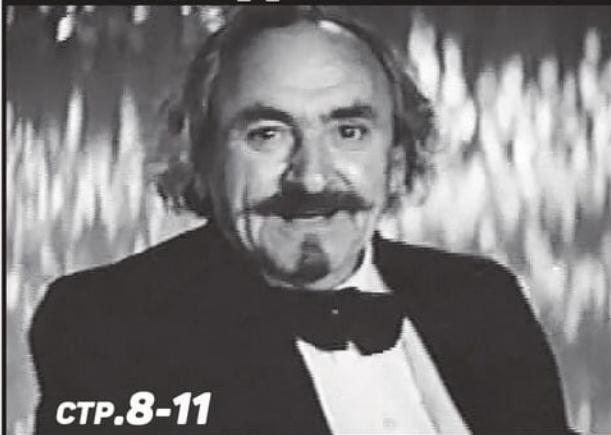


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

**ЭММАНУИЛ ГЕЛЛЕР,  
КИНО, ОДЕССА...**



СТР.8-11



СТР.4-7

**ВИКТОР АВИЛОВ,  
КИНО, ОДЕССА...**



№32 (165)  
АВГУСТ 2023

**ГОЛЛАНДЕЦ ШУЛЬЦ**



СТР.14-17

**ОТЛИЧНЫЕ СЕРИАЛЫ ПРО ОБОРОТНЕЙ**

СТР.12-13



СТР.20

**«СЕГОДНЯ  
ПЬЁМ МЫ  
И ПОЁМ»**

# ЭММАНУИЛ ГЕЛЛЕР, КИНО, ОДЕССА...



Капитан (слева на втором плане), «Моряки» (1939)



Зритель на концерте, «Веселые ребята» (1934)



Капитан, «Изящная жизнь» (1932)



Пленный капитан, «Морской ястреб» (1941)



Тренер, «Боксеры» (1941)



Матрос и Саша Синцов (Борис Андреев), «Два бойца» (1943)

Эммануила Геллера называли мастером эпизода. Артист снялся в 126 кинофильмах, а также в целом ряде выпусков киножурналов «Фильмъ» и «Ералаш». В 30 кинокартинах, в которых снялся Эммануил Савельевич, его имя даже не было указано в титрах...

Родился Эммануил 9 августа 1898 года в Екатеринославе (ныне - Днепр, Украина), в семье служащего Савелия Хавкина. Учеба в школе давалась Эмику легко. Но, несмотря на это, у мальчика был и другой интерес - он очень любил выступать перед зрителями.

После окончания средней школы Эммануила Хавкина призвали в армию, откуда он был демобилизован в 1920 году. Вернувшись из армии, Эммануил организовал при Екатеринославском совнархозе кружок искусства, через год превратившийся в полупрофессиональный театр под громким названием Государственный театр революционной сатиры - «Теревсат». Через год театр в полном составе зачисляется в красноармейский клуб и выступает перед частями Красной Армии с концертами и небольшими спектаклями. Душой театра был молодой и энергичный артист «Чечетов-Армянский» - такой псевдоним присвоили Эммануилу друзья по рампе. А еще через год командование направляет его на учебу в Москву, в Государственный театральный техникум имени А. В. Луначарского. Эммануил был зачислен на курс импровизации Вахтанга Мчеледова.

С 1929 по 1936 год сцены, на которых пришлось творить актеру, менялись несколько раз. В 1929 году он перешел в Театр Обозрения, а с 1932 по 1936 год числился в штате Московского мюзик-холла.

В 1927 году Эммануил Хавкин перешел в Московский Театр Сатиры. Примерно в это же время он берет себе псевдоним Эммануил Геллер, под которым и выступал до конца своих дней.

\*\*\*  
В кино Эммануил Геллер пришел в 1927 году. Сначала пять лет снимался только в массовых сценах.

Первая эпизодическая роль капитана

(правда, в титрах не указан) случилась в биографии Эммануила Геллера в картине «Изящная жизнь» в 1932 году.

Примечательно, что картина режиссера Бориса Юрцева (киностудия «Росфильм», Ленинград) в основном снималась в Одессе. В фильме можно увидеть



Пират, «Доктор Айболит» (1938)



Моторист Жора, «Танкер Дербент» (1940)



Петр Колчин (Евгений Самойлов) и человек у телефона-автомата, «Сердца четырех» (1941)



Джезаирли Гази Хасан-паша, «Адмирал Ушаков» (1953)



Кавалер Мишеру, «Корабли штурмуют бастионы» (1953)



Матрос (справа), «Дочь моряка» (1941)



Грек, «Прощай» (1966)



Пассажир с зонтиком и Шурик  
(Александр Демьяненко, «Операция "Ы" и другие приключения Шурика» (1965))

Потемкинскую лестницу, памятник Дюку, Екатерининскую и Греческую площади, Деволановский спуск...

Дебют Эммануила Геллера был настолько удачным, что успех предопределил дальнейшее место комика в киноискусстве. И хотя в его активе не было ни одной главной роли, Эммануил Геллер запоминался как мастер эпизодических, остроумных, часто эксцентрических ролей.

Артист часто играл горячих кавказцев. Этому способствовали оригинальный внешний вид Геллера и его живая мимика. Не были ему чужды также образы и восточных мудрецов («Волшебная лампа Аладдина», «Неисправимый лунь»), и иностранцев (греков, персов и т. д.). Но ярче всего актеру удавались роли опаздывающих пассажиров и дедушек.

Даже бессловесное появление актера на экране вызывало у зрителей улыбку.

В декабре 1934 года на экраны страны вышла первая музыкальная кинокомедия «Веселые ребята» - экранизация программы оркестра Леонида Утёсова «Музикальный магазин».

Фильм - первая совместная работа режиссера Григория Александрова и композитора Исаака Дунаевского.

Эммануилу Геллеру досталась небольшая роль зрителя (олять-таки не указанная в титрах), вместо сцены смотрящего влюбленными глазами на подругу, которой жали туфли...

После этого фильма Геллер стал постоянно сниматься у Георгия Александрова. В 1936 году сыграл роль дирижера в кинофильме «Цирк», в 1938 - роль фотокорреспондента в кинокомедии «Волга, Волга». В обеих картинах персонажи Эммануила Геллера в титрах не попали.

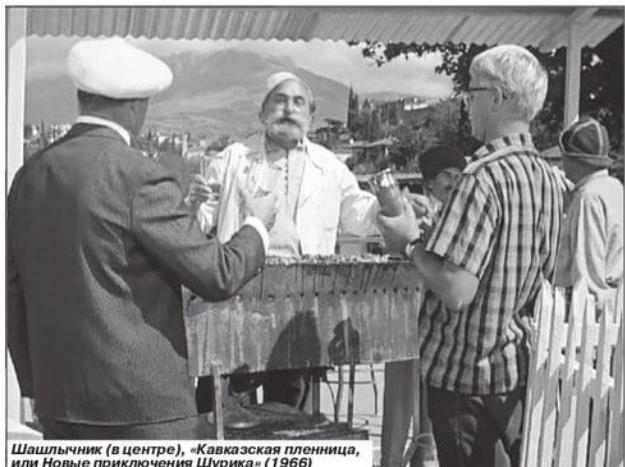
Окончание на с. 10



Одессит (второй справа), «Потерянная фотография» (1959)



Директор бродячего цирка,  
«Черная чайка» (1962)



Шашлычник (в центре), «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1966)



Пассажир в папахе (слева), «Ехали в трамвае Ильф и Петров» (1971)

#### Окончание. Начало на с.9

В 1938 году на киностудии «Детфильм» Э.Геллер снимается в роли третьего пирата у режиссера Владимира Немолова в детском художественном фильме «Доктор Айболит» по одноименной повести-сказке одесского Корнея Чуковского.

Автор сценария - драматург Евгений Шварц.

Кстати, в кинобиографии Эммануила Савельевича еще будут пираты. И даже на Одесской киностудии.

Но об этом позже... \*\*\*

В предвоенные годы Эммануил Геллер многократно снимается в кинофильмах, созданных на Одесской киностудии. Большинство из этих работ связано с морской тематикой. И снова почти во всех этих кинокартинах имени Э.Геллера в титрах нет:

- в 1939 году - кинофильм режиссера Владимира Брауна «Моряки». Роль капитана;

- в 1939-1940 гг. снимался в кинофильме режиссера Александра Файнциммера по одноименной повести Юрия Крымова «Танкер „Дербент“». Роль моториста Жоры (указан в титрах картины). На экраны кинофильм вышел 9 июня 1941 года;

- в 1941 году кинофильм режиссера Владимира Гончукова «Боксеры» по одноименному роману Петра Капицы. Роль тренера, ассистента чемпиона Европы по боксу Анри Ланса. Премьера кинокартины состоялась 7 июля 1941 года;

- в 1941 году - кинофильм режиссера Владимира Брауна «Морской ястреб». Роль пленного капитана. Фильм снимался во время обороны Одессы. Съемки завершены в эвакуации в Ташкенте. Фильм вышел на экраны в январе 1942 года;

- в 1941 году - кинофильм режиссера Георгия Тасина «Дочь моряка». Роль матроса. Премьера - 10 мая 1942 года.

\*\*\*

В годы войны Эммануил Савельевич Геллер вместе с другими артистами был эвакуирован в Ташкент. Там он продолжил активно сниматься, выступая в госпиталях перед солдатами.

В киноленте режиссера Константина Юдина «Сердца четырех» (1941) актер сыграл две роли. Один персонаж появился за несколько секунд до финала и догонял поезд, а вторая роль - горец в шапке, который приставал к Петру Колчину (Евгений Самойлов), требуя освободить телефонную будку.

Эти кадры стали настоящей классикой, образцами школы киноэпизода, по которой впоследствии постигали азы многие талантливые комики.

Фильм получил разрешительное удостоверение только 9 декабря 1944 года, в самом конце войны, когда потребовалась жизнерадостный киноленты о будущей мирной жизни. 5 января 1945 года фильм вышел в прокат, но получил отрицательную рецензию в газете «Правда».

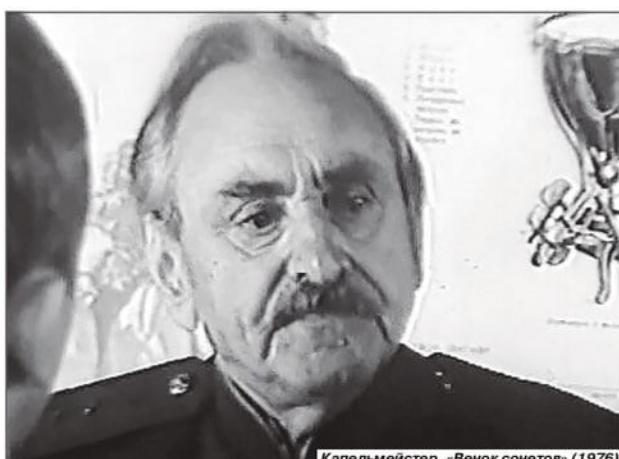
\*\*\*

В 1943 году в Ташкент Эммануил Геллер сыграл роль матроса в художественном фильме режиссера Леонида Лукова

Пират Чава, «Чертова дюжина» (1970)



Кавказец в шашлычной, «12 стульев» (1976)



Капельмейстер, «Венок сонетов» (1976)

«Два бойца». Сценарий Евгения Габриловича по повести одесского Льва Славини «Мои земляки».

В титрах картины персонаж Э.Геллера отсутствует.

\*\*\*

В 1944 году, вернувшись из эвакуации в Москву, Эммануил Савельевич Геллер вступает в штат киностудии «Союздетфильм», а через год переводится в труппу Государственного театра киноактера, переименованного в 1948 году в Театр-студию киноактера. \*\*\*

В 1953 году Геллер снимается в историко-биографической кинодраме «Адмирал Ушаков» и «Корабли штурмуют бастионы». Картины снимал режиссер Михаил Ромм, в роли адмирала Ушакова - актер Иван Переярзов.

Эммануил Савельевич сыграл в обеих частях фильма:  
в первой части - турецкого капитана-пашу (адмирала) Джезаили Гази Хасан-пашу (нет в титрах);  
во второй части - кавалера Мишера, посла неаполитанского короля (в титрах указан).

Съемки кинодрамы проводились в Белгород-Днестровской крепости близ Одессы.

\*\*\*

В 1959 году, впервые после окончания войны, Эммануил Савельевич снова приезжает на Одесскую киностудию. В дебютной режиссерской работе Алексея Коренева - лирической комедии «Черноморочка» - Э.Геллер сыграл роль ударника в оркестре. Роль композитора и руководителя оркестра Виталия Аркадьевича Омельского сыграл Сергей Мартинсон. В эпизодической роли музыканта оркестра снялся 16-летний Валерий Ободзинский - будущий популярный эстрадный певец..

Еще один примечательный факт: песни на музыку композитора Оскара Сандлера на стихи поэтов Любови Забашты, Андрея Мальышко и Николая Сома исполняются в фильме на украинском языке.

\*\*\*

В том же 1959 году Эммануил Геллер снимается у режиссера Льва Кулидзова в советско-чехословацком детском фильме «Потерянная фотография».

Большая часть фильма снималась в Одессе. Э.Геллер волгол на экране образ одного из одесситов.

\*\*\*

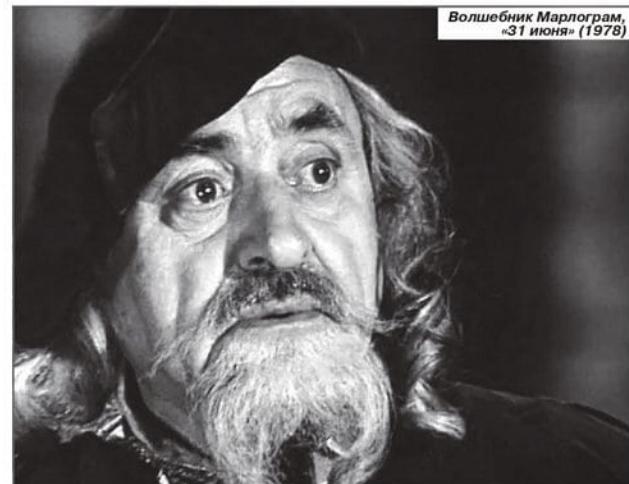
В 1962 году на киностудии «Ленфильм» популярный одесский кинодраматург Григорий Колтунов («Максимка», 1952; «Сорок первый», 1956; «ЧП - Чрезвычайное происшествие», 1958; «Зеленый фургон», 1959; «Неотправленное письмо», 1959) приступает к съемкам своего дебютного приключенческого кинофильма «Черная чайка» по собственному же сценарию. Музыку к фильму пишет композитор Антонио Сладавеккио (одесский по рождению).

Эммануил Геллер сыграл в фильме роль директора бродячего цирка.

\*\*\*

В 1964 году на экраны страны вышел завоевавший огромную популярность у зрителя художественный фильм режиссера Михаила Калика «До свидания, малчики», снятый по одноименной повести Бориса Балтера.

Э.Геллер сыграл в кинокартине небольшой эпизод - роль продавца сладостей.



Часть фильма снималась на улицах Одессы.

\*\*\*

В мае 1964 года, в возрасте 66 лет, Эммануил Савельевич Геллер официально вышел на пенсию. Но сниматься он не прекратил.

Уже в пенсионном статусе он принял участие в работе еще над 50-ю (!) кинофильмами.

\*\*\*

В 1965 году на экраны вышел комедийный фильм режиссера Леонида Гайдая «Операция "Ы"» и другие приключения Шурика».

По разным статистическим данным, только за первый год проката фильм посмотрели от 39,6 млн до 69,6 млн зрителей.

Фильм состоит из трех самостоятельных новелл: «Напарник», «Наваждение» и «Операция "Ы"».

Первые две новеллы снимались в Одессе.

Вспомним первую сцену новеллы «Напарник».

Шурик (Александр Демьяненко), привыкший всем помогать и уступать. Пассажир с зонтиком, который вместе с ним пытается сесть в автобус, сначала относится к Шурику позитивно и с юмором, но ему все-таки надо ехать, и в конце Шурик начинает его уже очень сильно раздражать. В этом эпизоде с Александром Демьяненко сыграл Эммануил Геллер.

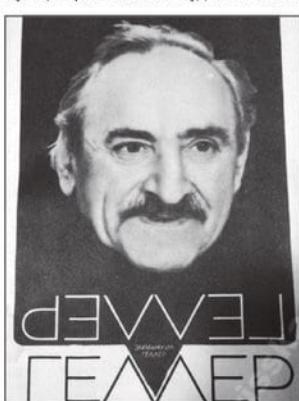
\*\*\*

Многим юным кинозрителям Эммануил Геллер запомнился ролью Мудрецкого в фильме-сказке режиссера Бориса Рыбцова «Волшебная лампа Аладдина» по мотивам арабской сказки «Аладдин и волшебная лампа» из сборника «Тысяча и одна ночь».

Кинофильм снимался на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького в 1966 году.

\*\*\*

В 1966 году поэт Григорий Поженян на Одесской киностудии по собственному сценарию снимает художественный



Буклет М. Сулькина  
«Эммануил Геллер» из серии  
«Актеры советского кино»

Волшебник Марлограм,  
«31 июня» (1978)

Посыльный с розами (справа),  
«Мой муж - инопланетянин» (1990)



фильм «Прощай». Эммануил Геллер сыграл в нем роль грека.

\*\*\*

В следующем, 1967 году, Э. Геллер снова снимался на Одесской киностудии, на этот раз у режиссера Валерия Исакова в приключенческом фильме «Тихая Одесса» по мотивам повести А. Лукина и Д. Поляновского.

Эммануил Савельевич исполнил небольшую роль аптекаря.

\*\*\*

В том же 1967 году Э. Геллер снялся у режиссера Леонида Гайдая в кинокомедии «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», сыграв роль шашлычника.

\*\*\*

В 1970 году Эммануил Геллер последний раз снимался на Одесской киностудии в приключенческо-историческом фильме режиссера Виктора Жилина «Чертова дюжина».

Он не только сыграл пирата Чаву, но и озвучил еще одного пирата, сыгранного другим актером.

\*\*\*

В 1970-е годы Эммануил Савельевич участвовал в двух кинофильмах, связанных с именами писателей-одесских Ильи Ильфа и Евгения Петрова.

В 1971 году Геллер снимается на киностудии «Мосфильм» в комедийном телевизионном фильме режиссера Виктора Титова «Ехали в трамвае Илья и Петров» по мотивам фельетонов, рассказов и записных книжек писателей-юмористов Ильи Ильфа и Евгения Петрова, а также хроники 1920-1930-х годов.

Эммануил Геллер сыграл роль пассажира трамвая в папахе.

А в 1976 году он сыграл две роли - кавказца в шашлычной и старьевщика, купившего вещи у отца Федора, в четырехсерийном телефильме «12 стульев», снятый режиссером Марком Захаровым по одноименному роману Ильи Ильфа и Е. Петрова, написанному в 1927 г.

\*\*\*

В 1976 году Эммануил Савельевич Геллер сыграл единственную крупную роль в своей кинокарьере - милого, бесконечно доброго старого капельмейстера в позитической кинодраме режиссера Валерия

Дедушка скрипача Яши, «Покровские ворота» (1982)



Рубинчика «Венок сонетов» по мотивам повести Виктора Муратова «Мы убегали на фронт». (1976).

Работа Э. Геллера в этом фильме признавалась лучшей киноролью года на киностудии «Беларусьфильм».

\*\*\*

И еще две роли, которые запомнились зрителям.

В 1978 году Эммануил Савельевич сыграл роль волшебника Марлограма, ученика Великого Мерлина и дяди Малыгрины, в двухсерийном телевизионном фильме-мюзикле режиссера Леонида Квишинхэде «31 июня» по мотивам одноименной повести Джона Бойтона Пристли.

А в 1982 Э. Геллер сыграл небольшую роль - дедушку скрипача Яши в двухсерийном телефильме «Покровские ворота», снятый Михаилом Козаковым.

Редкий случай: роль Геллера в фильме озвучивал Георгий Вицин.

\*\*\*

Фильмы с Эммануилом Геллером всегда останутся в памяти зрителя. Великий мастер эпизода снимался до конца своих дней. Последней ролью стал образ посыльного с розами в кинокомедии режиссера Валентина Ховенко «Мой муж - инопланетянин» (1990).

У мастера эпизода не было любимых или нелюбимых ролей. К каждой из них Геллер подходил с особым вниманием и тщательно репетировал, перед тем как войти в кадр. И хотя его профессионализм со временем был отложен до иде-

ала, Эммануил Савельевич, приступая к новому эпизоду, всегда волновался, как в первый раз.

\*\*\*

Суевий ветреник в кино, в жизни Эммануил Геллер был однолобом. Встретив однажды молохную Ольгу Соколову, он полюбил ее практически с первого взгляда. Неизвестно, чем девушка, которая была младше своего избранника на целых 11 лет, привлекла актера. Геллер отдал предпочтение скромной, юной и никому не известной Ольенье с мягким обволакивающим взглядом и тихим проникновенным голосом. Брак их длился довольно долго. Вместе супруги пережили много радостей и неприятностей и до конца дней оставались не только мужем и женой, но и верными товарищами.

\*\*\*

Эммануил Савельевич Геллер скончался 6 мая 1990 года в Москве. Похоронен в колумбарию Нового Донского кладбища (колумбарий 22, секция 50).

За более чем 60-летнюю кинобиографию он был отмечен лишь медалью «За трудовое отличие» (6 марта 1950 года - за выдающиеся заслуги в развитии советской кинематографии).

Через десять лет после выхода на пенсию в 1974 году, он был удостоен звания Заслуженного артиста СССР.

Творчеству артиста был посвящен буклет М. Сулькина «Эммануил Геллер» из серии «Актеры советского кино», вышедший в 1980 году.

Колумбарий 22, секция 50 Нового Донского кладбища в Москве

