

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

ЭХ, РАС, РАС, ЕЩЕ РАС

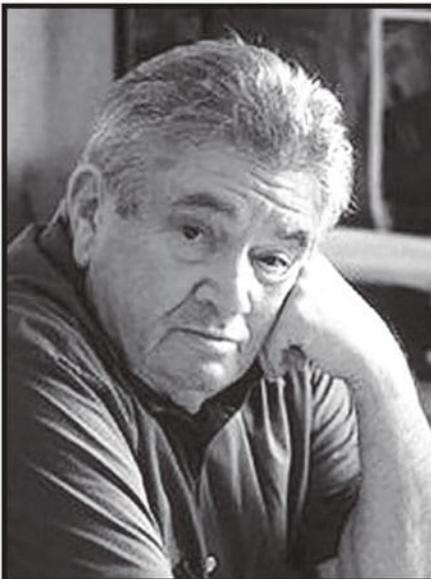
стр.14-16



Бульварные новости

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№2 (135)
январь 2023



ЕВГЕНИЙ
ВЕСНИК,
КИНО,
ОДЕССА..

стр.6-9

КНИГИ ЖЕНЩИН
И О ЖЕНЩИНАХ



стр.17

ОРЛАНДО БЛУМ:
ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ
И ЛУЧШИЕ РОЛИ

стр.10-11



Эдуард Амчиславский

Евгений Весник, актер театра и кино, театральный режиссер, мастер художественного слова, публицист, автор книг. Но главное - актер, имя которого было не только хорошо знакомо большинству зрителей, а и актер, пользующийся огромной популярностью. Его любили за кинороли, независимо от того, это была главная роль или небольшая, эпизодическая. Любили и за прекрасные театральные роли.

Об этих работах я еще расскажу.

Но был в биографии артиста факт, который выделяет его из списка коллег.

Евгений Весник был первым артистом в стране, который воплотил образ знаменитого Остапа Бендера, созданного одесситами Ильей Ильфом и Евгением Петровым. Великого комбинатора он сыграл на сцене Театра Сатиры: сначала в спектакле «Золотой теленок», затем - в спектакле «12 стульев»...

Евгений Яковлевич Весник родился в Северной столице - Петрограде - 15 января 1923 года.

По семейной легенде, новорожденный младенец поразил врачей своим «богатырским» весом - шесть килограммов.

Отец мальчика, Яков Ильич Весник, видный деятель советской промышленности и личный друг Г. К. Орджоникидзе; мать, Евгения Эммануиловна Весник (урождённая Немечек), домохозяйка.



Лейтенант Евгений Весник, 1943 г.

Вскоре после рождения сына семья переселилась в Кривой Рог - Яков Весник был назначен начальником строительства и первым директором комбината «Криворожсталь». После смерти Г. К. Орджоникидзе Яков Ильич был ре-прессирован и 17 ноября 1937 года расстрелян. Евгения Эммануиловна была сослана в Казахстан. После репрессии родители Женя Весник были направлены в специальный детский дом для детей «врагов народа». Однако мальчик не желал покоряться судьбе и сбежал с грузовика, на котором его вместе с другими детьми отправили в детдом.

На трамвае Женя добрался до Курского вокзала и сел на поезд. Приехал в Харьков и пришел к адвокату Ивони, который работал с его отцом на заводе. Ивони, узнав о судьбе подростка, позвонил жене Орджоникидзе Зинанде Гавриловне, и та порекомендовала, чтобы Евгений обратился в приемную М. И. Калинина.



ЕВГЕНИЙ ВЕСНИК, КИНО, ОДЕССА...

К 100-летию со дня рождения



Профессор, «Иностранка», 1965 г.



Пластинка радиоспектакля
«Зеленый фургон»



Остап Бендер и Паниковский (Георгий Доре), спектакль «Золотой теленок»



Остап Бендер в спектаклях Театра сатиры

Позже Евгений Весник вспоминал: «Меня провели мимо всех, кто там ждал своей очереди. Калинин знал меня еще маленьким, потому что отец слесарил на питерском заводе, где Михаил Иваны был начальником цеха. Он мне и говорит: «Возьми деньги, сейчас тебя привезут в квартиру, где вы жили. Я дал приказ, чтобы тебя, несовершеннолетнего, прописали постоянно». За этот месяц квартира уже была занята, кроме двадцатиметровой комнаты, где я и поселился».

Оставшись один, Евгений жил на то, что продавал одежду родителям, библиотеку. С пятнадцати с половиной лет он пошел подсобным рабочим в цех, где проверяли целостность противогазов.

В 1942 году Е. Весник был призван в армию, окончил артиллерийское училище в звании младшего лейтенанта. С июня 1944 года находился на фронте - в звании старшего лейтенанта был командиром огневого взвода 1-й гвардейской корпунской артиллерийской бригады, затем адъютантом командира 5-й гвардейской гаубичной артиллерийской Севастопольской Краснознаменной бригады. Участвовал в штурме Кенигсберга. Был награжден боевыми орденами и медалями.

Вернувшись с фронта, Весник уже не сомневался в том, куда он хочет поступать. Выбор Евгенияпал на Театральное училище имени Щепкина, студентом которого он сумел стать с первой попытки. А в 1948 году окончил обучение и получил диплом артиста. Однако попытка получить работу в Малом театре оказалась неудачной. В приеме в труппу Веснику было отказано из-за обвинений против родителей.

Театральная биография Евгения Весника началась на подмостках Московского драматического театра имени К. С. Станиславского. А в 1954 году Евгений Яковлевич перешел в Театр Сатиры, где прослужил почти десять лет.

И лишь в 1963 году сбылась мечта артиста. Евгений Весник был принят в творческий коллектив Малого театра, в котором оставался ведущим актером около 30 лет. Распрощаясь с Малым театром Евгений Яковлевич решил в 1992 году.

С середины 1950-х годов Е. Весник неоднократно выступал на эстраде.

Естественно, что актер Евгений Весник был членом Союза кинематографистов и Союза театральных деятелей. А к тому же он был одним из немногих артистов, который состоял еще и в Союзе писателей. Евгений Яковлевич - автор двадцати книг, среди которых: «Абракадабра», «Задушевные беседы со снежным человеком». Незадолго до смерти артиста, в марте 2009 года, вышли сразу две книги: «Записки артиста» и «Сумасшедшая память». Евгений Весник являлся автором сценариев ряда передач для телевидения и радио.

Е. Весник был одним из постоянных ведущих воскресной юмористической радиопередачи «С добрым утром».

Дети любили его за роль Тартарена из Таракана в многосерийном радиоспектакле «Клуб знаменитых капитанов», выходившем в эфир с декабря 1945 года до 1982 года. Любили этот персонаж еще и потому, что за разоблачение ошибок в рассказах Тартарена (а также барона Мюнхгаузена) полагалась знак «Золотой петух» - высокая награда для слушателя! Авторами-сценаристами «Клуба...» были писатели Владимир Крепе и Климентий Минц. Отмечу, что Владимир Михайлович Крепе родился в Одессе 12 лет тому назад: 12 января - по старому стилю (25 января - по новому стилю) 1903 года.

За годы работы на радио Е. Весник четырежды сыграл роль комиссара Мегрэ (*«Мегрэ в школе»*, 1976; *«Бедняга Жюстен»* по рассказу Ж. Сименона *«Показания мальчика из церковного хора»*, 1988; *«Буря над Ла-Маншем»* и *«Приют утятников»*, оба в 1993).

И еще одного персонажа Ж. Сименона - инспектора Андре Лекёра - Е. Весник воплотил в радиоспектаклях *«Сокрушитель стёкол»* (1963) и *«Семь крестиков в записанной книжке инспектора Лекёра»* (1968).

Как в Театре сатиры, так и в Малом театре Евгений Яковлевич занимался и режиссером. А в 1990 году на сцене Криворожского городского театра драмы и музыкальной комедии имени Т. Г. Шев-



Остап Бендер, Фима Собак (Валентина Токарская), Элочка Щукина (Кира Канаева), спектакль «Двенадцать стульев»



Родриго, «Отелло», 1955 г.



1968 —
Богдан Сусик,
«Трембита»,
1968 г.

ченко поставил спектакль по пьесе В. Козака «Чистка» о судьбе своих родителей.

Еще несколько слов об упомянутых выше двух спектаклях по романам Ильи Ильфа и Евгения Петрова на сцене Театра сатиры.

В 1956 году режиссер Эммануил Краснянский доверил Евгению Веснику роль Остапа Бендера в своей постановке «Золотой теленок».

А через четыре года, в 1960 году, семейный дуэт режиссеров — Эраст Гарин и Хая Локшина — при постановке в Театре сатиры спектакля «Двенадцать стульев» пригласили на главную роль Остапа Бендера прекрасно зарекомендовавшего себя в этом образе Евгения Весника.

Различные ссылки в интернете указывают на то, что всего Евгений Яковлевич около 600 раз изображал на сцене Остапа Бендера, поэтому эту роль можно назвать его своеобразной визитной карточкой.

По собственным словам артиста, он выходил на сцену в этом образе 662 раза (все-таки на 10% больше, чем указывает интернет).

И в обоих спектаклях его основным партнером был Анатолий Папанов: в образах Кисы Воробьянинова в «Двенадцати стульях» и Александра Ивановича Корейко в «Золотом телёнке».

Примечательно, что оба артиста проходили отбор для съемок в двухсерийном кинофильме «Двенадцать стульев» у Леонида Гайдая (Анатолий Папанов проходил пробы в паре с Андреем Мироновым — Остапом Бендером), но в итоге в картине не снимались. Правда, Анатолий Дмитриевич Папанов все же образ Кисы воплотил в четырехсерийной телеверсии режиссера Марка Захарова (в паре с Андреем Мироновым).

В своей книге воспоминаний «Записки актера» Евгений Весник рассказал такую историю:

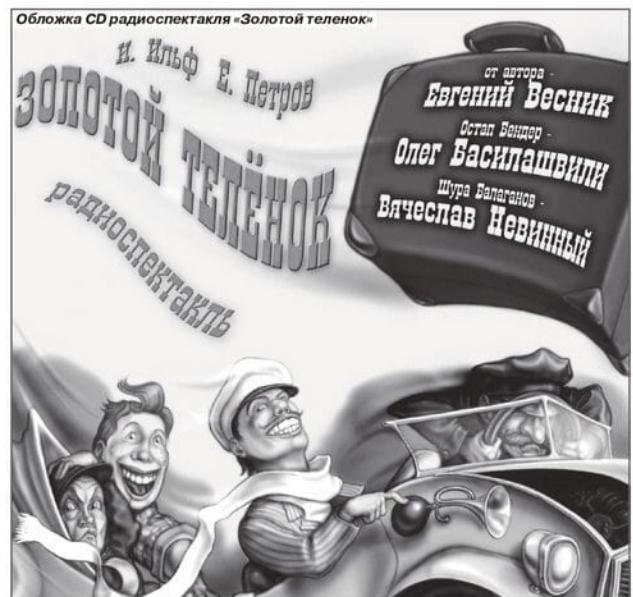
«1950-е годы. Очередные гастроли в Одессе, но уже в составе Театра сатиры. Первый часночи. Иду по Дерибасовской. Повсюду реклама театра, фотографии артистов, сцен из спектаклей «Золотой теленок», «Клон».

Ко мне подходит компания молодых людей, окружают. Стало немножко не по себе. Оказывается, узнали.

— Это вы будете в оперном театре Бендеры играть? (Наши спектакли шли на сцене Одесского оперного театра.)



Обложка CD радиоспектакля «12 стульев»



Окончание на с.8

Полковник с большим лбом (в центре),
«Новые приключения неуловимых», 1968 г.



Окончание. Начало на с.7

таклю. Евгению Веснику досталась роль доктора Бойченко, от имени которого и ведется повествование... ***

Роман актера с кинематографом начался в 1955 году, в фильме Сергея Юткевича «Отелло». В этом фильме он сыграл Родриго. В 1960-1970-е годы вышло много кинопроектов с участием Е. Весника.

Евгений Яковлевич сыграл более 90 ролей в кино, работал на дубляже, озвучивал мультфильмы. Именно его голосом были озвучены персонажи Марчелло Мастроянни в спечталюпянских кинокартинах «Развод по-итальянски» (1961), «Вчера, сегодня, завтра» (1963) и «Брак по-итальянски» (1964). Так что, когда советские кинозрительницы мели и влюблялись в Марчелло и его героев, огромная заслуга Евгения Яковлевича Весника.

Евгения Веснику коллеги по праву называли Мастером перевоплощения. Такую репутацию Евгений Яковлевич завоевал неспроста. Известно, что Весник «коллекционировал» походки, которых у него в арсенале насчитывалось более шестидесяти. Однажды Николай Гриценко попросил Евгения помочь ему выбрать подходящую походку для Каренина - героя, которого Николай Олиниевич должен был сыграть в картине режиссера Александра Зархи (1967). Весник убедил коллегу использовать манеру «иноходца», которая подразумевала одновременное выставление вперед сначала левой руки и левой ноги, а затем правой руки и правой ноги. Данная походка была «одолжена» Евгением у композитора Сергея Прокофьева. Гриценко после съемок выразил коллеге благодарность за совет, так как особая манера ходить помогла ему моментально настроиться на роль.

На протяжении тридцати лет, с 1965 по 1995 год, Евгений Яковлевич снимался в сюжетах юмористического киножурнала «Фитиль».

Популярностью зрителей пользовались герои, сыгранные Евгением Весником. Особенно ударным выдался 1968 год. Из пяти киноработ - четыре запоминающихся:

- Полковник с большим лбом («Новые приключения неуловимых», 1968). Кстати, Евгений Яковлевич косвенно принял участие и в первой части кинофильма «Неуловимые мстители». Именно его голосом говорил атаман Сидор Лютый, которого сыграл Владимир Трещадлов;

- Директор споркомплекса («Семь стариц и одна девушка», 1968);

- Бывший дворецкий графа Богдан Сусик («Трембита», 1968);

- Пристав Федор Степанович Амбрев («Угрюм-река», 1968).

Когда мы говорим о телесериале «Семнадцать мгновений весны» и его озвучивании, то в первую очередь вспоминается, конечно же, Ефим Захарович Копелян, которого за эту работу даже стали называть Ефим Закадрович.

Внес свой вклад в закадровость популярного сериала и Евгений Весник. Его голосом говорит немецкий актер Фриц Диц, сыгравший Гитлера.

В 1956 году в кинобиографии Евгения Яковлевича Весника впервые появляется Одесса. Режиссер Геннадий Казанский снимает шедевр детского кино - полнометражный цветной фильм-сказку «Старик Хоттабыч» по мотивам одноименной повести Лазаря Лагина. И хотя фильм снимает киностудия «Ленфильм», сцены, когда Хоттабыч дарит Вольке Дворец и животных, а также поездка Вольки, Женки и Хоттабыча на верблюде в цирк, снимались в Одессе.

Поездка на верблюде по городу, конечно же, запрещена. Это необходимо прекратить. Что и делает неподражаемый Евгений Яковлевич Весник в образе милиционера.

Дело в том, что верблюд под управлением Хоттабыча нарушил правила дорожного движения, проехав на красный светофор.

Хоттабыч пришел спасать ситуацию. И он внушил всем, что ничего та-



Постовой милиционер, «Старик Хоттабыч», 1956 г.

Шпик «Усатый», «Волны Чёрного моря»
(Фильм 1. «Белеет парус одинокий»), 1975 г.Директор гастронома Мурин, «По улицам комод водили»
(новелла «С повинной»), 1978 г.

кого не было, исчез вместе с Волькой, Женкой и верблюдом! ***

На Одесскую киностудию Евгений Весник впервые приехал сниматься в 1965 году. Режиссеры Константин Жук и Александр Серый (самая известная работа А. Серого - кинокомедия «Джентльмены удачи») работали над комедийным художественным фильмом «Иностранка».

Главные герои картины - дети. никто из исполнителей детских ролей впоследствии артистом не стал.

А вот остальные роли исполнило созвездие актеров: Рина Зелёная (мадам Жубер), Сергей Филиппов (абдулла, слуга принца), Юрий Прокопович (иностранный корреспондент Брекс), Илья Рутберг (гид), Андрей Файт (посол), Зоя Федорова (Евдокия Михайлова, дворянская сестра профессора), Станислав Чекан (шофер), Рудольф Рудин (покупатель мороженого на пляже), Зиновий Высоковский (отдыхающий на пляже).

Евгению Веснику досталась роль профессора. Дополнительно он озвучил не только своего персонажа, но и слугу

принца Абдуллу, которого играл Сергей Филиппов.

Снимались в картине и артисты одесских театров - Евгений Котов (боцман на пенсии Михаил Иванович), Виктор Шульгин (новосёл), в эпизодах - Лидия Полякова и Николай Кочкин.

Через пять лет, в 1970 году, режиссер Валентин Ковальский на Одесской киностудии снял детский фильм «Валерка, Рэмка +...» по сценарию писателя Радия Погодина.

В паре с Музой Крепкогорской Евгений Весник играет родителей главного героя Валерки.

Проходит еще пять лет. В 1975 году на киностудии имени Александра Довженко в Киеве снимается цикл из трех многосерийных телефильмов под общим названием «Волны Чёрного моря». В основе цикла - три романы тетралогии «Волны Чёрного моря» одесского писателя Катаева: «Белеет парус одинокий», «Зимний ветер», «За власть Советов» («Катакомбы»). Да и Одессы в сюжете фильма предоставлено достаточно. Причем

Отец Валерки, «Валерка, Рэмка +...», 1970 г.



каждую часть (мини-сериал по отдельной книге) снимает другой режиссер.

Евгений Весник снялся в роли шпика по прозвищу «Усатый» в четырех сериях первого фильма «Белеет парус одинокий». Режиссером-постановщиком этих серий был Артур Войтецкий.

В 1978 году режиссеры Марк Генин и Николай Ковалевский на Одесской киностудии приступили к съемкам киноманаха «По улицам комод водили». Сценарий фильма написали популярные писатели-сатирики Клуба «12 стульев» при «Литературной газете» - Марк Генин (он же один из режиссеров), Аркадий Ичин и Виктор Беселовский. Художественными руководителями картины выступили кинорежиссеры Леонид Гайдай и Владимир Басов.

Евгений Весник снялся в новелле «С повинной», где сыграл директора гастронома Мурина.

Директор большого гастронома является к следователю (Владимир Иващенко) и начинает признаваться в многочисленных должностных преступлениях: расхищении денег из кассы, сборе даны с продавцов, злоупотреблении казённым имуществом. Следователь, обрадованый такой ярке с повинной, объявляет, что за это светят 15 лет, хотя за признания могут скостить от срока года три. И тогда директор признается, что был назначен на должность только вчера.

Уверенно можно сказать, что самой звездной ролью Евгения Яковлевича на Одесской киностудии стала роль учителя математики Семёна Николаевича, или, как его называли ученики, - Таратыча, в детском музыкальном трехсерийном телефильме «Приключение Электроника» (1979).

Евгений Весник много времени уделил подготовке к этой роли, благодаря чему образ получился ярким. Походу своего персонажа Евгений «одолжил» у знакомого доктора, манеру разговаривать - у Самуила Маршака. Результатом стал смешной и симпатичный персонаж, который очаровал зрителей. Известно, что учащиеся одной из школ даже отправили актеру письмо, содержащее предложение преподовать им математику.

Кстати, и фильм оказался не просто популярным. Это единственная работа Одесской киностудии, которая была удостоена Государственной премии СССР (режиссер картины Константин Бромберг и сценарист Евгений Велитсов стали лауреатами в 1982 году).



Врач-хирург Цитин,
«Ширли-мырли»,
1995 г.



Радист Моня, «На Дерибасовской хорошая погода,
или На Брайтон-Бич опять идут дожди», 1992 г.



1979 —
Учитель
математики
Тараторик
Тараторыч,
«Приключения
Электроника»,
1979 г.



Председатель комиссии, «Чародеи», 1982 г.

Последней работой Евгения Весника на Одесской киностудии стала небольшая роль председателя комиссии в музкально-комедийной двухсерийной картине режиссера Константина Бромберга «Чародеи», снятой в 1982 году по сценарию братьев Стругацких.

Имена отдельных героев и общая характеристика места действия (некий научный институт, где изучают волшебство и магию, в маленьком городке, как и некоторые другие детали, взяты из повести Стругацких «Понедельник начинается в субботу»), однако «Чародеи» не являются экранизацией этой книги и представляют собой совершенно самостоятельную историю.

И еще один раз Евгений Яковлевич Весник соприкасается с одесской темой.

В 1992 году он снимается у режиссера Леонида Гайдая в комедии «На Дерибасовской хорошая погода, или На

Брайтон-Бич опять идут дожди» в роли радиста Мони, живущего в Нью-Йорке на Брайтон-бич.

Одесская тема не только в названии фильма. С одесских кадров фильм начинается. А одним из трех сценаристов картины был известный одесский КВНщик Юрий Волович.

Все сцены с участием радиста Мони, его жены (Наталья Крачковская) и их внучки Сёмы (Саша Лойде) достойны быть выделены в отдельный короткометражный и очень комедийный фильм.

К сожалению, в 1990-е годы Евгений Весник стал меньше сниматься.

Однако и в эти годы было несколько достойных киноработ.

Достаточно вспомнить врача-хирурга Цитина, у которого Кроликов (Валерий Гаркалин) снимает часы, в комедии «Ширли-мырли» (1995).

Работал Евгений Михайлович и в экранизации романа Михаила Булгакова «Ма-

стер и Маргарита», которую осуществлял кинорежиссер Юрий Кара (1994). А здесь информация достаточно разноречивая.

Весник примерил на себя образ врача-психиатра профессора Стравинского, работающего в сумасшедшем доме, пациентом которого становится поэт Бездомный. О своей работе в «Мастере и Маргарите» Евгений Яковлевич отозвался так: «Я же там недоснялся, поругался, психанул. Вторую половину снимался Игорь Кваша. Я играл врача в сумасшедшем доме, куда попадает поэт Бездомный. По-моему, сыграл смешно. Мне вообще интересны простые люди, работяги. Я вожусь среди шапки, рыбаков, матерщинников, пьяниц. У меня в записной книжке столько сюжетов! В жизни тех, кого мы иногда называем малообразованными, бывают такие бешеные интриги - вот где Отello-то...».

Роль доиграна Игорь Кваша. Но в окончательную киноверсию фильма этот пер-

сонаж ни в исполнении Евгения Весника, ни в исполнении Игоря Кваша так и не попал (булгаковщина!).

Последней ролью, которую Евгений Яковлевич сыграл в кино, - эпизодическая роль детского врача в картине «Белый танец» режиссера Рауфа Кубаева, увидевшей свет в 1999 году.

Я видел на просторах интернета, что к работе над этой картиной имел отношение сын артиста - кинопродюсер Евгений Евгеньевич Весник. Но нигде в информации о самом фильме таких данных нет.

К концу «нулевых» годов здоровье актера стало ухудшаться. Начались проблемы с легкими. Евгению Яковлевичу постоянно требовалось ингаляции. В начале 2009 года он перенес пневмонию, после которой его пришлось госпитализировать. Диагноз сразу поставить не удалось. Врачи рассматривали обострение астмы или инсульт, но больница после проведенных процедур актеру стало лучше. Жена, ночевавшая у его постели, уехала домой. В ночь на 10 апреля 2009 года состояние резко ухудшилось. Евгений Яковлевич Весник скончался на 87-м году жизни. Оказалось, что у него был сильнейший спазм сосудов.

По завещанию, артиста кремировали. Изначально он хотел, чтобы прах развеяли над любимым местом рыбакли. Жена распорядилась упокоить урну с прахом на центральной аллее Троекуровского кладбища Москвы (б участок).

На могиле артиста установлен памятник из белого мрамора в виде фигуры стоя, стилизованной под портьеру - символ театральной жизни. Бюст актера поддерживает пирамида, состоящая из нескольких раскрытых книг. Стела установлена на угол подставки из красного полированного гранита.



Памятник на месте захоронения Евгения Весника на Троекуровском кладбище Москвы



Мемориальная доска на доме в Москве, где жил Евгений Весник