

ПРОЩАЙ, БЕЛОКУРАЯ ЖОЗИ!

Теть-мама Прасковья Алексеевна Кроликова, «Ширли-мырли» (1995)



Памяти Инны Чуриковой

Эдуард Амчиславский

14 января на 79-м году жизни ушла актриса театра и кино Инна Чурикова. В многочисленных материалах на интернет ресурсах, в постах, опубликованных в социальных сетях, вспоминают ее кинороли и роли на сцене театра Ленком.

Инна Чурикова родилась 5 октября 1943 года в городе Белебей Башкирской АССР, где семья находилась в эвакуации. По окончании Великой Отечественной войны Инна вместе с матерью переехала в Москву.

Первые шаги на сцену Инна сделала в постановках драматического кружка в пионерском лагере. Уже в 15 лет участвовала в спектаклях молодежной студии при Московском драматическом театре им. К. С. Станиславского.

Но первые попытки поступить в театральные училища оказались неудачными. После окончания школы поступала в Высшее театральное училище имени Б. В. Щукина - неудачно. В тот же год провалилась на экзаменах в студию МХАТ. По мнению приемных комиссий, девушка не соответствовала общепринятым канонам красоты. Только с третьей попытки Инна была зачислена в театральное училище им. М. С. Щепкина. В 1965 году окончила актёрский факультет Высшего театрального училища с красным дипломом.

Театральную биографию начала с 1965 года, как актриса Московского театра юного зрителя. А с 1975 - актриса театра имени Ленинского комсомола.

В кино в 1960 году ещё студенткой дебютировала в кинофильме «Тучи над Борском», сыграв Райку, одноклассницу главной героини Оли Рыжковой (Инна Гуляя).



Уже второе появление Инны Чуриковой на киноэкране в 1963 году в лирической комедии «Я шагаю по Москве» режиссера Георгия Даниели запомнилось зрителям. Довольно странная девушка, принимавшая участие в конкурсе рисунка и выигравшая петуха в клетке.

В следующем 1964 году Чурикова сыграла роль, благодаря которой, лично я, еще дошкольник, запомнил эту актрису (пока не по имени, но запомнил) - Марфуша, сводная сестра главной героини Настеньки (Наталья Седых) в киноэпосе режиссера Александра Роу «Морозко».

В 1965 году Инна еще один раз снимается у Георгия Даниели в кинокомедии «Тридцать три» - играет Розочку Любашкину, как скромно ее называют «новая пассия» главного героя Ивана Сергеевича Травкина (Евгений Леонов).

За три года с 1964 по 1966 актриса ежегодно снимается у кинорежиссера Эдмонда Кеосаяна: Анжелика, «Где ты теперь, Максим?» (1964); Варвара, «Стряпуха» (1965) и роль, после которой я навсегда запомнил это имя - Инна Чурикова - певица Белокурая Жози в приключенческом кинофильме «Неуловимые мстители» (1966).

А с 1967 года начинается многолетнее творческое сотрудничество с кинорежиссером Глебом Панфиловым. Инна приняла приглашение сняться у режиссера в кинофильме «В огне брода нет». Эти съемки стали роковыми и для актрисы, и для режиссера. Инна без памяти влюбилась в импульсивного мечтателя-идеалиста Панфилова. Глеб Анатольевич тоже положил на актрису глаз.

По-настоящему сблизились актриса и режиссер на съемках следующего кинофильма - «Начало». Позднее любовь увенчается браком, у пары родится сын Иван.



Райка, «Тучи над Борском» (1960)



Марфуша, «Морозко» (1964)



Девушка на конкурсе (слева), «Я шагаю по Москве» (1963)



Розочка Любашкина и Травкин (Евгений Леонов), «Тридцать три» (1965)

Буба Касторский (Борис Сичкин) и Белокурая Жози, «Неуловимые мстители» (1966)



Таня Тёткина, «В огне брода нет» (1967)



Надя (Гатьяна Доронина) и Нелли, «Старшая сестра» (1966)



Паша Строганова и Жанна д'Арк, «Начало» (1970)



Все годы Инна Михайловна остается любимой женщиной, главной актрисой и музой для своего мужа.

Снималась Инна Чурикова и в картинах других режиссеров. Всего в ее кинобиографии более 80 киноролей.

Наиболее известные роли, кроме уже названных, в кинофильмах «Курочка Ряба», «Тот самый Мюнхгаузен», «Васса», «Военно-полевой роман», «Курьер», «Ребро Адама», «Идиот», «В круге первом», «Ширли-мырли».

За роль Веры Нетужилиной в фильме «Военно-полевой роман» режиссера Петра Тодоровского, снятый на Одесской киностудии, Инна Чурикова получила приз Берлинале «Серебряный медведь».

Четырежды актриса была отмечена премией «Ника», столько же раз – театральной наградой «Хрустальная Турандот».

Примечательно, что Инна Чурикова и Глеб Панфилов имели очень четкую общественную позицию.

В 2001 году они подписали открытое письмо в защиту телекомпании НТВ.

В 2003 году были среди деятелей культуры и науки, призвавших российские власти остановить войну в Чечне и перейти к переговорному процессу.

В 2006 году присоединились к обращению, осуждающему принудительную депортацию граждан Грузии из России, связанные с этим случаи этнической дискриминации и общее ухудшение отношений между странами.

Они выступали за освобождение политзаключенных Григория Пасько, Василия Алексаняна, Светланы Бахминой.

Супруги высказывались против принятия закона, запрещающего усыновление детей-сирот гражданами США. 8 августа 2021 года Инна Чурикова высказалась в поддержку своей коллеги Лии Ахеджаковой после скандала в театре «Современник». Инна Михайловна назвала травлей обвинения в оскорблении ветеранов и пропаганде гомосексуализма после участия Ахеджаковой в спектакле



Вера Нетужилина, «Военно-полевой роман» (1983)



Якобина фон Мюнхгаузен, «Тот самый Мюнхгаузен» (1979)

«Первый хлеб» театра «Современник». «Лия изначально размышляла, стоит ли играть в этом спектакле. Тогда я попросила ее прочесть монолог из ее роли.

Этот монолог, полный любви и добра, настолько глубокий, что я заплакала. Тогда я сказала, что Лия должна это сделать, поддержала ее», - говорила Чурикова.

Инна Чурикова умерла от остановки сердца 14 января 2023 года в московской больнице, на 80-м году жизни.