

Price in NYC 50¢, outside U.S. \$1

# ФЕРРАРИ



СТР.8-11



СТР.4-7

# РАДИОНИЯНЬ



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№29 (162)  
ИЮЛЬ 2023

# Бульварные новости

СТР.14-15



ЮРИЙ  
МОРФЕССИ -  
«БАЯН РУССКОЙ  
ПЕСНИ»

ВОТ ТАКАЯ БАЙДА



СТР.16-17

# ЮРИЙ МОРФЕССИ - «БАЯН РУССКОЙ ПЕСНИ»



Внизу с собакой Валентина Васильевна Лазовская во время службы в Белой армии



Ю.Морфесси с липилупом-камердинером Николаем Суриным. Петроград, 1918

 <b>РЕСТОРАНЪ „РУССКИЙ“</b> 21, Rue Boissy d'Anglas (бывшее Мадлен). <small>Телефонъ 1-87222 15-41</small>	<b>ЭРМИТАЖЪ“</b> <b>Завтраки *</b> Изысканная Русская Кухня * <b>Обеды</b> 3 бл. — 10 фр. <small>Шеф-кухн. Ф. Норильский</small> 4 бл.-12 и 15 фр.
---	--

Ежедневно блины, шашлыки, кулебяка, борщи.

Съ 8 часовъ вечера художественная артистическая программа:

Знаменитый Барон Русской оперы ЮРИЙ МОРФЕССИ. — Бывшая певица КАТЕРЬНА ГОРНОСТАЕВА. — Король лягушек МАРИАМЪ БЕЛЪ. — Рижский оркестръ Е. ЖАНЪ. — Варяг, балалачинки подъ упр. В. ПАЛОВИЧА.

Директ. А. В. РЫБНИКОВЪ.

12-го с. июля в Баваріі тихо скончался и там же погребен 15-го с. м. ЮРИЙ СПИРИДОНОВИЧ МОРФЕССИ

Панихида состоится в воскресенье 24-го июля в 12 ч. дня в храмѣ на рю Дарю, о чём сообщают артисты и друзья покойного.



### «ЮНОША БЛЕДНЫЙ СО ВЗОРОМ ГОРЯЩИМ...»

Сегодня имя артиста императорских театров Юрия Спиридоновича Морфесси (1881-1949) помнят не многие. Меж тем до революции певец по праву занимал положение одного из эстрадных премьеров. Достаточно сказать, что даже Александр Вертинский, нечасто снискавший до упоминания своих коллег, посвятил ему целую главу в мемуарах, из которой следует, что однажды в Париже два артиста чуть не подрались, выясняя, кто же из них «номер один» на эмигрантской эстраде.

В СССР о Морфесси почти не знали. На служу были другие эмигранты - Вертинский или Лещенко, запевали лет на 10-15 позднее. А Морфесси остался обломком той, во всех смыслах «старой» России и громоздился в массовом сознании этаким «комодиком» из барских интерьеров. О нем вспоминали только подкованные литераторы в романах о Гражданской войне, да музыканты с меломанскими эстрадами.

Юрий Спиридонович Морфесси родился в Одессе в семье греков, которые в конце XIX века перебрались в Российскую империю. С детства пел в церковном хоре. Когда ему было 15 лет, произошел интересный случай. Юноша гулял по Приморскому бульвару и увидел, как один коммерсант демонстрирует публике чудо техники - фонограф. Юра тоже решил поучаствовать в аттракционе и напел несколько песен. Каково же было удивление юноши, когда несколько дней спустя он увидел, что предпримчивый коммерсант продает записи с его голосом. Выслушав скандал, но Юра сумел получить причитающиеся ему деньги. С того момента он точно знал, что хочет связать свою жизнь со сценой.

### «ЦАРСКИЙ ПОДАРОК»

К 1910 году его имя становится широко известно. Поклонники и журналисты зовут его «Баяном русской песни». Он живет в шикарной квартире на Каменноостровском проспекте в Петербурге. Его личный камердинер - липилупт, с которым он ради забавы выходит в свет в одинаковой одежде. Певец владеет шикарным рестораном на Итальянской улице. Череда его романов привлекает внимание газетчиков. Брошенная имансонетка начинает жизнь самоубийством. Он дружит и выступает на одной сцене с блестящими певцами и одним из первых русских авиаторов Николаем Северским. Кутят на пару с земляком и звездой оперетты Михаилом Вавичем. О них ходят эпиграммы: «Родились в Одессе Вавич и Морфесси». Занимается боксом вместе с Федором Ивановичем Шаляпином и по-соседски лождывается в гости к эстрадной примадонне Анастасии Вильчевой.

Когда начинается Первая мировая война, Морфесси записывает патриотические песни и организует сбор средств для фронта. В это время его приглашают выступить перед Николаем II на яхте «Полярная звезда». После концерта певцу был пожалован царский подарок



Ю. Морфесси (в кресле слева) у себя дома на Каменноостровском проспекте

- бриллиантовые запонки в форме двухглавого орла.

### «В ПАРИЖСКИХ БАЛАГАНАХ...»

Революцию Морфесси не принял и в 1918 году отбыл на Юг России. В Одессе маэстро открыл шикарное кабаре, о котором с восторгом вспоминал в мемуарах Леонид Утёсов. Но уже осенью 1920 года, потеряв все имущество, артист спешно отбыл в Константинополь. Позади о шикарных залах Дворянских салонов, он пел в шантанах и ярмарочных балаганах. В дальнейшем Юрий Спиридонович осел в Париже, где выступал в русских кабаре. Но тоска по оставленной родине вынудила его покинуть берега Сены и отправиться на Балканы, в Белград, где традиции и культура были куда привычнее. Здесь Морфесси встретил свою позднюю любовь - Валентину Васильевну Лозовскую, девушку яркую и необычную, воевавшую в годы Гражданской войны в Белой армии, выдающуюся спортсменку и автомобилистку. Но счастье оказалось недолгим: вскоре молодая женщина оставила стареющего певца, предпочтя ему богатого югослава.

### «ШАМПАНСКОЕ ЛИЛОСЬ РЕКОЙ...»

В годы Перестройки творчество артиста начало возвращаться на родину. Фирма «Мелодия» небольшим тиражом выпустила пластинку с аннотацией коллекционера В. Донцова, где было сказано, что «с 1936 года Морфесси постоянно жил в Югославии, несмотря на лишения, не пошел на сотрудничество с фашистами, а умер в 1957 году в безвестности и нищете в Париже». В дальнейшем, на протяжении двух десятков лет различных исследователи на разные лады повторяли эту информацию. Однако реальность оказалась совсем иной.

Оказалось, что во время Второй мировой войны Морфесси вступил в организованный бывшим белым генералом Скородумовым для борьбы с большевизмом «Русский Корпус» в качестве артиста группы «Kraft durch Freude» - «Сила

через радость». В составе этих культбригад Морфесси пел для членов «Русского корпуса», в дальнейшем - для «гласовцев», случалось - и для чинов Третьего рейха. В своих воспоминаниях служивший в Русском корпусе А. Максимов пишет: «Время от времени, с пятницы на субботу, устраивались вечер-концерты, на которых присутствовали белградские дамы, корпуспусы и немецкие офицеры. Гвоздем этих концертов было выступление Морфесси и других звезд Белграда. Говорили, что шампанское лилось рекой».

Доподлинно известно, что во время войны Морфесси частенько наезжал в Берлин, где жила его подруга, певица Ада Морелли. Летом 1943 года в сопровождении хора под управлением А. Шевченко Морфесси осуществил записи для фирмы «Полидор».

### «НА СЦЕНУ ВЫШЕЛ СТАРИК...»

Однако по мере продвижения Красной армии на Запад ситуация менялась и в апреле 1945 года Морфесси вместе с руководством Комитета освобождения народов России (КОНР) прибыл в баварский городок Фюссен, у границы с Австрией, где был создан лагерь для

перемещенных лиц. Певица Варвара Королева вспоминала: «Юрия Морфесси я встретила >...< после конца войны, в лагере для Д.П. От этого былого красавца и замечательного певца ничего не осталось. На сцену вышел старик. Но фрак он носил по-старому - хорошо...».

Певец мечтал уехать в Америку, куда рвавшая его новая избранница Ада Морелли, но не успел. В конце июля 1949 года парижская газета «Русская мысль» сообщила о кончине певца от разрыва сердца: «12 июля в Баварии тихо скончался и там же погребен 15-го сего месяца Юрий Спиридонович Морфесси. Панихида состоится в воскресенье 24 июля в 12 ч. дня в храме на рю Дарю, о чем сообщают артисты и друзья ушедшего».

Остается добавить, что похоронили певца на кладбище г. Фюссен. Его супруга Ада Морелли вскоре после войны сумела выехать в США, где скончалась в возрасте 97 лет. Аренда места на кладбище не была вовремя продлена, и по истечении положенного срока на месте упокоения Ю. С. Морфесси был захоронен кто-то другой.

Максим Кравчинский (Торонто)  
[www.kravchinsky.com](http://www.kravchinsky.com)



### Писатель и коллекционер МАКСИМ КРАВЧИНСКИЙ купит или примет в дар:

- русские книги, изданные на Западе: Довлатов, Бродский, Лимонов и др.
- эмигрантские газеты и журналы.
- виниловые пластинки и кассеты: Высоцкий, Токарев, Успенская и др.

Телефон: +1 (647) 928-0801  
[chansonhistory@gmail.com](mailto:chansonhistory@gmail.com)