

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

УТЁСОВ В МОЕЙ ЖИЗНИ



СТР.4-7

СТР.8-11

ЭДУАРД МАРЦЕВИЧ, КИНО, ОДЕССА...



СТР.14-16

ЧЕЛОВЕК - РАДИОПРИЕМНИК

«РУССКИЙ МЕДВЕДЬ» В АМЕРИКЕ

СТР.20



СТАРЕЙШИЙ РУССКИЙ РЕСТОРАН
В АМЕРИКЕ

139 Ист 56 ул. угол Лексингтон Ав.
New York 22, N. Y. EL 5 — 9080.

ЦЫГАНСКИЙ ОРКЕСТР ЛЕНИ КАЛЬБУСА
ПАВЕЛ ЛОВАЖ, известн. венгерский скрипач,

Гарри Паев, виолончелист европейской славы

и др.

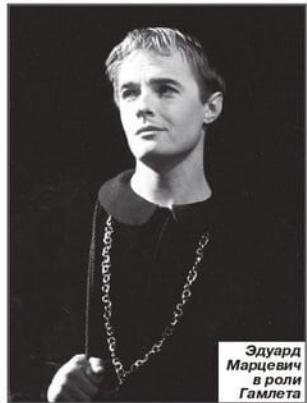
Регулярные обеды 2.75 и выше.

Б А Р

Открыт до 3 час. ночи.

ЭДУАРД МАРЦЕВИЧ, КИНО, ОДЕССА...

Эдуарда Марцевича называли одним из лучших «англичан» советского экрана. Но по праву Эдуарда Марцевича нужно назвать потомственным артистом.



Эдуард
Марцевич
в роли
Гамлета



Эдуард Марцевич в молодости



Артур Горинг, «Идеальный муж» (1980)

Эдуард Амчиславский

Его родители работали в Бакинском драматическом театре: отец - актер Евгений Михайлович Марцевич, мать - Нина Алексеевна Крылова (урожд. Сапринкина), суперлер.

В декабре 1936 года театр выехал на гастроли в Тбилиси, где и появился на свет Эдик.

Годы детства будущий артист провел в Баку. Как у многих актерских детей, детство проходило за кулисами.

В 1940 году родители развелись, но и после этого Эдик продолжал посещать театр.

Вскоре после начала войны отец ушел на фронт. Был в плену, потом, после тщательных проверок, ему разрешили поселяться в Вильнюсе и работать в местном театре.

Мама Эдика к тому времени вышла замуж и во имя судьбы новая семья оказалась в Вильнюсе.

Здесь Эдик снова встретился с отцом, который начал опекать сына и, видя в нем стремление к актерской профессии, помогал готовиться к поступлению в театральный вуз.

Эдуард записался сразу в несколько кружков: танцевальный, певческий, художественного чтения, а чуть позже (когда отец убедился в его таланте) и в театральный.

Имел такую прекрасную подготовку, после окончания школы Марцевич-младший смело отправился в Москву и поступил в знаменитое Щепкинское театральное училище. Эдуард Марцевич был зачислен на курс знаменитого актера, режиссера и педагога Константина Александровича Зубова. Вместе с Марцевичем учились, ставшие в будущем знаменитыми актерами, Нелли Корниенко и Станислав Любшин.

В 1959 году Э.Марцевич окончил Театральное училище им. М. С. Щепкина. Дипломной работой стала роль Алексея в спектакле «Оптимистическая трагедия».

Позже Эдуард Евгеньевич вспоминал:

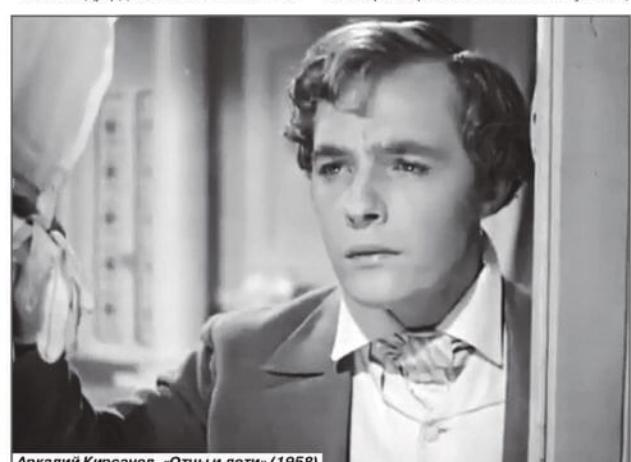
«В качестве дипломной работы Виктор Коршунов взял акт из «Оптимистической трагедии». В это время я снимался в кино в Ленинграде и полгода был в Москве только наездами. Поэтому в дипломном спектакле мне досталась небольшая роль глухонемого офицера, который ничего не слышит и только ульбается, когда над ним издеваются. Но за четыре дня до экзамена что-то случилось с исполнителем роли главного героя Алексея. И эту роль поручают мне. Я успел подготовить ее, вышел и сыграл. Сначала мы показывали спектакль в Училище, а потом перешли в Учебный театр ГИТИСа. О наше «Оптимистической трагедии» заговорили в Москве как о необычном, не рядовом спектакле. О нас писали газеты. И публика шла. Это была режиссерская удача Виктора Ивановича Коршунова, поэтому руководство Малого театра решило показать наш спектакль и на сцене филиала. Мы сыграли его там несколько раз».

Еще во время учебы в училище, на втором курсе, Эдуард Марцевич подготовил отрывок из трагедии Шекспира «Гамлет». Перед выпуском из училища этот отрывок был показан Охлопкову. Охлопков после раздумий принял решение взять молодого артиста в труппу Театра им. Вл.Маяковского. Состоялось это в 1959 году.

На тот момент «Гамлет» уже был в репертуаре Театра им. Вл.Маяковского. Роль принца Датского играл Евгений Саймолов.

Ввод в спектакль Эдуарда произошел быстрее, чем планировалось. Сам артист никогда не рассказывал об обстоятельствах этого экстренного ввода, а вот его коллега по театру, актриса Светлана Мизери, однажды поделилась этой историей:

«На гастролях в Риге Евгений Самолов, игравший принца Датского, напился, причем до такой степени, что вызывали скорую, откачивали. Ему выходить на сцену, а он не в состоянии! И Николай Павлович дал Марцевичу отмашку: «Играй!». Без репетиций, на гастролях, к которым приковано внимание публики,



Аркадий Кирсанов, «Отцы и дети» (1958)



Полковник милиции Турин,
«Ипподром» (1979)

прессы, выпустить молодого актера?! Но Эдик справился. Когда все вышли на по-
клоны, на сцене появился Охлопков, об-
нял Марцевича за плечи и, обращаясь к
залу, спросил:

- Ну как, одобряете такого Гамлета?

Раздались крики:

- Да-а!.

Выходя на сцену в роли Гамлета в 22 года, Марцевич стал самым молодым в мире артистом, исполнившим роль принца датского. И к этому довольно ревностно относились даже зарубежные артисты. Марцевичу довелось встретиться в Москве с Лоуренсом Оливье, сыгравшим принца Датского в 1948 году в английском фильме «Гамлет». Знаменитый актер приехал в Москву в 1965 году на гастроли со спектаклем «Отелло». Эдуард повстречался с Лоуренсом в посольстве Великобритании. Между двумя «Гамлетами» завязался разговор. Оливье заметил: «Гамлета надо начинать играть в 29 лет. Не раньше». - «Почему?» - удивился Эдуард. - «Потому что я сам начал играть его в 29 лет».

Благополучная и удачная судьба Марцевича в театральном мире ассоциировалась с именем Н. П. Охлопкова, после смерти которого Марцевич принимает решение уйти из Театра им. Маяковского и в 1969 г. становится артистом Малого театра.

Об отношении Эдуарда Марцевича к театральной работе вспоминал его сын Филипп:

«Театром он просто дышал, совсем не мог без сцены, называл ее первой и любимой женой. Так она есть. Ведь когда в 22 года он получил в театре роль Гамлета, то услыхал от тогдашнего худрука «Маяковки» Николая Охлопкова: «Люблю играешь, либо с девушками гуляешь». И, насколько я знаю, папа долго не позволял себе влюбиться. К сцене он относился, как к святыне». ***

Эдуард Евгеньевич пробовал свои силы в режиссуре. Он инсценировал, поставил спектакль «Белые ночи» по Ф. Достоевскому. Он даже принял решение заняться режиссурой профессионально. Ради этого на год оторвался от театра и уехал в литовский город Паневежис к из-



Финн Мальмгрен и Валерия (Клаудия Кардинале), «Красная палата» (1969)

вестному режиссеру Ю. Мильтинису обучаться профессии режиссера-постановщика. По окончании режиссерского курса Марцевич подтвердил свою квалификацию, поставил в Паневежском театре «Старый дом» А. Казанцева, а затем (в разные годы) «Обыкновенную историю» по И. Гончарову и «Иванова» А. Чехова.

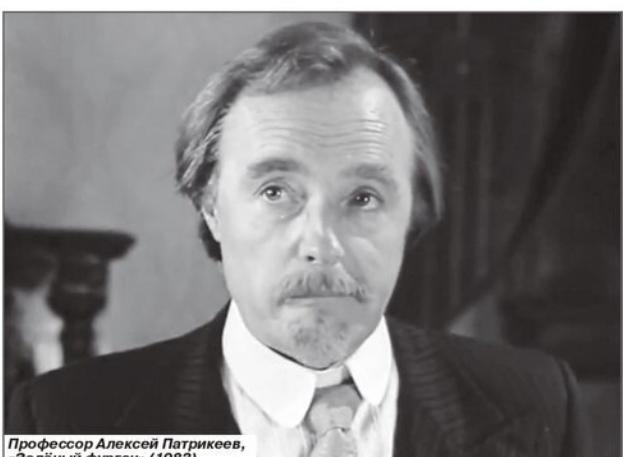
В своем родном Малом театре Марцевич выпустил три спектакля. Поставил пьесу А. Страндберга «Отец», в которой исполнил главную роль Ротмистра. Затем поставил комедию А. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын», для которой избрал на главную роль одного из самых любимых и почитаемых актеров современного театра Евгения Валерияновича Самойлова.

В конце 1998 года осуществил постановку собственной инсценировки романа Л. Толстого «Воскресение».

В 1973-1975 годах преподавал в родном Театральном училище им. М. С. Щепкина. ***

Еще обучаясь в Театральном училище, Эдуард Марцевич впервые снялся в кино.

Дебютной картиной для него явилась экранизация романа И. Тургенева «Отцы и дети», где Марцевич запомнивающе создал образ Аркадия Кирсанова. Потом режиссер Борис Барнет доверил ему роль Вовки в своем фильме «Аннушка».



Профессор Алексей Патрикьев,
«Зелёный фургон» (1983)

А Сергей Бондарчук пригласил Э. Марцевича на роль Дробецкого в киноэпопею «Война и мир».

В 1969 году Эдуард Марцевич получил мировую известность, снявшись в

совместном советско-британско-итальянском фильме Михаила Калатозова «Красная палата». Э. Марцевич сыграл

Окончание на с. 10

Джон Янг, «Месье Робина» (1994)



Ростовщик, «Капитан Крокус» (1991)



Окончание. Начало на с.9

роль метеоролога Финна Мальмгрена, а его возлюбленную Валерию сыграла итальянская кинозвезда Клаудия Кардинале.

Клаудия и Эдуард играли в фильме влюбленную пару и не заметили, как чувства стали реальными.

Через несколько лет актер вспоминал, что радость от счастливой влюбленности не омрачила даже его болезнь. Как оказалось, в знаменитой сцене свидания в снегу он снимался с высокой температурой, но этого совершенно не чувствуется, настолько его герой выглядит счастливым.

В добавок к простуде, во время спуска с ледяной горки актер сломал ногу, однако и спустя годы вспоминал об этих днях с улыбкой.

Писателю Виктории Лазич в начале 2000-х годов Эдуард Евгеньевич рассказывал:

«Тогда нездоровье не могло помешать мне чувствовать себя счастливым! Она [Клаудия Кардинале] хотела от души, засыпала меня снегом. Я лежал в снегу с температурой, мы смеялись, играли влюбленных и - были немножко влюблены друг в друга! Да, был такой момент... Искра была».

К сожалению, счастье не могло длиться вечно. Съемки завершились, и Клаудия вернулась к своему супругу. А Эдуард все эти годы хранил эти светлые воспоминания молодости.

В кинобиографии Эдуарда Марцевича более стоял ролей.

В 1979 году он снимался на Одесской киностудии у режиссера Радомира Васильевского в детективном фильме «Иподром» по книге Николая Леонова «Явка с повинной».

Э.Марцевич сыграл роль полковника милиции Турина.

В 1980 году, в экранизации комедии Оскара Уайльда «Идеальный муж» режиссер Виктор Георгиева, Эдуард Евгеньевич сыграл одну из своих лучших ролей в кино - главного персонажа - лорда Артура Горинга. Ряд фраз его киногероя стали крылатыми: «Любовь к себе



- это начало романа, который длится всю жизнь»; «Самопожертвование следует запретить законом, оно разворачивает тех, кому приносит жертву»; «Воровство тем невыгодно, что иногда не знаешь, что украдено»; «Умная жена за полгода довела меня до полного идиотизма».

В 1983 году Эдуард Марцевич в очередной раз приехал на Одесскую киностудию для съемок в двухсерийном телефильме режиссера Александра Павловского «Зеленый фургон» по мотивам одноименной повести Александра Козачинского.

Эдуарду Евгеньевичу досталась роль профессора филологии Алексея Петрикеева.

Съемки фильма проходили с мая по сентябрь 1983 года в Одессе и в селе Севериновка Одесской области.

Пройдет еще десять лет, и Эдуард Марцевич приедет на Одесскую киностудию для съемок в кинокомедии режиссера Александра Бурко «Мысле Робина», где Эдуард Евгеньевич сыграет Джона Янга - сосисочника из Америки.

Фильм снимался в залах Одесского дома ученых и на улицах города.

Э.Марцевич продолжал активно сниматься в 2000-е годы.

Примечательно, что свою кинокарьеру он начал с экранизации романа «Отецы и дети» и на протяжении многих лет

снимался в киноэкранизациях и фильмах-спектаклях.

Киноэкранизации:

баронет сэр Персиаль Глайд, «Женщина в белом» (1981);

Франц Лефорт, «Россия молодая» (1981);

Невил, «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (1985);

ростовщик, «Капитан Крокус» (1991);

изящный блондин Герасим Николаевич, «Театральный роман» (2003);

князь Щербаций, «Анна Каренина» (2007);

Матвей Семёнович Шабельский, «Иванов» (2010).

Фильмы-спектакли:

Георг Гервег, «Былое и думы» (1971);

Семья



Памятник на могиле Эдуарда Марцевича

Борис Павлович Райский, «Обрыв» (1973);

Петр Сергеевич Трофимов, «Вишнёвый сад» (1976);

Альберт Грегор, «Средство Макрополоса» (1978);

Василий Шуйский, «Царь Борис» (1994);

Иван Романович Чебутыкин, «Три сестры» (2005);

сматритель училищ Лука Лукич Хлопов, «Ревизор» (2013). ***

Эдуард Марцевич трижды был женат. Первые два брака оказались неудачными.

Своё семейное счастье Эдуард Евгеньевич обрел, когда ему было за тридцать. Лилия Османовна (в девичестве Салимова) работала в канцелярии Малого театра, также служила в банке. На момент знакомства ей было 18, а Марцевичу уже за тридцать.

В супруге Лилии, которая подарила ему двух сыновей, души не чаял. Сын Филипп рассказал:

«Мама работала в канцелярии Малого. Отец любил вспоминать их первую встречу: «С ума можно сойти, какой она была красивой! Я влюбился в первую же минуту, сразу пропал». Маме было 18, папе уже за тридцать, за плечами два

брака. Он был романтиком, очень красиво за мамой ухаживал. Меня поражала его беспростная забота о жене. «Лиля, поедем купим тебе шубу!» - предлагал папа. - «Да брось ты, какую там шубу, у меня все есть!» - упиралась она. «Летим на Канары! Тебе понравился о них сюжет по телевизору». - «Туда добираться семь часов, я не смогу курить, поедем лучше на дачу!» - смеялась мама. Видели бы вы, как они друг за другом ухаживали! Например, полетели зимой в Египет. Папа с книжечкой улегся на пляже, а мама, боясь, что папу просквозит, заботливо натягивает ему на ноги шерстяные носки. Часто слышал, как он маме говорил: «Какая же ты у меня красивая, Лилечка...».

Сын Кирилл Эдуардович Марцевич (1974 г.р.) окончил Высшее театральное училище им. М. С. Щепкина (курс О. Н. Соломиной и Ю. М. Соломина), играет в Московском драматическом театре «Модерн» под руководством С. А. Враговой.

Сын Филипп Эдуардович Марцевич (1980 г.р.) окончил Высшее театральное училище им. М. С. Щепкина (курс В. А. Сафронова), работал в театре «Сфера», с 2005 года играет на сцене Малого театра. ***

До 2013 года Эдуард Евгеньевич регулярно выходил на сцену Государствен-

ного академического Малого театра.

В общей сложности Марцевич прослужил в Малом театре 44 года. Летом 2013 года перед закрытием сезона сыграл в юбилейном, 300-м, спектакле Малого театра «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Сын Филипп потом вспоминал: «Больше трех часов на сцене, в напряженной драматической роли. Я поражался: как он держится?».

Осенью 2013 года дали о себе знать старые болезни.

Эдуард Евгеньевич несколько раз перенес клиническую смерть. Первая случилась в 1977 году, когда (на нервной почве) открылась язва и началось сильное кровотечение. Потребовалась срочная операция, а когда ее начали делать - в больнице отключили электричество. К счастью, всё обошлось. Второй раз он чуть не умер в 2002 году. Затем в 2012-м у него остановилось сердце, но врачи смогли спасти актера.

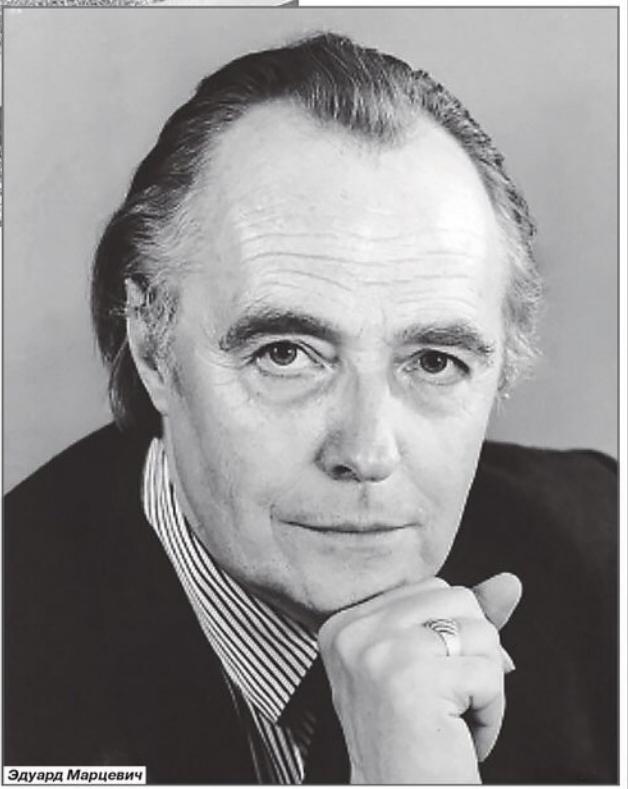
Эдуард Марцевич был вынужден лежать в больнице. Любимая жена каждый день была у него в палате. По очереди приезжали сыновья Кирилл и Филипп.

Спустя несколько месяцев после кончины отца Филипп вспоминал:

«12 октября, в 40-ю годовщину их свадьбы, мама поехала к папе не как обычно к 9 утра, а к 8:00. Вошла в палату: «Эдик, у нас сегодня свадьба». - «Помню, - говорит, - всю ночь не спал, всю нашу жизнь с тобой вспоминал, она пролетела как один день». А потом закрыл глаза и произнес: «Всё». Мама торопливо его: «Ты с ума сошел!» - «Нет. Теперь все». Видимо, почувствовал, что именно в этот день уйдет от мамы насовсем. Мы с братом приехали в обед, он был еще в сознании, но в легкой дреме. А вечером, в половине десятого, умер».

Эдуард Евгеньевич Марцевич скончался на 77-м году жизни 12 октября 2013 года. Похороны актера состоялись на Троекуровском кладбище Москвы, в концепции Актерской аллеи.

Эдуард Марцевич не любил склок, скандалов, выяснений отношений. В своем последнем интервью он произнес важную фразу: «Хотелось, чтобы вспомнили, что такое честь, что такое совесть». Эти его устремления удивительным образом передавались его героям. В памяти своих зрителей он навсегда остался примером чести и совести...



Эдуард Марцевич