

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

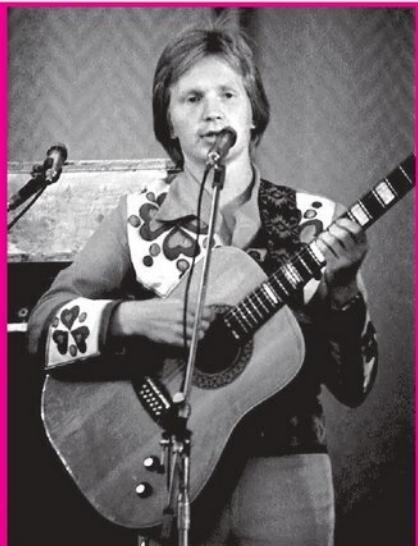


ВОР ВНЕ ЗАКОНА

стр.14-17

ПО ВОЛНЕ МОЕИ ПАМЯТИ

стр.4-7



№24 (157)
ИЮНЬ 2023

Уставшая Моника,
которая могла стать
пластмассовой
Рэйчел



стр.20

стр.8-11



Я РАЗРЕШИЛА СЕБЕ ПИСАТЬ



Я РАЗРЕШИЛА СЕБЕ ПИСАТЬ

Елена Ковалюк – предприниматель с тридцатилетним стажем. А еще она поэт, прозаик, член Союза писателей Северной Америки и автор нашумевшего романа-прозрения «Я DURA».



Семья. 4 сентября 1977 года

Геннадий Норд

- Вся ваша жизнь связана с морем?

- Да. Я родилась в городе Владивостоке. Мой отец, капитан дальнего плавания, он 45 лет отдал флоту. Большую часть этих лет он провел в море. Рейсы иногда длились по 8-10 месяцев. Однажды они с мамой подсчитали, сколько же отец был дома с семьей за эти годы. Оказалось, не больше пятидесяти лет.

Мы жили там же, как другие дети моряков: редко видели отца и рано привыкли к самостоятельности. Как только судно приходило в советский порт, мама вместе с другими женами моряков срывалялась с места и ехала к мужу на свидание, порой через весь Союз. Мы оставались дома одни, иногда неделями жили втроем – я, сестра и брат.

- Вы были старшей дочерью?

- Старшей. И рано научилась готовить, вести хозяйство и отвечать за «детей», так мы с мамой называли моих брата и сестру. И хотя сестра была младше меня на 2 года, а брат на 6 лет, они все равно в наших разговорах были «детями».

- Кем была мама?

- Моя мама учитель и страстный поклонитель классической музыки. Дома у нас всегда были самые редкие пластинки, отец привозил их даже из-за границы. Верди, Пуччини, Россини, Чайковский – музыка звучала постоянно.

И еще у нас была самая большая домашняя библиотека, которую мне когда-либо приходилось видеть. Книги плотно стояли от пола до потолка на сделанных отцом деревянных стеллажах, и у меня никогда не было необходимости ходить в библиотеку. В те времена, когда книги были на вес золота, я могла читать любую литературу, от классиков до «Архипелага ГУЛАГа».

- Отсюда и страсть к творчеству?

- Атмосфера родительского дома развила во мне страсть к творчеству. Кажется, я перепробовала все: шила, вышивала, вязала, играла на пианино и гитаре, а в 44 года поступила в художественную школу и научилась рисовать.

Детство мое прошло в Мариуполе, куда мы переехали с родителями.

- Опять рядом с морем. Так и прописалась в строку.

- В Мариуполе закончила школу, там и начала писать свои первые стихи. С ними связана одна печальная история моей жизни.

- Об этом поговорим чуть позже. А сейчас об учебе.

- Я учились в Ленинградском институте водного транспорта на специальности инженер-экономист. В 1984 году уехала по распределению в Карелию, где прожила с семьей четыре года и работала инженером по охране окружающей среды, экономистом и завсектором учета в Комитете комсомола Леспромхоза. В 1987 году вернулась на Украину и работала там сначала в Комитете комсомола горловского техникума, а затем лектором в Обществе охраны природы.

- А все равно потянуло к морю?

- В 1993 году с семьей переехала в Новороссийск, где и живу по сей день. Вот уже почти 30 лет я работаю в индустрии красоты, и более 20 лет являюсь предпринимателем, руководителем собственной компании «Мастер-Класс».

- Как начинали бизнес?

- Начало 90-х. Тогда морякам разрешили брать в рейс жен, чтобы они могли хоть немного побывать вместе. И отец взял нашу маму с собой, чтобы показать ее Европу. Возвратившись, мама в восторге рассказывала, какие чудесные за границей парикмахерские.

Шел 1993 год. Помните те времена? Сказать, что были проблемы с профессиональной продукцией для парикмахерских салонов, значит, ничего не сказать. Еще хуже дело обстояло с качеством обслуживания и квалификацией мастеров. Парикмахерские приходили в упадок, и, чтобы реанимировать эту отрасль, их начали продавать. И тогда мой брат Михаил, бизнесмен нового поколения, сказал:

- Давай сделаем для мамы салон! И в нем будет все так, как она рассказывала!

- С этого и началась карьера бизнес-леди?

- Да. Брат купил нашу первую парикмахерскую на аукционе, где продавались запущенные, неспособные к дальнейшей работе предприятия. Во времена перестройки у людей появилась возможность создавать коллективную собственность, и многие парикмахерские пошли по этому пути. Но люди не учили, что для коллективной собственности нужна еще и коллективная сознательность. А это значит, что деньги должны идти не только на зарплату, но и откладываться на ремонт, развитие, рекламу. Но, видимо, они были несколько сбиты с толку обрушившейся на них свободой и думали только о своих доходах. В результате помещения разрушились, никто не заботился об эстетике, о повышении профессионализма и стиле салона.

Парикмахерские быстро приходили в упадок, это наблюдалось повсеместно.

- А вы пошли по другому пути?

- Мы пришли как хозяева нового формата, нам хотелось взяться за интересное дело, которое бы приносило и удовлетворение, и прибыль. Мы не выбрали специальный салон для покупки: какой продавался, такой и купили. Это была большая парикмахерская на 20 рабочих мест. Она находилась в спальном районе на окраине города и называлась очень банально: «Чудесница».

- Была совсем убитая?

- Страшно вспоминать, насколько запущенной досталась нам эта «Чудесница». Там текла крыша, и малейший дождь обрачивался катастрофой. Потоки воды оставляли мутные следы на всех зеркалах, которыми были увещана передняя стена холла. Пахло сыростью и упадком. В парикмахерском зале, возле одного из рабочих мест, стояла большая синяя, со следами ржавчины, бочка на 200 литров, в которую стекала вода с вентиляционного люка в потолке. Мастера были вынуждены вычерпывать ее ковшиком, нести через весь зал и выливать в раковину.

Ну, а как тогда мыли голову в парикмахерской, наверное, еще многие помнят. Воду грели в алюминиевом ведре на электрической плите, потом разбавляли ее в тазу и поливали из ковша голову клиента, который низко наклонялся над раковиной.

- Вы стали директором этой собственности?

- Мой брат Михаил предложил мне директорское кресло. Мне было 33 года, и это предложение стало для меня неожиданным. Оно круто переворачивало всю мою жизнь, сулило что-то новое, интересное и будоражило фантазию.

- Но у вас же была мечта сделать салон для мамы?

- Правильно. Брат мне сказал:

- Придется тебе ехать в Москву, искать солидную фирму, которая бы предоставила и оборудование, и косметику для открытия нового салона красоты. И чтоб научила наших парикмахеров со всем этим работать!

- Поехали?

- Почти неделю я скиталась по январской Москве, везде на меня смотрели снисходительно. А хозяйка реставрационного салона на Тверской заявила мне холодно:

- Мы с провинцией не работаем!

Я бродила по московским улицам, прогуливаясь в своем южном пальтишке.

И вот, проезжая на трамвае по заснеженной Москве, я замечала в окне огромный рекламный щит выставки «Консумэкско-94». Все, что я успела выхватить краем глаза из текста рекламы - слова: «косметика», «салоны красоты», «оборудование». И мой трамвай промчался дальше. Я выскочила на ближайшей остановке, вернулась назад, перешла железнодорожные пути, чтобы прочитать остальной текст и узнать адрес выставки.

- Это было везение.

- Что это было - судьба, везение, знак, поданный мне Вселенной? Я только сейчас понимаю, как мне тогда повезло! Ведь я попала на первую в постсоветской России выставку, где были представлены многочисленные косметические компании, хлынувшие на наш неизбыванный рынок. Потом она переросла в известную всем и популярную выставку InterCHARM.

В выставочном комплексе на Красной Пресне на огромных площадках мне пришло долголетье искать что-то связанное с салонным бизнесом. Бесконечная вендиши косметических компаний пред-

Семья 40 лет спустя



лагала много нужного. Но у меня было напутствие брата - искать фирму с комплексом услуг. И вот, уже на исходе дня, изрядно уставшая, я свернула в очередной павильон и на углу увидела совершенно оборудованный мини-салон, где мастера-парикмахеры обслуживали посетителей выставки.

- Это было то, что вы искали?

- Как раз то, что я искала. Немецкая компания Wella занималась обучением мастеров, делала оборудование для парикмахерских салонов, а главное - представляла совершенно новую для нас профессиональную косметику. Людей возле стендов было много, и задать

интересующие меня вопросы на месте не было никакой возможности. Меня записали на встречу с представителем фирмы Владимиром Усольцевым на следующий день.

- Как прошли ваши бизнес-переговоры?

- Я нашла даже больше, чем искала. Тогда еще малоизвестная широкому кругу наших сограждан компания Wella не просто продвигала косметику для салонов - она учila нас любить и лелеять клиентов, делать их красивыми и счастливыми. Словом, у нее была своя философия, так непохожая на то, к чему мы привыкли.

Я стала почти физически ощущать, что если иметь большую цель и настойчиво идти к ней, то вселенная начинает помогать тебе! Но впереди было еще много ошибок и промахов, на которых мы учились.

- Столкнулись с массой трудностей?

- Самой большой трудностью для нас стала вода. Дело в том, что в Новороссийске существует многолетняя проблема, как у нас говорят, «большой воды». В нашем городе вода подается по часам, с 2-3 часа утра и вечером. А как открыть современный салон без воды? Мы решили поставить на крышу большого накопительного бак и закачивать туда воду. Сколько нужно было воды для бесперебойной работы салона, никто не знал.

Расчеты делали приблизительно, мерили ведрами, прикидывали, сколько нужно воды на одного клиента. Боялись ошибиться. В итоге водрузили на крышу шестикубовый бак, которого, как показала практика, хватало на 3-4 дня работы. От бака провели трубы в подвал, поставили насосы, нагреватели и подвели все коммуникации в залы к оборудованию.

Помню, Владимир Усольцев, который тогда уже руководил компанией «Рус-свэлл», всегда ставил меня в пример:

- О каких проблемах организации салона вы говорите, когда у меня человек в Новороссийске на баке с водой салон открыл!

С мамой, братом Михаилом и его женой



Окончание. Начало на с.9**- Смешно!**

- А у нас с тех пор все салоны в городе устанавливают баки с водой и работают теперь с удобствами и без перерывов.

- И что дальше?

- В 1994 году мы попали в первую десятку салонов, открытых в России в партнерстве с компанией Wella. И наша «Жемчужина» стала первым в крае современным салоном красоты. Очень трудно было пробиваться сквозь дебри советских представлений о парикмахерском бизнесе.

О нашем первом салоне ходили невероятные слухи: якобы вход у нас платный и обслуживаем мы только за доллары. К нам часто заглядывали, чтобы только посмотреть на диковинку, о которой говорят весь город, и даже не решались войти. Тогда людям казалось, что такой великолепный салон - удел только привилегированной публики.

- Прошли годы вашего труда, многое изменилось.

- Главное, я стала предпринимателем. В предпринимательство каждый приходит по-разному. Кто-то хочет реализовать свою мечту. Кто-то мечтает заработать свой первый миллион. А я выбрала этот путь, чтобы выжить.

- Многих пугает такой путь.

- Наверное, начальная моя история была похожа на историю многих обычных женщин. В 17 лет пошла на работу, очень хотела побыстрее стать самостоятельной. Потом заочное обучение в институте, два распавшихся брака, трое детей, переезды из города в город: Владивосток - Гурьев - Мариуполь - Медеуского - Питер - Мариуполь - Новороссийск. Но все это или ломает, или закаляет. И кто-то сходит с дистанции, а кто-то упирается, тасчит свой груз, не оглядываясь назад, торчит свой путь несмотря ни на что.

Я никогда даже не думала, что стану предпринимателем. Меня вынудили к этому обстоятельства. Жизнь устроила мне испытание, и в 36 лет я осталась одна с тремя детьми. Все усугубилось тем, что жилья своего у меня не было, пришлось снимать квартиру. А в скором времени я к тому же лишилась работы.

Три месяца безуспешно пытались найти хоть какой-то заработка. Я столкнулась с тем, что в сорок лет не так-то легко найти работу - то нужен был опыт, то мешал возраст, то требовалось знание языков. Жить было не на что. Подруга, видя наши мытарства, как-то привнесла пакет с овощами и сказала: «Свари хоть борщ детям!»

Как мы выжили, знаем только я и дочка. Именно она стала для меня единствен-

С мамой и сестрой Алесей

ной поддержкой. Но главная моя забота тогда была - не остаться на улице, платить за квартиру было нечем. И я готова была ухватиться за любое предложение. И, как говорится, кто-то ищет причины, а кто-то - возможности. И возможность вскоре нашлась.

- Почему вы так откровенно об этом говорите?

- Потому что знаю - многим знакомо это состояние безысходности, и нужно просто не отчаяться и верить в то, что ты способен построить для себя лучшую жизнь.

- И возможность нашлась?

- У меня были знакомые предприниматели, которых я знала еще когда руководила салоном красоты. Они снабжали парикмахерские всего края инструментами для работы. Тогда профессиональных магазинов в городе не было и в помине. И раз в месяц они привозили фены, ножницы, расчески и прочие мелочи для мастеров.

Мы встретились неожиданно, когда я шла с малышом по улице, хотя теперь верю, что чудес не бывает. Пригласила их ко мне попить чаю. Как выяснилось за разговором, они так были загружены, что просто не успевали выполнять все заявки, которые получают от парикмахерских. И я вызывала стать их торговым представителем в нашем городе, ведь будет гораздо выгоднее обезжаждать парикмахерские не раз в месяц, а каждые дни.

Ребята долго зарили, проходили один месяц за другим, а положительного ответа все не было. Я продала телевизор и магнитофон, какие-то вещи из дома, чтобы как-то продержаться. Но долги росли. Каждый день я ждала их звонка, но сырьё голодного не поймет. У них каждый раз появлялись какие-то важные дела, и это откладывало нашу встречу. А я считала дни и молилась, чтобы они скорее приняли решение.

И вот спустя 3 месяца мне привезли товар и «пустили в свободное плавание». Транспорта у меня не было. Взвали рюкзак с шампунями на спину, с двумя пакетами в руках я начала развозить инструменты по парикмахерским на троллейбусе.

- Начались пересуды?

- Мне было не до пересудов. Люди говорили: «Бывший директор лучшего салона красоты, а продаёт инструменты». Я спрятала гордость подальше и поехала зарабатывать. День, когда я получила первые 74 рубля и поняла, что эти деньги взяты уже не в долг, их не нужно отдавать, я запомнила надолго. Иногда дочка помогала мне, и она до сих пор помнит, как мы с пакетами, набитыми расческами, ездили по городу.

**Сотрудники салона красоты**

С появлением первых заработков жизнь стала налаживаться, и через несколько месяцев я нанимала водителя, пожилого моряка на «кигулях», и дело пошло веселее. Иногда от усталости я не могла даже есть. Приходила домой, ложилась на диван, чувствуя только, как нестерпимо гудят ноги. Изможденная, я проваливалась в сон, но на душе было уже спокойно.

- Везет тому, кто везет!

- Да. В моей жизни стали происходить важные события, и было ощущение, как будто меня ведет Вселенная.

Через год мне позвонил мой бывший сотрудник - парикмахер Андрей - и загадочным тоном сказал:

- Елена Анатольевна, у меня есть к вам предложение, от которого вы не сможете отказатьсь!

Оказалось, он задумал открыть свой кабинет, нашел удобное помещение, но в одиночку не мог осилить аренду и предложил сделать это. Конечно, я не отказалась!

Мы въехали в наш небольшой, всего 15 квадратных метров, офис. Раньше это была однокомнатная квартира, переделанная в нежилое помещение. Я сделала скромную выставку товара и организовала в кладовке склад. А Андрей в бывшей кухне устроил себе довольно стильный парикмахерский кабинет.

Наконец можно было освободить дом от пакетов и коробок с косметикой. Деньги на стеллажи для подсобки не было, и их неожиданно вызвался смастририть для меня отец Андрей, настоятель Свято-Троицкого храма.

- Вернемся к первому опыту творчества, к первым стихам.

- Тогда со мной произошла печальная история, которая надолго отбила охоту писать стихи, публиковать, открывать свою душу близким людям.

- Что же случилось?

- Это была последняя школьная весна, впереди нас ждала самостоятельная жизнь. В те времена я завела Зеленую тетрадь, куда записывала свои стихи. Ими зачитывались мои подружки и пропчили мне будущего пoэта. Зеленную тетрадь я не прятала и иногда давала почтить первые поэтические опыты сестре и маме. О чём писала 16-летняя девушка - о чувствах, которые зародились в сердце, о любви, которую я еще только ждала.

И вот однажды моя мама, прияня с работы, гордо протянула vorox своих стихов:

- Вот, дочка, теперь ты знаменита!

Я сидя у окна, с удивлением посмотрела на пачку местного издания «Азовский моряк». Мама загадочно и торжественно улыбалась. На первой полосе под заголовком «Дочь моряка» красовался мой портрет. Быстро пробежав первые строчки, я с ужасом обнаружила, что там напечатаны мои стихи.

«Девочка, выросшая на асфальте, которая любит мир и море...» - перед глазами мелькали равнодушные печатные строчки передовой статьи.

Самое страшное было обнаружить, что редактор написала вместо меня какие-то напыщенные стихи: «Слышишь море родное, я дочь моряка, принесла тебе первые строчки!».

Как я поняла, это было сделано, чтобы поэзия юной девушки была созвучна теме газеты. Патетика и неискренность этих слов резанули меня в самую душу.

- Представляю, как вам было больно.

- Мысли, что завтра я предстану перед любопытными, проникающими под самую кожу, глазами одноклассников, учителей и знакомых, приводили меня в ужас. Я долго плакала навзрыд и чувствовала себя преданной.

Вот такая история. Не трудно догадаться, что потом я долго не писала стихи. И это длилось не год и не пять. А целых сорок лет!

- Я так понимаю, что шли годы, вы стали успешным предпринимателем, и вам снова захотелось писать.

- Пришло время, когда я задала себе вопрос о смысле жизни. Бизнес мой развивался и довольно уверенно стоял на ногах. Мои трое детей, которых я поднимала одна, выросли. Появилось свободное время, и мне захотелось чего-то нового. Мысль о том, чтобы сидеть без дела, была для меня невыносима.

С композитором Натальей Соболевой



«А что дальше?» - думала я. И если вы задаете правильные вопросы, Вселенная дает нужные ответы. В одной мудрой книге я напоткнулась на мудрое изречение, что после 50 лет человек вступает в фазу Учителя. Для него наступает время делиться с другими своими знаниями и опытом. И я подумала: «Чем я могу поделиться? И нужны ли мои знания людям?»

Я все чаще задумывалась о книге и начала делать небольшие заметки. В моей предпринимательской деятельности было немало трудных случаев, особо интересные я стала описывать. Я писала о том, как нашла правильное решение и как вышла из сложного положения. Со временем таких заметок накопилось довольно много.

Общаюсь с коллегами, я постепенно поняла, что каждый из нас проходит через одни и те же трудности. И мне захотелось рассказать о своем опыте, об авторских проектах и уберечь коллег от ошибок.

В 2018 году вышла в свет моя первая книга «Бизнес или игрушка. 1000 и 1 способ создать успешный салон красоты». Она сразу же стала бестселлером и продержалась на Ozon в этом статусе 2,5 года.

- Вам не говорили, что у второй книги «Я DURA!» название слишком смелое?

- Да! Но я не знаю ни одной русской женщины, которая хотя бы раз в жизни не сказала в сердцах о себе: - Я дура!



И мне захотелось написать роман о современной женщине и назвать его «Я Dura!».

Я поделилась этой идеей со своей подругой, она мне сказала, что по-латыни dura означает «жесткая». Я погулила и выяснила, что в Древнем Риме амазонок называли «дурой фемина», что переводилось как «безрассудно смелая женщина». Я поняла, что мне это очень близко! И решила создать образ современной женщины, которая и бизнес поднимает, и своего мужчина вдохновляет, и детей вырастит! Будет падать, подниматься, верить в любовь и идти к своей мечте.

- Это проза. А как же стихи?

- Пока я писала первые главы книги, в нее попали несколько стихотворений из моей прошлой жизни. И вдруг от моих первых читателей полетели просьбы: «Давай побольше стихов». Со стихами герой получается ярче, ее внутренний мир ощущается живее». И я сделала гериню - поэтессой. И переписала первые главы.

Так что эта книга о женщине-поэтессе, которой я отдала свои стихи. Она получилась очень необычной - яркой, творческой и лирической.

Книга «Я DURA!» вышла в августе 2020 года. Но стихи продолжали литься, как из рога изобилия. И что самое главное, я перестала бояться публиковать их. И теперь мне это доставляет огромное удовольствие делиться с людьми своим творчеством.

- Как родилась идея третьей книги?

- Столя август. Мы с подругой сидела на пляже, и вдруг вспомнила строки Брэдбери о том, что «август надо вкушать медленно, как грушевый ликер, рассматривая сквозь рамочку солнце». И вот так, сидя на пляже с телефоном в руке, я написала стихотворение, которое стало началом новой книги «Двенадцать месяцев любви». Получился своеобразный поэтический дневник. Помимо стихотворений к каждому из них я написала предисловие, которое погружало читателя в тему и приоткрывало дверцу творческой мастерской, где рождались эти рифмы и обrazy.

- А потом и песни появились на ваши стихи?

- Да, и песен уже много. И пока комизиторы их пишут, я чувствую, что каждый день наполнен для меня свободой и желанием писать, думать и выражать эмоции в рифме. Я счастлива, я чувствую себя, наконец, на своем месте. Я разрешила себе писать, и я пишу, пишу и рифмы кружатся над головой, как будто изголодавшиеся чайки, которые долгие годы ждали моего разрешения быть поэтом. И еще, я по-прежнему верю в любовь!

- Ваши планы на будущее?

- Пару месяцев назад я поняла, что у меня уже собралась достаточно стихотворений для следующей книги, и на этот раз она будет о Любви. Каждый раз, когда задумываю новую книгу, название приходит самой собой, как будто кто-то нащептывает его мне на ухо. У меня есть такой лирический герой - Пилигрим. Этим именем я называю человека, который приходит в мой мир вместе с мечтой о любви. И моя будущая книга будет называться «Мой вечный Пилигрим». Как говорится, еще ребенка не родила, а уже знаешь, как его назовешь, имя уже внутри светится.

Я вечный пилигрим, бреду по свету,
Ищу любовь, которой нет давно!
Но я опять придумаю планету,
Где от любви и нежности светло!

Не будет там обид и слез напрасных,
А будет смех счастливый на устах!
И вдохновение, призраком прекрасным,
Беспечно будет прятаться в цветах!

Художник пусть напишет мне рассветы,
А музыкант мелодию любви.
И будут петь влюбленные поэты,
Тревожа сладко тишину зари.

И будет светел каждый день грядущий
и в тот тогда, настручу снам моим,
Придет ко мне среди лугов цветущих
Такой как я, мечтатель-пилигрим.