав фильма был прекрасен: рядом с В.Тихоновым - Михаил Глуский, Юрий Соломин, Николай Засулин, Вахтанг Кикабидзе, Алексей Петренко, Георгий Юматов, Ирина Алферова, Ивар Калныньш, Леонид Ярмольник, Вацлав Дворецкий, Борис Химичев, Владлен Давыдов, Леонид Куравлев, Борис Клюев, Марина Левтова, Михаил Жигалов, Жанна Прохоренко, Ольга Волкова...

В 1988 году Вячеслав Васильевич принял участие в съемках последней режиссерской киноработы Марка Захарова - в картине «Убить дракона» по мотивам пьесы Евгения Шварца «Дракон» (авторы

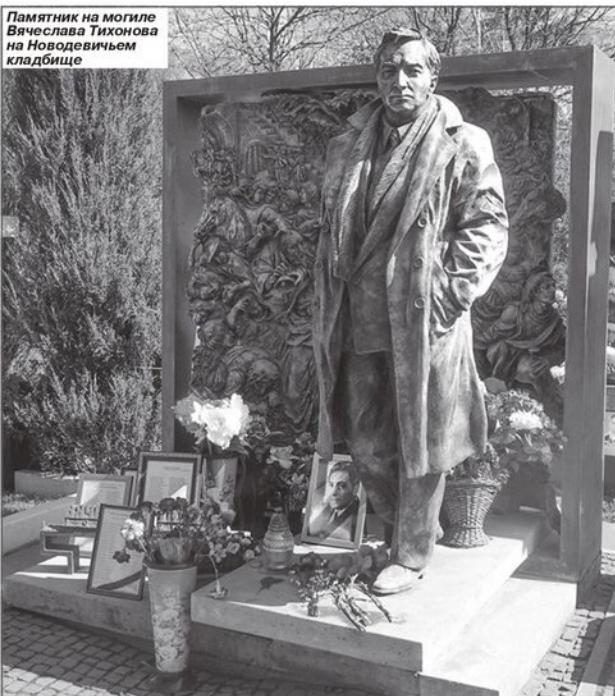
### Вячеслав Тихонов с супругой Тамарой



**Человек с нимбом, «Андерсен. Жизнь без любви» (2006)**



**Памятник на могиле  
Вячеслава Тихонова  
на Новодевичьем  
кладбище**



сценария: Григорий Горин, Марк Захаров). В.Тихонов сыграл одну из главных ролей - архивариуса Шарлемана.

По свидетельству кинорежиссера Сергея Соловьева, Перестройка (конец 1980-х - начало 1990-х годов) была Вячеславу Тихонову не по душе. Идеалы, в которые он верил, разрушились, он не принял новых времён, отказался вести актерскую мастерскую во ВГИКе.

И серьезных киноработ в этот период у актера не было.

Возможно, именно по этой причине в 1998 году Вячеслав Васильевич принял участие в съемках фильма-грохота режиссера Ярослава «Сопливые ко Дню Победы». В нем в компании Михаила Ульянова и Олега Ефремова В.Тихонов сыграл ветерана-фронтовика Левку Моргулиса, шокированного происходящим в новой России и улетающего с боевыми друзьями за штурвалом самолета в неизвестность.

В 2005 году по просьбе дочери Анны Вячеслав Тихонов снялся в фильме «Глазами волка» своего зятя, режиссера Николая Вороновского.

А в следующем, 2006 году, съемки у режиссера Эльдара Рязанова в фильме-сказке «Андерсен. Жизнь без любви». Специально для Вячеслава Васильевича Эльдар Александрович подготовил образ Бога. И хотя последняя роль Народного артиста СССР - эпизод, эта эпизодическая роль вобрала черты многих работ актера: доброту и умение тона чувствовать, искренность и благородство... Все то, за что Вячеслава Тихонова так любили зрители.

В некоторых источниках роль В.Тихонова в этом фильме называют скромнее - «Человек с нимбом», а иногда - «Человек с добрым лицом».

Кинофильм «Андерсен. Жизнь без любви» стал последней киноработой Вячеслава Тихонова и последним художественным фильмом, который снял режиссер Эльдар Рязанов.

Через четыре года после развода с Нонной Мордюковой в 1963 году, работая над озвучиванием французского фильма «Мужчина и женщина» (Вячеслав Васильевич дублировал Жан-Луи Трентиньяна, исполнителя главной роли - автогонщика Жан-Луи Дюрока), он познакомился с переводчицей Тамарой. А во время съемок картины «Доживем до понедельника» они поженились. Пара прожила вместе 42 года, у них родилась дочь Анна, которая пошла по стопам знаменитого отца. В 2005-м Аня родила близнецов Георгия и Вячеслава, которых Тихонов просто обожал.

«Со мной живет семья, дочери, иногда езжу с ними на рынок - правда, стараюсь замаскироваться, чтобы не узнали. Часто наблюдаю за своими четырехлетними внуками-близнецами и должен сказать, что это самое интересное занятие. Родители назвали их в честь обоих дедов (отца моего зятя звали Георгием). Пока Славка и Жорка - поскольку в одно время родились, от одних папы с мамой! - одноковые разбойники, и говорить, передалось ли им что-нибудь от меня, рано. Если проявится, то гораздо позднее, в работе, но я пытаюсь понять, к чему же их тянет, а еще гоню от себя тягостную мысль, что жить в наше время мальчишкам - да и девочкам! - очень опасно», - признавался актер.

В 2002 году актер перенес инфаркт миокарда. В мае 2007 года был госпитализирован после неудачного падения и в связи с жалобами на боли в сердце. В марте 2008 года ему сделали несложную операцию в Центральной клинической больнице.

28 ноября 2009 года Тихонов был госпитализирован в ЦКБ. 3 декабря его прооперировали (сделали операцию на сосудах). Хирургическое вмешательство прошло нормально, врачи надеялись на лучшее. Однако состояние становилось все более тяжелым. У актера отказали почки, его пришлось подключить к аппарату гемодиализа, а затем и к аппарату искусственной вентиляции легких.

4 декабря 2009 года Вячеслав Тихонов ушел из жизни. Ему был 81 год.

8 декабря 2009 года в Доме кино прошла гражданская панихида. В тот же день актера похоронили на Новодевичьем кладбище Москвы (участок №10).