

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

ЖЕНСКОЕ СЧАСТЬЕ

СТР.6-8



СТР.9-11



ИРИНА...

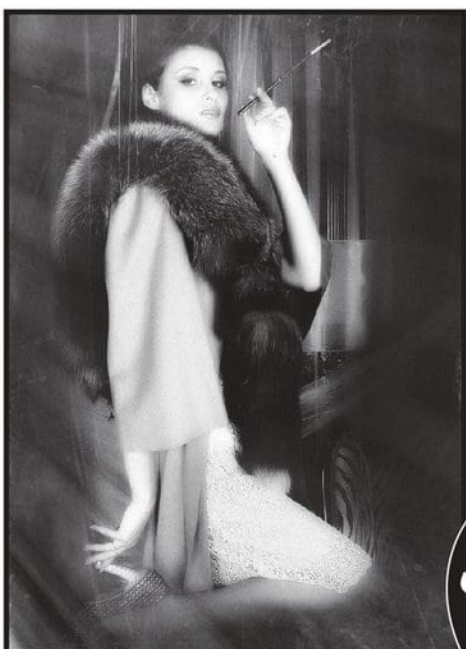
Б

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ

№33 (166)

АВГУСТ 2023

БУЛЬВАР НОВОС



«БЕСПРЕРЫВНОЕ КАБАРЕ»

СТР.20

ПАПА КРОКОДИЛА ГЕНЫ

СТР.14-17



МОЛДАВАНКА ЗАЖИГАЛА В НЬЮ- ИОРКЕ...

СТР.4-5

«БЕСПРЕРЫВНОЕ КАБАРЕ»

«Бульварные Новости» продолжают серию очерков историка эстрады Максима КРАВЧИНСКОГО о том, как развлекались граждане Страны Советов в «революционные двадцатые» годы.



Угол Б. Дмитровка и Спаски, пер. д. № 3. Телефон: 2-64-52.
Во вторник, 13 февраля,
ОТКРЫТИЕ литературно-художественного **КАБАРЕ** **ВАНЬКА-ВСТАНЬКА**
 Художественный руководитель, **М. АГНИЦЕВ**.
 (Шарлотта читает в гости программу) С 11 ч. в. пещ. До 3 час. ночи.

В годы НЭПа очень популярным развлечением было кабаре. Все началось еще в 1908 году, когда актер Никита Балиев открыл кабаре «Летучая мышь». Однако большинство модного вояжера не поняли, обозвали заведение «засахаренной мышью», а самого Балиева за нарушение коммандантского часа посадили в каталажку. Но в годы НЭПа кабаре вновь закружились мотыльками вокруг огней Садового кольца и Невского проспекта.

Личный секретарь Ленина **Е. Драбкин** в мемуарах «Зимний перевал» вспоминала: «Тверская и прилегающие к ней улицы влекут к себе «стиляги» того времени, одетые в широченные, падающие книзу колоколом брюки, кургузые пиджачки, плоские каскеточки и ботинки с курносными носами, называемые «бульдог». Здесь в подвальчиках и полуподвальчиках расположились увеселительные заведения – «Коробочки», «Бонбоньерки», «Паласы», «Кривой Джимми», «Нерыдай...»

Бывший москвич, художник-эмигрант **М. Вербов** вспоминал о молодых годах: «Там, где нынче располагается Театр Станиславского, было кабаре «Семперанте». Публика там собиралась специфическая: рабочих парней в серых кепках, комсомолок в кумачовых платках – не наблюдалось. Зимой в гардероб стояла очередь изгнанов в ентовых шубах с барышнями в лисьих горжетках, шляпках и облегающих платьях. Под руку с дамами вальсировали фланжировали кавалеры в щегольских френчах и заграничных остроносых штиблетях. Некоторые чересчур громко хохотали и вели себя нервно. Я много общался с богемой и знал, что эти обнюхались «белого табука», как тогда называли кокаин. Их спутницы, правда, предпочитали мадеру. >...< Большим успехом пользовались у таких посетителей разухабистые песни. Их тогда звали «жюными песенками».

«КАБАРЕТНЫЙ ШЕКСПИР»

Одним из первых открылось кабаре «Кривой Джимми». В дальнейшем на его базе будет создан Театр Сатиры. Много славных имен выступали на сцене «Джимми», но об одном стоит сказать особо. Это – поэт и автор многочисленных песенок **Николай Яковлевич Агницев (1888-1932)**. Молодой талант стал заметной фи-



гурой среди богемы двух столиц. Примечательной была и его наружность: гренадерского роста, с неизменным шелковым бантом на длинной, словно у жирафа, шее, в белоснежной сорочке и черной бархатной блузе, со стальным браслетом в виде толстой цепи с огромными звеньями на запястье и массивной тростью в руке. Современники называли его «Кабаретный Шекспир». В годы гражданской войны он оказался в эмиграции, но вскоре, не сумев найти себя на Западе, вернулся в Россию.

*Что мне Париж, раз он не русский?!
 Ах, для меня под дождь и град
 На каждой тумбе петербургской
 Цветет шампанский виноград!*

Вернувшись, Агницев открыл собственное кабаре под названием «Ванька-встанька». Но долго оно не просуществовало – конкуренция была огромная.

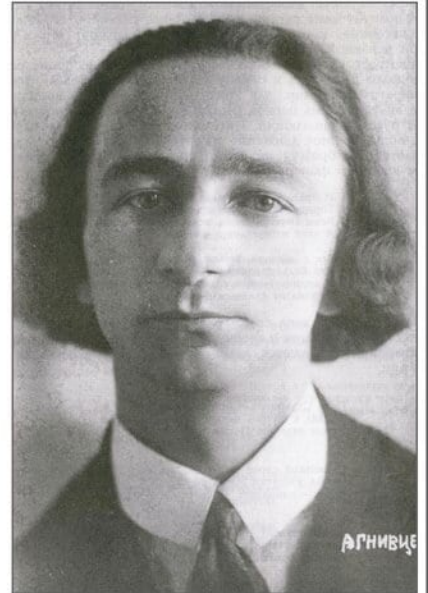
«НЕРЫДАЙ»

Главным соперником «Джимми» было кабаре «Нерыдай». Его создателем был актер комического жанра Александр Кошевой (Кричевский), более известный сегодня в качестве автора романа «Капризная, угрюмая». Дочь композитора Владимира Массы Анна Масс, в повести «Конец дачи Эрлдмана» пишет: «Отец мой любил вспоминать веселые годы нэга, кабачок «Нерыдай», где возле эстрады стоял длинный стол, за которым собирались начинающие и уже известные молодые артисты, драматурги, поэты. Их там бесплатно кормили, а они за это должны были развлекать богатых посетителей остроумными репликами, песенками, танцами, стихами, конференсом. Среди этой молодежи были Рина Зеленая, Сергей Мартинсон, Вера Инбер, Виктор Ардов, Борис Бабочкин...».

Нередко в «Нерыдай» заглядывал **Владимир Маяковский**.

«Обычно он садился где-нибудь в уголке и почему-то никогда не снимал короткого палупальца. Вращая на руке свое серенькое кепи, Маяковский внимательно и молчаливо наблюдал за всем происходящим. Когда его просили почитать стихи, он всегда охотно это делал. А однажды на одной из книжек меню синим карандашом написал такие строки:

*Коль хочешь, чтоб тебе везло,
 Свой дом не забывай,
 Его шуля, чертам назло
 Назвали «Нерыдай!» - вспоминал сатирик **Аркадий Громов**.*



Угол Б. ДМИТРОВКИ
 * Спасская ул. №3 (угол Л. Толстого).
 Телефон: 2-64-52.
ТЕАТР-КАБАРЕ
 * Вечерние выступления
 С 11 ч. в. до 3 ч. ночи.
НЕРЫДАЙ
 * С 6 по 11 февраля новая программа «ТО ВО ЧТО ГОРАЗД».
В СУББОТУ 10-го ФЕВРАЛЯ
 АГНИЦЕВ АДМИНИСТРАТОР Г. А. ДЖИММИ
 ТОЛЬКО В ЭТОТ ВЕЧЕР УЧАСТУЮТ ПРЕДЫДУЩИЕ МОСК. Т. ОПЕРЕТТЫ
 * Татьяна Бил. * Савицкий И. А. * Фролов Р. М. * Смирнов О. П.
 * Иванко И. М. * Рудина Лидия * Гречко Н. М. * Давыдов Л. С. и др.
 * 1-й ряд в миске **НОВЫЕ ЦЫГАНЕ** * 1-й ряд в миске
 * ВИДУ ГРАДИОНОСТИ ПРОГРАММЫ В ЭТОТ ВЕЧЕР
 * С 11 ч. в. до 3 ч. ночи.
СЮРПРИЗЫ В ПУБЛИКЕ. НОВЫЙ ОРКЕСТР.
 * ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ВЕЩАЮТ НА СЦЕНЕ В МОДЕ ПЛАТЯ

«Фишкой», как сказали бы сегодня, концертной программы кабаре было артистическое обыгрывание песен. Современники вспоминают, как эффектно, словно маленький спектакль, перед гостями кабаре «Заверши» исполняли в лицах дружный жесткий романс «Шумит ночной Марсель». А в другом заведении под названием «Павлиний хвост» впервые прозвучали в 1923 году по сей день не забытые «Кирпичики». «Униформой были бальные платья и фракы с павлиньим пером у корсажа или в петлице. Песня «Кирпичный завод» >...< инсценировалась остро-рожным наметком. Запевала Лидия Колумбова, подпевали вальсирующие пары в бальных нарядах, но в красных косынках и кепках» - свидетельствовал очевидец.

«Кирпичики» считаются первыми в черете так называемых «песен нового быта». Они должны были бороться со старорежимными шансонетками, цыганскими романсами и декадансом. Насколько это у них получилось, я расскажу в заключительном очерке.

Максим Кравчинский (Торонто)
www.kravchinsky.com

Писатель и коллекционер **МАКСИМ КРАВЧИНСКИЙ** купит или примет в дар:
 • русские книги, изданные на Западе: Довлатов, Вродский, Лимонов и др.
 • эмигрантские газеты и журналы.
 • виниловые пластинки и кассеты: Высоцкий, Токерев, Успенская и др.
 Телефон: +1 (647) 928-0801
chansonhistory@gmail.com

ТЕАТР ПАВЛИНИЙ ХВОСТ
 Пестровка, 10.
ЕЖЕДНЕВНО с 11/4 час. вечера в ПРОГРАММЕ
 ВИШНИ, ЖИВОЙ-КИНО, УРА, ВИТРИНА МОСЕЛЬПРОМА,
 МЫ, ЗЕМЛЯТРАСЕНИЕ,
 ПЕСНИ ЛЮБВИ И СОВРЕМЕННОСТИ И ДР.
 При театре БУФЕТ до 5 час. ночи. в ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ.
НА СУББОТНИКИ