

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

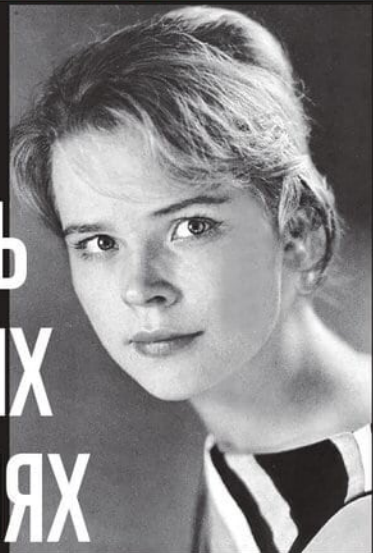


СТР.4-7

**НИКОЛАЙ КАРАЧЕНЦОВ,  
КИНО, ОДЕССА...**

СТР.8-11

**ВЫЖИТЬ  
В ЛЮБЫХ  
УСЛОВИЯХ**



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№43 (176)  
ОКТАБРЬ 2023

# Бульварные НОВОСТИ



**ВОТ ТАКАЯ БАЙДА**

Из цикла «НЕБОЖИТЕЛИ».

Мукоян

СТР.14-17



**«ШАНСОНЕТКА –  
ВОТ ОНА  
КАКАЯ...»**

СТР.20

# «ШАНСОНЕТКА - ВОТ ОНА КАКАЯ...»



**Лели Норма**

ШАНСОНЕТНАЯ ПЕВИЦА.  
Принадлежит авторкемента.  
Адрес из Редакции.

Сегодня слово «шансонетка» практически вышло из употребления. Но лет 100-200 назад так называли как певца, исполняющих фривольный или даже весьма скабрёзный репертуар, так и сами эти песенки. Происходит этот термин, как нетрудно догадаться, от французского слова - chanson, что переводится как «песня». Однако все-таки интерпретация эта не совсем точная и «chansonette» нельзя считать песней в привычном нам толковании. Скорее это куплеты или музыкальные сюжетные зарисовки с двусмысленным подтекстом. С середины XIX века шансонетный стиль пользовался большой популярностью в России. Поначалу к нам на гастроли приезжали иностранные «этуали», но со временем

Думаю, что читатели старшего поколения хорошо помнят фильм «Котовский», снятый в 1942 году. В одной из сцен, где дело происходит в ресторане, который находится на территории, занятой белогвардейцами, певица со сцены исполняет песенку «Одесситка - вот она какая». Эта вещь относится к очень популярному на рубеже XIX-XX столетия жанру «шансонетки». Сегодня я расскажу вам об этом подробнее...



Этикетка пластинки Минны Мерси с песней «Чудный месяц в штанах и без штанов»



Фрагмент портрета Вильгельмины Иосифовны Кульганек (Минны Мерси) работы Виктора Замирайло (1898).

появились и свои звездочки. Жанр был настолько востребован, что в 1914 году в Петербурге начал выходить журнал «Шансонетка».

К сожалению, из-за начавшейся войны свет увидело лишь 8 номеров. На страницах издания публиковалась реклама ювелирных магазинов и модных портных, объявления от учителей танцев и докторов, специализирующихся на «любовных» недугах и, конечно, репертуар для кафе-шантанов: стихи, песенки, сценки и монологи. Особый раздел занимал раздел ангажементов с фотографиями артисток. Конкуренция в жанре была огромна. Каждая исполнительница стремилась перещеголять коллег и в репертуаре, и в дорогих нарядах, и даже в выборе псевдонима. Большим успехом пользовались Вера Верина, Дора Декаданс, Рита Грей и Верочка Калибри.

Но среди многочисленных «примадонн», блиставших в ту пору, особой популярностью пользовалось творчество певицы, выступавшей под псевдонимом Минна Мерси. Современники называли ее «Королевой шансонеток». В 1914 году на мотив народной песни «Чудный месяц плывет над рекою» она записала провокационный шлягер «В штанах и без штанов», нешуточно возмущивший умы публики. По тем временам это был вызов общественной морали. Кто же такая эта эпатажная дама, укрывшаяся за французским именем? Кое-что о биографии Минны Мерси нам известно.

В 2018 году, к 150-летию художника Виктора Замирайло (1868-1939), был выпущен альбом с его работами. Среди прочих там был представлен портрет Вильгельмины Кульганек, написанный в 1898 году. Сегодня он хранится в запасниках Русского Музея. Говорят, что у художника и его модели был роман, но когда картина была готова, он, по

неизвестным причинам, потерял свою возлюбленную из вида и безуспешно разыскивал несколько лет, а когда, наконец, нашел, то узнал, что она радикально сменила амплуа. Вильгельмина начала свою карьеру как цирковая наездница, но после неудачного падения с лошади получила травму и была вынуждена уйти с арены на эстраду, став шансонеткой Минной Мерси. Среди знакомых Виктора Дмитриевича на разные лады пересказывалась романтическая история о том, как он дрался из-за нее с офицером, сделавшим вульгарное замечание в адрес знаменитой шансонетки.

После революции следы Минны Мерси затерялись. По одним данным она оказалась в эмиграции, по другим - сгинула в водовороте Гражданской войны. Если вам что-то известно о судьбе Минны Мерси, пожалуйста, напишите мне на электронную почту.

Максим Кравчинский  
www.kravchinsky.com

Объявление об уроках шансонеток

УРОКИ **Шансонетокъ**  
и **Танцы** для сцены  
Фонтанка, 99, кв. 4. Телефонъ 158-47.

**Петръ Дымовъ.**

Постановка голоса. Цыганскіе романсы (жанръ Вальцевой, Паниной, Давыдова). Русскія пѣсни (жанръ Плевницкой). Развитие слуха, дикции, музыкальности.

Подготовка и устройство на сцену.  
Фонтанка, 99, кв. 4. Телефонъ 158-47.

Съ 11 ч.—5 ч. дня.



Писатель и коллекционер  
**МАКСИМ КРАВЧИНСКИЙ**  
купит или примет в дар:

- русские книги, изданные на Западе: Довлатов, Бродский, Лимонов и др.
- эмигрантские газеты и журналы.
- виниловые пластинки и кассеты: Высоцкий, Токарев, Успенская и др.

Телефон: +1 (647) 928-0801  
chansonhistory@gmail.com