

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР. 6-7

## КИНО КАК ЖИЗНЬ

МИХАИЛ  
КУЗНЕЦОВ,  
КИНО,  
ОДЕССА...

СТР. 8-10



№8 (141)  
ФЕВРАЛЬ 2023

# Бульварные новости



СТР. 4-5

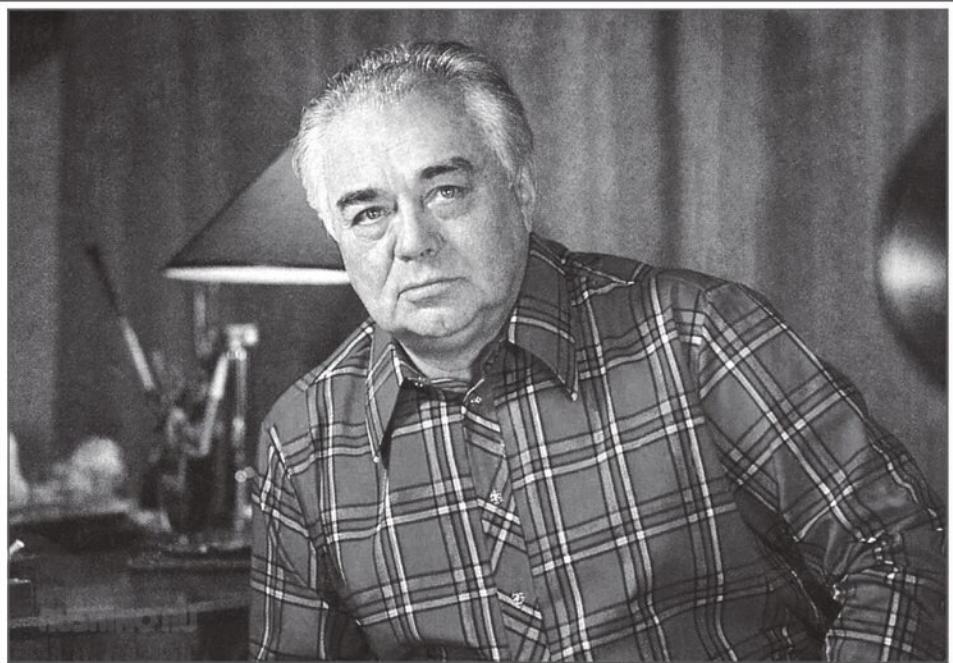
НАШ  
ЧЕЛОВЕК  
ГОДА

В СТОЛИЦЕ  
КАЛИФОРНИИ

СТР. 14-17



МНЕ ВЕЗЕТ НА  
ХОРОШИХ ЛЮДЕЙ



# МИХАИЛ КУЗНЕЦОВ, КИНО, ОДЕССА...

**Эдуард Амчиславский**

Михаил Кузнецов - актер, прославившийся ролями в фильмах «Машенька», «Иван Грозный», «Тарас Шевченко», «Матрос Чижик», «Марья-искусница», «Россия молодая». Возможно, кто-то вспомнит, что Михаил - двоюродный брат актера Анатолия Борисовича Кузнецова - исполнителя роли красноармейца Фёдора Ивановича Сухова в художественном фильме «Белое солнце пустыни». Интересный факт для темы «... кино, Одесса...»: Анатолий Борисович Кузнецов единственным раз снялся на Одесской киностудии в двухсерийной музыкальной комедии режиссера Владимира Аленикова «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» (1983) в качестве камео - как актер, играющий красноармейца Сухова из кинофильма «Белое солнце пустыни».

Михаил Артемьевич Кузнецов родился 25 февраля 1918 года в Богословске (ныне Ногинск) Московской губернии

в большой крестьянской семье. После смерти главы семейства мать с детьми, среди которых был трехлетний Миша, перебралась к родственникам на Кубань, в станицу Тихорецкую. Миша пошел учиться в станичную школу. В школе был драмкружок. Его и стал посещать маленький Миша.

Когда парню исполнилось 14 лет, мать с детьми решила вернуться в Москву, где Михаил поступил учиться на токаря в ремесленное училище. Однако, когда была возможность, ходил в театр, постановки смотрел по несколько раз. Миша даже научился попадать в Малый театр без билета, на который не было денег. Юноша просто приходил ко второму акту и заходил после антракта на второе отделение вместе со зрителями в зал.

Вынувшись из ФЗУ на токаря, Михаил поступает на завод.

В середине 1930-х годов он узнал, что К. С. Станиславский открыл в Москве драматическую студию и набирает курс студентов. Для Кузнецова это был шанс посвятить себя любимому - актерскому - делу. Могла исполниться заветная

мечта: попасть на курс к великому режиссеру.

Михаил успешно проходит первые туры отбора. Осталось пройти прослушивание, но его назначили на середину рабочего дня. Недолго думая, молодой человек поливает руки кистолотом и после перевязки успевает на экзамен. Станиславский после прослушивания принимает Кузнецова в свою студию.

Михаил успевает окончить драматическое отделение Государственной оперно-драматической студии имени К. С. Станиславского и получить диплом перед самой войной - в 1941 году.

На экране Михаил Кузнецов в первый раз появился в 1940 году. Всего в кинопортфеле артиста 59 киноролей.

Михаил Артемьевич снимался в фильмах выдающихся режиссеров - Сергея Эйзенштейна, Юлия Райзмана, Ивана Пырьева, Александра Роу, Александра Зархи. Его работа в фильме «Тарас Шевченко» была удостоена высокой награды: за роль солдата Скобелева Кузнецов получил Сталинскую премию первой степени.

Илья Корзун, «Приятели» (1940)



Алексей Соловьев, «Машенька» (1942)



Вернемся к первой кинороли Михаила. Это была небольшая роль в фильме «Приятели». Тогда ему, еще студенту, в картине досталась роль десятиклассника Ильи Корзуна, высокомерного юноши-зазнайки. Илья, сын известного конструктора, в конце фильма осознает свои ошибки, пополняет ряды передовой советской молодежи. Просмотр первой ленты со своим участием принес актеру горькое разочарование. Он был недоволен собой, своим внешним видом, но твердо решил работать дальше.

После окончания театральной студии Михаила зачислили в Театр-студию киноактера и в начале войны вместе с театром эвакуировали в Ташкент. М. Кузнецов написал рапорт с просьбой направить его на фронт. Просился если не бойцом, то хотя бы во фронтовую бригаду артистов. Но Сергей Эйзенштейн, который был руководителем эвакуированной киностудии, в клочки порвал его рапорт и предупредил, что так же сделает и со следующим рапортом, аргументируя тем, что хорошее кино для бойцов сегодня гораздо важнее концертов на передовой.

\*\*\*

В 1942 году Михаил снялся в главной роли таксиста Алексея Соловьева в художественном фильме режиссера Юлия Райзмана «Машенька». Сценаристами фильма были драматурги Евгений Габрилович и Сергей Ермолинский.

Фильм пользовался заслуженным успехом у зрителей. «Машенька» стал одним из любимых фильмов военных лет.

Некоторые из создателей картины в 1943 году были удостоены Сталинской премии второй степени: режиссер Юлий Райзман, один из сценаристов Евгений Габрилович и Валентина Караваева - исполнительница главной роли Машеньки (Маши Степановой).

\*\*\*

За военные годы Михаил Кузнецов снялся в нескольких фильмах.

В том же 1942 году Михаил сыграл роль партизана Саши Русова в героической кинодраме режиссера Ивана Пырьева «Секретарь райкома».

В 1943 году Кузнецов сыграл роль второго пилота Колю в кинофильме режиссера Герберта Раппапорта «Воздушный извозчик». Автором сценария картины был одесец Евгений Петров. К сожалению, фильм снимался и вышел на экраны уже после гибели Е. Петрова в июле 1942 года.

Во время съемок в фильме «Воздушный извозчик» Михаил Кузнецов познакомился со своей первой женой Людмилой Шабалиной. Она сыграла в фильме «Сторожевые Маруси».

Людмилой Шабалиной актер расписался через год после знакомства.

Уже после войны, в 1946 году, они вместе сыграли в художественном фильме «Во имя жизни».

У Людмилы Шабалиной была маленькая дочка, Михаил принял активное участие в ее воспитании. Однако их брак был недолгим, через некоторое время Михаил и Людмила поняли, что они очень разные люди. Кроме того, Михаил очень хотел совместного ребенка, однако Людмила вовсе не стремилась исполнять его желание, ведь у нее уже была дочь.



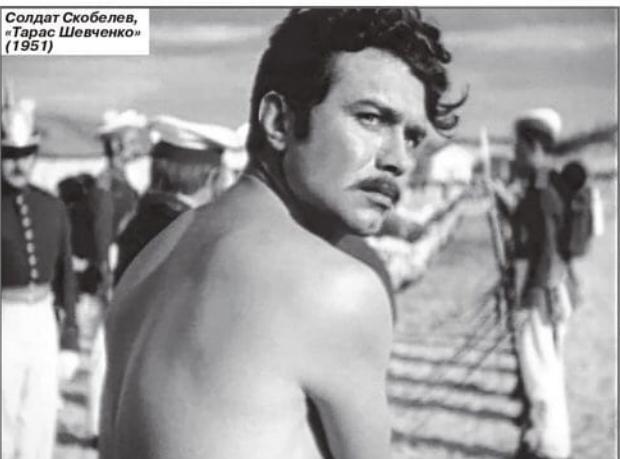
**Летчик Толя  
(Владимир Шишкун),  
стюардесса  
Маруся (Людмила  
Шабалина), второй  
пилот Коля, летчик  
Иван Баранов  
(Михаил Жаров),  
«Воздушный  
извозчик» (1943)**



**Михаил Кузнецов  
с дочерью Валентиной**



**Опричник Федор  
Басманов, «Иван  
Грозный» (1944)**



**Солдат Скобелев,  
«Тарас Шевченко»  
(1951)**

В 1946 году во время съемок у режиссера Александра Столпера в фильме «Наше сердце», где Михаил Артемьевич сыграл роль Героя Советского Союза летчика Александра Васильевича Самохина, артист знакомится с актрисой Викторией Германовой. Совместная жизнь с Шабалиной подошла к концу, Кузнецов разводится с ней и заключает брак с новой избранницей. В 1947 году в новой семье родилась dochь, ее называли Валентиной. Михаил Артемьевич был безмерно счастлив.

\*\*\*

Сергей Эйзенштейн приглашает Михаила Кузнецова сняться в фильме «Иван Грозный». Здесь Михаил перевоплощается в молодого опричника Федора Басманова. Чистый отрок под влиянием жесткой внешней среды превращается в жестокого убийцу. Съемки были тяжелыми - прямолинейный актер не боялся вступать в пререкания с Эйзенштейном. Однако образ опричника получился на редкость реалистичным. Кузнецов не считал Басманова «своей» ролью, хотя Эйзенштейна боготворил.

Фильм черно-белый, за исключением одной сцены второй серии («Пляска опричников») и финального эпизода, снятых в цвете. Именно в сцене «Пляски опричников» проявился талант молодого артиста. Одним из лучших эпизодов фильма «Иван Грозный» стал танец Федора Басманова перед царем - в женском сарафане и маске с косами.

\*\*\*

В 1951 году Михаил Артемьевич сыграл драматическую роль солдата Скобелева в историко-биографическом фильме режиссера Игоря Савченко «Тарас Шевченко».

Фильм снимался на русском и украинском языках разными дублями. Получилось, что украинская и русская версии - это два разных полноценных фильма, а не дубляжи какой-то одной версии. Русскоязычная версия фильма была отреставрирована в 1964 году. Сохранилась

ли оригинальная украиноязычная версия - неизвестно.

Большая группа создателей фильма - сценарист и режиссер Игорь Савченко (посмертно), операторы Даниил Демуцкий и Абрам (Аркадий) Кольцатый, композитор Борис Лятошинский, художники Леван Шенгелия и Борис Немечкин, исполнитель заглавной роли Сергей Бондарчук, исполнитель роли солдата Скобелева Михаил Кузнецов, исполнители ролей Сигизмунда Сераковского и кочегара Ивана Ивановича Разина Иван Переяславец - за цветную кинокартину «Тарас Шевченко» (1951) производства Киевской киностудии им. А. П. Довжен-

ко были удостоены Сталинской премии первой степени. Кстати, это было последнее вручение этих премий. В 1966 году была учреждена Государственная премия СССР.

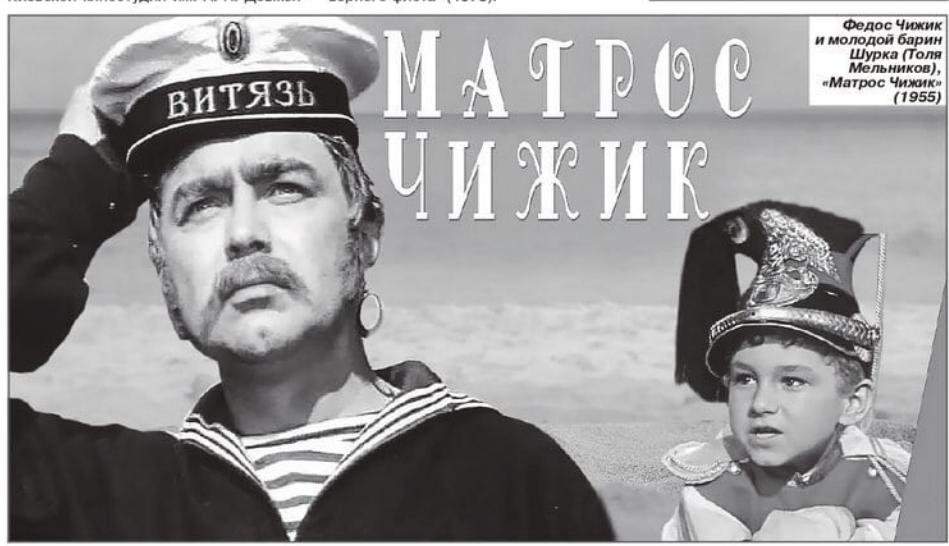
\*\*\*

В своих киноработах Михаил Артемьевич часто играл образы героев, связанных с морским делом. Вспомним некоторые из них: матрос Карл Корнеевич Петров, «Калиновая роща» (1953); капитан III ранга Андрей Константинович Версютин, «Командир корабля» (1954); матрос Федор Веригин, «Море студеное» (1954); мичман Лукьяннов, «Юнга Северного флота» (1973).

Но, конечно же, говоря о морских героях Михаила Кузнецова, в первую очередь нужно назвать Федоса Чижика из кинофильма режиссера Владимира Брауна «Матрос Чижик» (1955) по мотивам рассказа Константина Станюковича «Нянька». Фильм вышел на экраны 4 января 1956 года.

У каждого актера есть любимая работа - для Михаила Кузнецова такой стала роль матроса Чижика, который был настоящим добрым наставником для маленького Шурика. Вечно занятый отец

**Окончание на с. 10**



**Федос Чижик  
и молодой барин  
Шурка (Толя  
Мельников),  
«Матрос Чижик»  
(1955)**

Учитель физики Егор Семёнович, «Юлька» (1972)



#### Окончание. Начало на с. 9

и недобрая мать, которой не было никакого дела до собственного ребенка, сделали мальчика одиноким. Таким же одиноким был и матрос-отставник Чижик. Дружба мальчика и пожилого человека согрела их жизнь теплом, изменила тяжелую атмосферу в доме.

\*\*\*

И еще одна морская роль, на этот раз имеющая отношение к Одессе, - первый помощник капитана Антон Семёнович Коваленко в приключенческо-драматическом фильме «Ч.П. - Чрезвычайное происшествие» (1958).

Одним из сценаристов фильма выступил известный одесский кинодраматург Григорий Яковлевич Колтунов.

Один из главных героев фильма - одесский Виктор Райской в исполнении Вячеслава Тихонова.

Танкер «Туапсе», история захвата которого военно-морскими силами Китайской Республики (Тайвань) послужила основой сюжета кинофильма, был приписан к порту Одессы.

Рассказ в фильме ведется от лица первого помощника капитана по воспитательной работе в исполнении Михаила Кузнецова.

\*\*\*

В 1972 году Михаил Кузнецов впервые снялся на Одесской киностудии - в кинофильме режиссера Константина Жука

«Юлька», где сыграл роль директора ПТУ и учителя физики Егора Семёновича.

В фильме впервые в полнометражном кино в роли Люсеки снялась Лариса Удовиченко.

\*\*\*

В 1978 году Михаил Артемьевич снова приезжал на Одесскую киностудию для съемок у режиссера Вадима Костроменского в двухсерийном приключенческом телевизионном фильме «Квартет Гварнери». В картине он сыграл одну из главных ролей - музыканта Петра Григорьевича Лактионова.

Действие телефильма происходит в 1920-е годы Гражданской войны в России. Чехист Возницын (Юрий Соломин) и четверо музыкантов во главе с Петром Лактионовым вступают в противоборство с группой иностранцев, которые, используя право дипломатической неприкосновенности, пытаются вывезти коллекцию раритетных музыкальных инструментов...

\*\*\*

Из последних работ Михаила Кузнецова стоит выделить роль воеводы, князя Алексея Петровича Прозоровского в девятисерийном телефильме режиссера Ильи Гурина «Россия молодая» (1981-1982).

Действие фильма разворачивается в эпоху Петра Первого, в последние годы XVII века и заканчивается событиями 1702 года.



На оборотной стороне фотографии автограф Владимир Талала: «Вспомниште, Владимир Леонтьевич, "Квартет Гварнери"! Я думаю - еще увидимся. Михаил Кузнецов. Одесса. Опера. 12 сентября 1977 г.»

Антон Семёнович  
Коваленко, «Ч.П.  
- Чрезвычайное  
происшествие»  
(1958)



Петра Первого в фильме играет Дмитрий Золотухин, за год до этого уже снявшийся в той же роли в дилогии Сергея Герасимова «Юность Петра» и Ильи Гурина «В начале славных дел». При этом фильмы сняты на основе разных литературных источников: дилогия Герасимова основана на романе А. Н. Толстого, а фильм Гурина - на одноименном романе Ю. П. Германа.

Персонаж Михаила Кузнецова появляется только во второй части телезаписи, с пятой серии. Михаил Артемьевич очень убедительно играет воеводу Прозоровского. В его исполнении воевода выступает настоящим предателем родины, он хитер, жаден, ленин, жесток и очень изворотлив. Прозоровского нет никакого дела до тех людей, которые зависят от него. Для него самое главное - собственное благополучие и возможность наживаться за счет других.

\*\*\*

За долгую творческую жизнь Михаила Кузнецова был отмечен званиями: Заслуженный артист Украинской ССР (1955) и Народный артист РСФСР (1964).

Сам артист в последние годы жизни говорил: «Когда меня предлагали выдвинуть на звание Народного артиста СССР, званистники говорили: "За что ему давать"? Кузнецов долгие годы снимался на студии Довженко, пусть Украина его и выдвигает". А когда на Украине обсуждали мое кандидатуру на очередное звание, там званисты кричали: "Кузнецов давно живет в Москве и числится в штате "Мосфильма", пусть они и награждают его". Вот ведь что получается!...»

\*\*\*

Со своей второй женой Викторией Германовой артист прожил почти сорок лет. Когда в 1985 году Виктории не стало, смерть супруги сильно подкосила Михаила Артемьевича. Обычно веселый и общительный, он замкнулся, много времени проводил дома один. 23 августа 1986 года недалеко от дома, в котором проживал актер, в сквере напротив гостиницы «Украина», случайные прохожие заметили полупрежавшего на скамейке мужчина. Это был Михаил Кузнецов. У него случился сердечный приступ, вовремя помочь никто не оказал, и в возрасте 68 лет он умер.

Михаила Артемьевича Кузнецова похоронили рядом с супругой на 23-м участке Введенского кладбища Москвы.

\*\*\*

Свои две последние киноработы Михаил Кузнецов уже увидеть не успел. Они вышли на экраны после смерти артиста. В телевизионной двухсерийной драме режиссера Сергея Сатьярено «Под знаком Красного креста» он сыграл роль Николая Степановича Карташова. Премьера фильма на телевидении состоялась 23 мая 1987.

В мелодраме режиссера Валерия Гурьинова «Апельсины» Михаил Кузнецов сыграл роль второго секретаря обкома. Озвучивал Игорь Ефимов, сыгравший в этом же фильме роль второго секретаря райкома Леонида Владимировича Балабанова.

Картина вышла на экраны в августе 1987 года.

\*\*\*  
Валентина Михайловна Тэжик, дочь Виктории и Михаила Кузнецовых, которая тоже стала актрисой, пережила родителей всего на 10 лет и умерла в возрасте 50 лет...



«Отставной солдат,

«Марья-искусница» (1959)



Воевода, князь Алексей Петрович Прозоровский, «Россия молодая» (1981-1982)



Памятник на могиле Михаила Кузнецова и Виктории Кузнецовой (Германовой)