

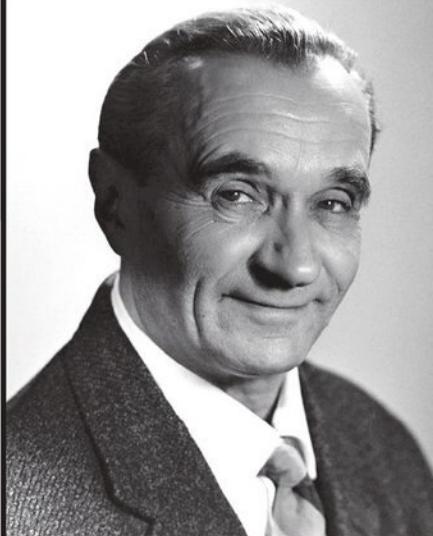
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

БАБА ЯГА ВСЕХ ВРЕМЕН

стр.4-7

НИКОЛАЙ РОССОЛИМО - ЕДИНЫЙ В ТРЕХ ЛИЦАХ

стр.20



Бульварные новости

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№48 (181)
НОЯБРЬ 2023



стр.14-17



КОРОЛЬ ФАЛЬШИВОМОНЕТЧИКОВ

стр.8-11



КАК ЛЕОНИД УТЕСОВ СТАЛ ОТЦОМ СОВЕТСКОЙ ЭСТРАДЫ

КОРОЛЬ ФАЛЬШИВОМОНЕТЧИКОВ

Геннадий Норд

Когда совершенно случайно недавно услышал, что Виктора Баранова нет в живых, я не поверил.

В Википедии чёрным по белому написано: «советский и российский изобретатель, художник Виктор Иванович Баранов родился 27 апреля 1941 года».

Дальше - прочерток. Мол, жив и здоров - ему 82 года.

Поспрашивал у знакомых юристов - никто ничего не знает.

Наконец, после долгих поисков один высокопоставленный сотрудник полиции уверенно подтвердил:

- Баранов умер несколько лет назад. Но когда точно, где похоронен - неизвестно.

То есть герой множества фильмов, в том числе, «Король подделки» из цикла «Следствие вели...» и художественного сериала 2016-го года «Деньги», где «изобретателя Баранкова» сыграл актёр Федор Лавров, книг, телепередач, сотен журналистских материалов ушел незаметно, не уdstоился даже строчки в газете.

Крайне несправедливо - феноменальная была личность, самородок-самоучка, уникум.

Баранов заслуживал лучшей участки, нежели незавидная слава фальшивомонетчика №1.

И лучшей жизни.

Не пофартило - родился не в то время.

Хорошо помню нашу встречу в 1995 году в московской гостинице «Останкино», где он остановился. Едва войдя в фойе, услышал, как откуда-то с верхних этажей доносится «Тота а Суренто» («Вернись в Сорренто»). Причем кто-то поет, не сдерживая себя, - во весь голос. Поднявшись на четвертый этаж, я увидел картину: в коридоре Виктор Иванович Баранов даёт концерт «Марио Ланца» - для двух борщниц.

- Ходил в Гнесинку на прослушивание, - изрядно взмочившийся, показался он, когда мы оказались в его номере. - Поговаривали: голос - прекрасный, хороший диапазон. Но «нет школы, а учиться - поздно». Мол, где вы были лет 30 назад?



Виктор Баранов

Он рассказывал, что всегда мечтал петь - в начале 1960-х даже брал уроки вокала у ученицы Фёдора Шаляпина. Но потом увлекся изобретательством и заинтересовался.

Наše знакомство с Виктором Ивановичем состоялось еще раньше. История в каком-то смысле детективная. Узнав, что Баранов вышел из колонии, я стал его разыскивать. Выяснилось, что он вернулся в Ставрополь, но по месту прежней прописки на улице Железнодорожная, 119, кв. 2, не проживает. А где его искать, не знал никто. Повезло - замначальника Центрального музея МВД Алфиря Альkinskaya по своим эмблемальным каналам договорился с начальством Ставропольского УБХСС, который «курировал» освободившегося фальшивомонетчика (как бы не взялся за старое!) и те обещали устроить встречу. Правда, поставили условие: «о технологиях деньги-чтания - ни слова».

Мы встретились в ставропольской гостинице и за два дня наговорили шесть диктофонных кассет - девять часов записи. Баранов откровенно рассказывал всю свою жизнь. Про свои изобретения, которые оказались никому не нужны.

В какой-то момент Виктор Иванович увлекся и начал говорить на «запрещенные» темы: как делал бумагу, краску, «изобретал» свой станок, ставил химические опыты - всю технологическую цепочку в подробностях.

На обратном пути в Москву я ехал в купе один и вышел из него всего два раза - на пару минут. Но когда, подъезжая к вокзалу, заглушил в сумку: кассеты исчезли. То есть наши беседы были под полным «контролем», а затем оперы проворнули изящную операцию - незаметно спрятав их среди бела дня.

Так что интервью у Баранова потом пришлось брать заново - в Москве.

Его история уникальная - недаром киножурналистики за неё ухватились.

С 1974-го и по 1977-й год в отделениях Госбанка ССР более чем семидесяти городов страны (включая Москву, Ленинград, Киев, Кишинев, Ригу, Минск, Ереван, Ташкент, Воркуту и Благовещенск) было выявлено и изъято из обращения 45 фальшивых 50-рублевых и 851 фальшивую 25-рублевую купюру, имевших, по заключению экспертов, высокое качество изготовления и единичное происхождение. У всех купюр была общая особенность - слегка отслаивающаяся при сгиббе бумаги.

Эксперты Гознака и МВД пришли к единодушному мнению: «создать подделки

такого уровня кустарным способом невозможно». Поэтому приоритетной стала версия, что купюры печатались с матриц, украшенных из типографии Гознака, и за этим стоит целая банды фальшивомонетчиков, куда могут входить сотрудники Гознака ССР.

Под ежедневным оперативным наблюдением оказались сотни подозреваемых - работники типографских фабрик, печатающие деньги, бывшие и действующие гознаковские печатники, граверы, художники-гильоширы, химики и другие.

Параллельно в Комитете госбезопасности ССР отрабатывалась версия, что это чисто иное, как широкомасштабная спецоперация ЦРУ по обвалу рубля.

На поиски злоумышленников были брошены лучшие сыщики и аналитики Главного следственного управления МВД и КГБ.

1 апреля 1977 года было возбуждено уголовное дело №193 по статье 87 УК РСФСР («Изготовление или сбыт поддельных денег или ценных бумаг»).

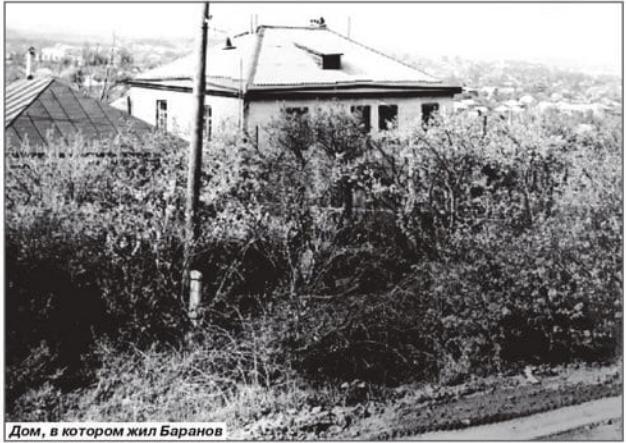
- В 1977 году, - вспоминал Юрий Терентьев, в то время старший оперуполномоченный по особо важным делам УБХСС Ставропольского краевого УБХСС, - из Центрального хранилища ветхих денег в Москве пришла купюра достоинством 25 рублей, принятая из Ставропольского банка. И прямо было указано: фальшивая. Единственное отличие - отслоение бумаги на сгибе. Все остальное - один к одному. Помню, больше месяца мы с коллегами просидели в районе Минвод, блокировали все торговые точки, всех их работников опровергали под роспись. Обнаружили, что солидный сбыт - на рынках. Взяли в кольцо все рынки.

12 апреля 1977 года на колхозном рынке города Черекеска Ставропольского края к продавцу - агроному совхоза «Унцукульский» Шарпугдину Магомедалиеву - подошел мужчина и попросил разменять две 25-рублевые купюры. Магомедалиев тут же сообщил об этом двум сержантам милиции - Б. Гогуве и Х. Алиеву. Подозрительного мужчины доставили в городской отдел внутренних дел. Там выяснилось, что он - Виктор Иванович Баранов, 35-летний житель Ставрополя. При личном обследске в его портфеле обнаружили «77 казахских билетов Государственного банка ССР 25-рублевого достоинства» - итого 1925 рублей. Когда милиционеры спросили, кто он такой, задержанный неожиданно ответил:

- Я тот, кого вы ищите!

В тот же день материалы уголовного дела №193 были направлены в следственный отдел УВД Ставропольского края. Баранов сразу заявил следователям, что готов во всем сознаться. Повел их в свой сарай, где добровольно выдал 116 штук поддельных купюр 25-рублевого достоинства, 205 аналогичных заготовок (без напечатанных номеров и серий), 6795 «чистых» рублей, объяснив, что он их приобрел, разменяв фальшивые.

Мастерская Виктора Баранова



Дом, в котором жил Баранов



Фальшивые купюры



Фальшивые купюры и заготовки



Виктор Баранов во время следственного эксперимента



В ходе обыска в его сарае были изъяты: разукомплектованные самодельные станки, приспособления для изготовления бумаги, печатный пресс, установка и клише для производства водяных знаков, приспособление для многокрасочного печатания защитной сетки, типографские заготовки, пластины, крашители, клише, «шаровая мельница» для размоля краски, нумератор, негативы, печатные пособия по полиграфии, электротехнике, производству форм глубокой печати, теории и практике современной цинкографии, изготовлению клише, технике репродукции, а также блокнот и тетрадей, где Баранов фиксировал результаты своей «исследовательской работы». Всего набралось - 13 ящиков.

Утром в Ставрополь прилетела группа московских следователей и экспертов - 13 апреля дело было принято к производству Следственным управлением МВД СССР.

Когда следователи стали расспрашивать Баранова о сообщниках, тот заявил, что делал все в одиночку и именно здесь - в сарае.

В ходе следственных экспериментов в мае-июне 1977 года Баранов в присутствии понятых поэтапно продемонстрировал весь цикл подготовки к изготавлению поддельных банкнот, изготовил бу-

маг с водяными знаками, напечатал на ней оборотную сторону нескольких двадцатипяти- и пятидесятирублевых купюр, нанес номератором номера, предварительно обрезав их по стандарту Гознака.

Криминалистическая экспертиза №283 от 13 июля 1977 года подтвердила: «именно на этом оборудовании были напечатаны фальшивые денежные казначейские билеты».

Последние сомнения скептиков были развеяны.

Из материалов уголовного дела №193:

«Я, как представитель "Гознака", по приглашению следственных органов

принимал участие в допросе гр. Баранова Виктора Ивановича. Допрос проводился по вопросам технологии изготовления фальшивых денежных билетов...

Следует отметить несомненную оригинальность решения ряда технологических вопросов, а именно: технология подготовки и сам процесс изготовления бумаги, процесс получения фотоформ гильоширных сеток... рецепт изготовления краски для глубокой печати... печатный пресс. Имя такое оборудование, Баранов мог изготавливать неограниченное количество фальшивых денег...

Окончание на с. 16



Виктор Баранов, апрель 1977 г.

Окончание. Начало на с. 15

ченное количество поддельных денег. Именно поэтому подделка являлась очень опасной.

Следует отметить, что Баранов обладает незаурядным аналитическим умом и имеет склонность к изобретательству.

21. 04. 77 г. А. А. Тимофеев.

Кстати, после его ареста «барановские четвертаки» еще лет десять по всей стране выдавливали. Если бы не реформа, ходили бы до сих пор.

По результатам двухмесячных следственных экспериментов был снят секретный шестичасовой учебный фильм для специалистов Гознака и следственных органов. Всех участников задержания премировали и повысили в должности, а агроном Магомедалиев, как следует из материалов дела, «был принят лично Министром внутренних дел ССР генералом армии тов. Н. А. Щелоковым» и «за проявленную бдительность и оказание помощи правоохранительным органам при задержании особо опасного преступника награжден именными часами».

Баранов родился в городе Сунан Приморского края в 1941 году. Со временем семья переехала в Ставрополь. В школе неплохо рисовал, мечтал стать летчиком. Однако профессию выбрал рабочую: закончил строительное ПТУ в Ростове-на-Дону по специальности плотник-паркетчик, затем водительские курсы ДОСААФ.

Баранов подписался на главные технические журналы в СССР - «Наука и жизнь» и «Техника - молодежи», стал книгочаем - интересовался всем подряд. Его голова всегда была полна рационализаторских идей - причем, «озарения» приходили моментально. Стоило осмотреть какой-нибудь механизм или устройство, он уже знал, как его усовершенствовать.

Виктор Иванович упорно продолжал генерировать идеи, но все упиралось в непривычную стену - ему прямо говорили, что на внедрение его изобретений нет денег, а каждый раз ездить в Москву пробивать этот «бетон» - самолюбие не позволяло. Баранов знал себе цену.

По его словам, однажды «от обиды и безысходности» он решил попробовать напечатать фальшивые деньги. Хотел посмотреть, сможет ли он сделать их один в один - неотличимыми от настоящих.

Из показаний Виктора Баранова:

«Почину я решил проникнуть в тайну печати, как высокой, так и глубокой. Пшел в краевую библиотеку им. Лермонтова, где был записан, но ничего нужного для себя не нашел. Поэтому я вскоре выехал в Москву в Библиотеку им. Ленина для изучения полиграфической литературы, имеющейся там».

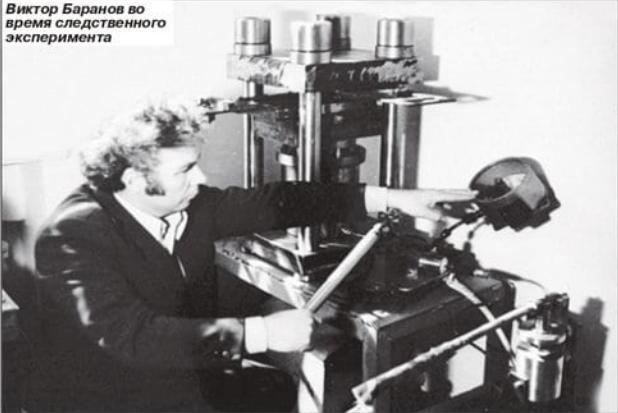
В библиотеке я нашел литературу по полиграфии. Я целый день конспектировал эти книги и настолько был уверен в них, что решил незаметно унести из библиотеки, что мне и удалось сделать. Изъездив все букинистические магазины Москвы, я приобрел книги «Основы современной цинкографии», «Изготовление клише» и «Основы репродукционной техники». С этой литературой вернулся в Ставрополь и полностью занялся ее изучением. Я узнал многое, о чем раньше не имел никакого представления».

Баранов работал обычным таксистом в таксопарке. Работа таксистом была для него удобна - свободный график и всегда - на «колесах». Все оставшееся время Баранов тратил на воплощение своей идеи-фикс. Он не имел вредных привычек, жил по-спартански - дома не было даже телевизора, ни с кем близко не общался - о том, чем конкретно он занимается в сарае, не знала даже жена. Ей он говорил, что «кодирует» над изобретениями по заказам заводов. Все заработанные деньги тратил на свой «проект».

На смену «библиотечному периоду» пришел экспериментальный. Бывало, месяцами Баранов шел по одному пути, а он оказывался тупиковым. Шел по другому - опять не туда. И так по каждому - до сорока вариантов!

За годы экспериментов он придумал собственную технологию изготовления бумаги, по качеству не уступающей гознаковской. Правда, чтобы не причинить большого ущерба государству, печатал

Виктор Баранов во время следственного эксперимента



Следственный эксперимент



Работа на барабане для многокрасочной печати



Часть оборудования



купоры на быстро изнашивающейся бумаге - отсюда ее отслоение. Он досконально изучил травильные и фотоработы, научился делать деревянные и резиновые клише, изобрел состав для травления меди, с помощью которого готовилась матрица - основа оттиска будущей купюры. Отдельные детали для печатного станка и другого оборудования он заказывал на Ставропольском инструментальном заводе и заводе «Красный металлист», химики покупал в одном из цехов местного трансформаторного завода.

Из воспоминаний Виктора Баранова:

«Сделав первую пятидесятирублевку, положил ее рядом с настоящей, закрыл глаза и перемешал. Не пойму, где моя, где гознаковская. Быстро сделал сторублевку. Но потом потерял к ним интерес, даже оборудование для них уничтожил. Другое дело - «четвертной». Самый красивый и самый защищенный - тогда это было высший пилотаж! Когда понял, что получилось, до утра ходил спасливый.

Попался по глупости. Рассчитал: на раскрыту изобретений мне нужно 30 тысяч рублей. Сделал ровно 30 тысяч, разобрал станок и... Покупал помидоры, портфель со всеми деньгами забыл на рынке в Ялте. Помню, с горя забрался на гору и просидел до вечера убитый. Пришлое печатать новую партию. На ней и погорел».

Стоит отметить, что особых богатств фальшивомонетчик не нажил. После суда были конфискованы автомашина ВАЗ-2103 «Лада» - в ходе следствия и на суде он уверял, что купил ее на накопленную зарплату, ходильник «Север», фотоаппарат, столовые приборы, кофейный сервис, электронные часы, а также золотые ювелирные изделия и подарки, которые он делал жене и близким родственникам.

Суд над Барановым в Ставрополе весной 1978 года был необычным. Он отказался от адвоката, полностью признал вину и сам убедил суд в том, что действовал в одиночку.

Статья 87 УК РСФСР предусматривала лишение свободы на срок от трех до пятнадцати лет с конфискацией имущества. Государственный обвинитель просил дать фальшивомонетчику по максимуму - 15 лет. Но судебная коллегия по уголовным делам уела чистосердечное раскаяние, поместила следователя и сотрудничество с Гознаком. При этом отметив «повышенную общественную опасность содеянного».

Из приговора:

«Именем Российской Советской Социалистической Республики

10 марта 1978 года г. Ставрополь.

Рассмотрев в закрытом судебном заседании уголовное дело, коллегия приговорила:

Баранова Виктора Ивановича признать виновным в совершении преступления, предусмотренного частью 2 статьи 87 УК РСФСР и подвергнуть к 12 (двенадцати) годам лишения свободы в исправительно-трудовой колонии усиленного режима с конфискацией в доход государства принадлежащего ему имущества.

Далее в пяти строках весь список конфискованного.

Взыскать с Баранова В.И. в доход государства 23225 руб...

Председательствующий Зарудняк
Народные заседатели Мальцева, Оричичев.

После суда Баранов передали личную просьбу Щелокова - указать на недостатки советских купюр. Баранов подробно написал, как защитить их от подделки.

Свой «усиленный режим» Баранов отбыл в колонии Димитровграда Ульяновской области, где был задействован на тяжелых строительных работах. По его словам, он «ежедневно на лютом холде лопатой разгребал машины с бетоном - по 10 машин в день».

В марте 1984 года Виктор Иванович был переведен в колонию под Пермь, где его использовали аналогично. Тем не менее, он проявил свои таланты и там: выпукал тюремную стенгазету (даже однажды получил премию 10 рублей за лучшую статью на конкурсе среди всех ИТК СССР), писал стихи, сочинял литературно-музыкальные композиции и сам их исполнял на лагерной сцене, пел в хоре. Была у него еще одна «корона» - по заказу руководства он писал портреты Ленина.

Выйдя на свободу, Виктор Иванович вернулся в Ставрополь, женился на дочери крупного партийного чиновника. Прав-

да, вскоре развелся. Поселился в общежитии (его прежнее жилье конфисковали!) и всю свою могучую энергию направил на изобретательство и бизнес. Открыл фирму «Франзас» по выпуску духов и туалетной воды. Но через несколько лет фирма лопнула, не выдержав конкуренции с валом дешевой парфumerии из-за рубежа.

Затем Баранов создал сверхстойкий «вечный» лак для ногтей, который можно было смыть только изобретенной им же специальной жидкостью, придумал керамическую краску для автомобилей, которая не скрепает при 200 градусах и не трескается при сгибе металла (с гордостью говорил, что японцы бились, но так и не смогли сделать ничего подобного). Австрийские бизнесмены предложили ему выгодный контракт, но в последний момент сделка по каким-то причинам не состоялась.

В начале «нудевых» Баранов делал мебель из бумажных отходов, изобрел мебельный лак на водяной основе, клеящую пасту, легкий кирпич, лечебный бальзам, безотходную технологию получения бумаги из макулатуры.

Кое-что из изобретений удалось пристроить и на этом заработать, но поправить материальное благосостояния и переехать в собственное жилье - нет.

Последние годы он пел на ставропольском радио итальянскую классику, снова женился, воспитывал сына супруги. В Москву приезжал редко, а своего телефона у него никогда не было. Хотел жить долго, счастливо, быть полезным государству и обществу.

Помню, во время нашей последней встречи он с негодованием рассказывал, как ему предлагали продать за 100 тысяч долларов технологию водяного знака.

- За эти годы ко мне с разными предложениемами приходили разные «темные» личности, - говорил Виктор Иванович. - Но также и уходили. Понимаешь, я могу сделать деньги любой страны. В любом количестве. Фунт стерлингов, марку, франк, хоть турник. Интерпол не отыщет! Но я этого не сделаю никогда, даже под пыткой раскаленным углом или дулом пистолета. Другое дело - для государства. Если бы ко мне обратились официально, сделал бы такие рубли, - фальшивомонетчики бы вымерли как вид. Вечные!

А вот еще один фрагмент из рассказа-анонса Барановым:

- Самые трудные для подделки деньги были царские. Даже денационые и керенки были с изюминкой. Самые красивые - с Екатериной Великой. Недаром народ любовно прозвал их - «катеньки». Правда, были недостаток - очень большие по размеру. У Николая был потрясающий водяной знак - с дырокочками по всему портрету, будто император осыпан бриллиантами. Но там бумага похоже - наливная.

У российских денег есть все. Бумага (я знаю, как она делается) - последнее слово техники. Защита - множество степеней и каждая как «линия Маннергейма»! Лучше доллара. Узорчатые виньетки, сетки, цветные волокна, печати - микро, орловская, металлографская. Но будь хоть сто степеней защиты, - подделать можно. Главное, чтобы они были стильными и красивыми! Тогда они будут уважаемы народом. А эти - сегодняшние, уж поверь мне, таковыми не будут никогда.



Часть оборудования



Виктор Баранов в 1990-е г.



Барановская экспозиция в Центральном музее МВД

Ценностей, купленные на фальшивые деньги

г. Ставрополь
1977 г.