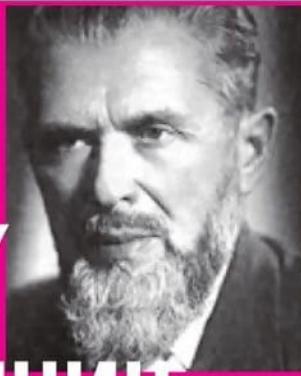


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

стр.14-15

УМЕРЕТЬ,
КАК
РИМЛЯНИН –
СТОЯ НА НОГАХ



стр.6-9

АЛЕКСАНДР АБДУЛОВ,
«ЛЮБОВЬ ПОД ЛОД»,
КИНО, ОДЕССА...

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

Бульварные новости

№1 (134)
ДЕКАБРЬ 2023

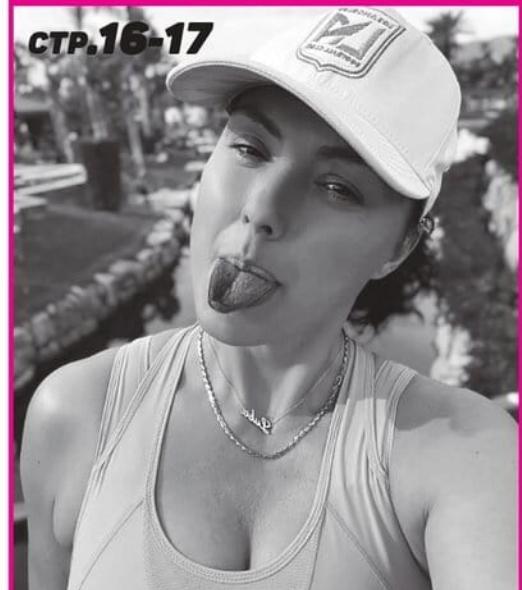
стр.10-11



НАБОЖНЫЙ
ГРЕШНИК:
МЕЛ ГИБСОН

СТРАННЫЕ
ТRENДЫ ТИКТОК

стр.16-17



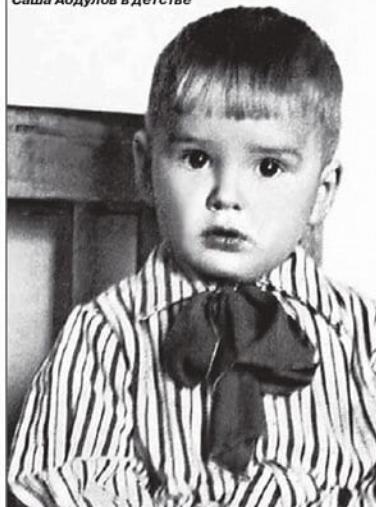


АЛЕКСАНДР АБДУЛОВ, КИНО, ОДЕССА...

В наступившем Новом, 2023, году популярному актеру театра и кино Александрю Абдулову могло бы исполниться 70 лет. А 3 января, 15 лет тому назад, Александр умер после тяжелой болезни...

Эдуард Амчиславский

Саша Абдулов в детстве



Родился будущий артист 29 мая 1953 года в Тобольске, в театральной семье. Отец - Гавриил Данилович Абдулов, был режиссером местного театра, перебравшись туда из Ферганы. Мать - Людмила Александровна Абдулова. В 1956 году семья вернулась в Фергану.

Впервые на театральную сцену Александр Абдулов вышел еще в пятилетнем возрасте в спектакле «Кремлевские куранты» Ферганского драматического театра. Однако в школьные годы Александр отдавал предпочтение не театру, а спорту - занимался фехтением и даже получил звание кандидата в мастера спорта СССР. И вскоре после окончания школы отец настоял, чтобы сын поехал в Москву поступать в театральное училище имени Шепкина. Однако первый опыт оказался неудачным. Вернувшись домой, Александр поступил на факультет физкультуры Ферганского государственного педагогического института. В свободное время подрабатывал рабочим сцены в театре, в котором служил отец. Через год Александр Абдулов снова отправился в Москву и поступил в ГИТИС на курс И. Раевского.

В дипломном спектакле Александра увидел главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола Марк Захаров и пригласил его в группу. Абдулову сразу была предложена главная роль в спектакле по повести Бориса Васильева «В списках не значился». За роль лейтенанта Плужникова артист был удостоен премии «Театральная весна».

Александр Абдулов стал одним из ведущих актеров «Ленкома». Среди его театральных работ Хоакин «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова, 1976), Человек театра, Фернандо Лопес, пытающийся верить, жених Кончиты («Юнона и Авось» А. Рыбникова, 1981), Лазерт («Гамлет» В. Шекспира, 1986), Менахем-Мендл («Поминальная молитва» Г. Горина, 1989), Алексей Иванович («Варвар и еретик» по «Игроку» Ф. Достоевского, 1997), Макмерфи («Затмение» по

Пташку «Про Вито, про Машу и морскую пехоту», в которой Александру досталась одна из главных ролей - десантника Козлова.

Широкая известность пришла к Александру Абдулову лишь после исполнения роли Медведя в телевизионном фильме «Обыкновенное чудо» (1978), поставленном Марком Захаровым по одноименному пьесе Евгения Шварца.

В целом наиболее удачные актерские работы А. Абдулова были связаны с фильмами режиссера Марка Захарова. После «Обыкновенного чуда», даже когда Александр играл не главные роли, они все равно запоминались: Генрих Рамког («Тот самый Минхгаузен», 1979), доктор Ричард Симпсон («Дом, который построил Свифт», 1982), Жакоб, подружный графа Калиостро («Формула любви», 1984), Ланцелот («Убить дракона», 1988). Огромной популярностью у зрителей пользовались фильмы-спектакли, поставленные главным режиссером «Ленкома» Марком Захаровым: «Юнона и Авось» (1983) и через десять лет - «Поминальная молитва».

В числе самых известных актерских киноработ А. Абдулова: Митя («С любими не расставайтесь», 1979), Никита («Карнавал», 1981), Робер («Ищите женшину», 1982), Влада Смирнов («Самая обаятельная и привлекательная», 1985), «Леди Макбет Мценского уезда» Романа Балаяна.

Запомнились работы Абдулова в телефильмах: Василий Фёдорович Лядцов в сериале «Гардемарин, вперед!» Светланы Дружининой (1987), Фёдор Пальч Лавриков (Лавр) в трех сезонах сериала «Next», режиссера Олега Фомина (2001-2003), Фагот-Коровьев в сериале «Мастер и Маргарита» Владимира Бортко (2005).

В общей сложности актер снялся в 112 фильмах. Хорошая физическая подготовка позволяла Абдулову практически во всех фильмах обходиться без дублеров.

Маргадон (Семен Фарада) и Жакоб, «Формула любви», 1984



«Пролетая над гнездом кукушки» К. Кизи, 2005, также режиссер спектакля, Кочкиев («Женитьба» Н. Гоголя, 2005).

За роль в спектакле «Варвар и еретик» А. Абдулов был удостоен премии «Хрустальная Турандот», премии «К. С. Фонда Станиславского», а также отмечен грамотой Международного театрально-фестивального фонда имени Е. П. Леонова.

В 1993 году Александр Абдулов организовал и возглавил фестиваль «Задворки», большая часть доходов от которого направлялась на благотворительные цели.

По некоторым данным, в кино Александр дебютировал в 1969 году в картине режиссера Дамира Вячит-Бережных «Золото» по одноименной повести Бориса Полевого, сыграв небольшую роль - партизана. В титрах, естественно, имени юного актера нет.

По всем источникам интернета, впервые в кино А. Абдулов снялся в 1973 году в кинофильме режиссера Хасана Бакаева «Возле этих окон...» по мотивам книги Лазара Каеляна «Микрорайон». Абдулов сыграл своего тезку - молодого моряка Саши. Но и здесь имя исполнителя в титрах картины не попало.

В том же 1973 году на экраны вышла дипломная работа режиссера Михаила

В 2000 году состоялся режиссерский дебют Александра Абдулова в игровом кино. Он снял мюзикл «Бременские музыканты & Co» по мотивам известной сказки. В этом фильме Александр сыграл еще две роли - Шута и Сказочника.

И завершил свой творческий путь Александр Абдулов фильмом «Лазурь» (2007), где Александр Гаврилович был одним из сценаристов, сорежиссером, сопродюсером и, естественно, исполнил главную роль Дмитрия.

При непосредственном участии Александра был возрожден Московский Международный кинофестиваль, генеральным директором которого Александру

Ланцелот, «Убить дракона», 1988



сандр Гаврилович Абдулов был в течение нескольких лет, начиная с 1995 года.

Были в кинобиографии Александра Гаврилова Абдулова одесские мотивы.

Вспомним их.

• • •
В 1976 году Марк Захаров, через пять лет после Леонида Гайдая, делает вторую в СССР полную экранизацию романа одесских Ильи Ильфа и Евгения Петрова «12 стульев».

В отличие от Гайдая, снявшего двухсерийный фильм, Захаров снимает четырехсерийный телевизионный фильм.

Даже музыкальная часть новой экранизации оказалась достойной: композитор — Геннадий Гладков, текст песен Юлий Ким.

Главные роли исполнили Андрей Миронов (Остап Бендер) и Анатолий Папанов (Ипполит Матвеевич / Киса Воробынинов). Авторский текст за кадром читал Зиновий Гердт.

Александру Абдулову досталась не-большая, но запоминающаяся роль инженера Эрнеста Павловича Щукина, того самого, который намыленый вышел на лестничную площадку и которого спасает Остап Бендер. Жену инженера - Эллючку Щукину - сыграла коллега Александра по театру — Елена Шанина.

• • •
В 1977 году на Одесской киностудии режиссер Радомир Васильевский снимает художественный фильм «Побег из тюрьмы» по мотивам повести Николая Вирты «Побег».

В основе сюжета — реальная история совершенного в 1902 году дерзкого побега из Лукьяновской тюрьмы в Киеве десятю политическими заключенными — революционерами-«искровцами». Основные персонажи выведены под свои-ми настоящими именами — Николай Бауман, Максим Литвинов, Осип Пятницкий и другие.

Александру Абдулову досталась одна из главных ролей — он сыграл Николая Баумана. Образ Максима Литвинова в фильме воплотил Николай Еременко-младший.

Съемки велись в СИЗО города Измаила (Одесская область). В роли надзирателей снялись кроме актеров и сотрудники спеццехреждения: капитан Виктор Гусаков, старшина Анатолий Диденко, старший сержант Юлия Федоровых.

В фильме звучат песни на стихи Михаила Анашова.

Критика по разному оценила этот фильм. В журнале «Искусство кино» в 1978 году было написано:

«Характеры лишь намечены слабыми штрихами. Актерам нелегко лепить образы из этого материала, что есть в сценарии. А по прошествии недолого срока герои и вовсе сливаются в твоей памяти. На общем фоне выделяется Николай Бауман (А.Абдулов). Он выписан основательной остальными».

• • •

В то же время Александр должен был сняться еще в одной работе Одесской киностудии. Речь идет о трехсерийном музикальном приключенческом телевизионном фильме «Д'Артаньян и три мушкетера» режиссера Георгия Юнгвальд-Хилькевича по роману Александра Дюма-отца «Три мушкетера».

Окончание на с.8

Медведь, «Одывное чудо», 1978



Генрих Рамкопф, «Тот самый Мюнхгаузен», 1979



Лавр, «Next», 2001-2003



Фагот-Коровьев, «Мастер и Маргарита», 2005



Менахем-Мендл и его мамаша (Татьяна Пельцер), «Поминальная молитва», 1989



Шут и Сказочник, «Бременские музыканты & Со», 2000



Дмитрий, «Лузер», 2008

Плессаков (Георгий Дрозд) и Николай Бауман, «Побег из тюрьмы», 1977



Водитель Лошак, «Место встречи изменить нельзя», 1979

Окончание. Начало на с.7

Первоначально на роль д'Артаньяна был утвержден Александр Абдулов. Но свои претензии к музыкальным способностям Александра высказал композитор сериала Максим Дунаевский. Михаил Боярский должен был исполнить роль графа Рошфора. Но однажды он, опаздывая на репетицию, запыхавшийся в суматохе и спешке, ворвался на съемки. Перед режиссером предстала такая эффектная картина, что Георгий Эмельевич сразу же определил кандидатуру на главную роль.

Несмотря на то что роль Констанции Бонассе исполняла Ирина Алферова, в то время жена А.Абдулова, он сам в фильме все-таки не снялся...

А вот Станислав Говорухин, снимая на Одесской киностудии пятисерийный телесериал «Место встречи изменить нельзя» по мотивам романа «Эра милосердия» братьев Вайнера, Александра Абдулова в картину пригласил. Съемки проходили в 1978-1979 годах. Павильонные сцены снимались в основном на Одесской киностудии, натурные - как правило, в Москве. Главные роли исполнили Владимир Высоцкий (Глеб Жеглов) и Владимир Конкин (Володя Шарапов).

Александр Абдулов сыграл одного из участников банды «Черная кошка» Лопашка - водителя хлебного автофургона.

Проходит несколько лет, и Александра снова пригласят на Одесскую киностудию для съемок в новогодней музикально-комедийной двухсерийной кинокассе режиссера Константина Бромберга «Чародеи» по сценарию братьев Стругацких. Премьера на Центральном телевидении состоялась 31 декабря 1982 года.

Первоначально братья Стругацкие написали сценарий, по сути представлявший собой переложение «Суеты сует» (второй части повести «Понедельник начинается в субботу») с новыми сюжетными линиями. Тем не менее, такой сценарий Бромбергу не понравился (у сценария было недостаточно шансов пройти цензуру), и Стругацкие были вынуждены полностью переделать его по указаниям режиссера. В результате была создана новогодняя история, в которой только использовались некоторые персонажи и имена сотрудников НИИЧАВО.

Главные роли исполнили Александра Яковleva (Алена Игоревна Санина, она же Аленушка) и Александр Абдулов (Иван Сергеевич Пухов, он же Иванушка).

На роль Ивана Пухова претендовали Сергей Проханов (был забракован худсоветом через день после начала съемок), Игорь Костолевский (Бромберг посчитал, что он не вписывается в общий тон фильма), Ивар Калныньш, Николай Еременко, Альберт Филозов, Игорь Старыгин и Олег Янковский (был забракован из-за возраста). Александра Абдулова изначально отказывался утверждать Худсовет, но поскольку под-

Фома Брыль (Михаил Светин), Иванушка, Виктор Ковров (Эммануил Виторган), «Чародеи», 1982



Инженер Щукин, «12 стульев», 1977

жимиали сроки, то съемки начались без исполнителя главной мужской роли (в сцене песни «Три белых коня» на общих планах вместо Абдулова был заснят дублер).

Музыку к фильму написал композитор Евгений Крылатов, тексты песен - Леонид Дербенев, музыкальное сопровождение - ВИА «Добрые молодцы».

Александр Абдулов исполнил в фильме песню «Представь себе».

В конце фильма песню «Говорят, а ты не верь» исполняют Ирина Отиева, Александр Абдулов, Ольга Рождественская, Семен Фараада и ВИА «Добрые молодцы».

Говоря о фильме «Чародеи», невозможно не вспомнить бесподобную сцену, когда Виктор Петрович Ковров (Эм-

мануил Виторган) и Фома Остапович Брыль (Михаил Светин) учат Иванушку, как бороться за свою любовь, и последующее исполнение песни «Главное, чтобы костюмчик сидел», которую поют Ковров и Брыль.

Кстати, за Александру Яковлеву, Екатерину Васильеву (Кира Анатольевна Шемаханская) и Анну Ашимову (Нина Пухова, младшая сестра Иванушки) пели соответственно Ирина Отиева, Жанна Рождественская и Ольга Рождественская (песню «Три белых коня» исполнила Лариса Долина). А вот Эммануил Виторган, Михаил Светин и Александр Абдулов (за исключением «Серенады», ее исполнил Леонид Серебренников) сами исполнили в телефильме свои песни.



Боб Дёготь, «В поисках капитана Гранта», 1985

По прошествии лет один из авторов сценария Борис Стругацкий так отзывался о фильме «Чародеи»:

«Мюзикл получился недурной. Сначала он мне, признаюсь, не понравился совсем, но, посмотревши его пару раз, я к нему попривык и теперь вспоминаю его без отвращения. Кроме того, невозможно не учитывать этого простого, но весьма существенного обстоятельства, что за протяжении множества лет этот мюзикл РЕГУЛЯРНО и ЕЖЕГОДНО идет по телевизору под Новый год. Значит, нравится. Значит, народ его любит. Значит, есть за что...»

В очередной раз Станислав Говорухин пригласил Александра Абдулова на Одесскую киностудию, когда приступил к съемкам семисерийного телевизионного приключенческого фильма «В поисках капитана Гранта» по мотивам романа Жюля Верна «Дети капитана Гранта». Фильм снят совместно со студией «Бояна» (Болгария) в 1985 году. Впервые был показан по Центральному телевидению с 13 по 21 мая 1986 года.

Александр Абдулов сыграл предводителя банды охотников за сокровищами Боба Дёготя.

То, что всех болгарских артистов, сыгравших в фильме, переозвучивали Александр Беляевский, Игорь Ефимов и Александр Ширвиндт, понятно.



Энтони Марстон, «Десять негритят», 1987



Сергей Ненашев, «Гений», 1991

Не вызывает вопросов и то, что вместило прибалтийских артистов Лембита Ульфсака и Улдиса Ваздикса звучат голоса Алексея Золотницкого и Юрия Саранцева.

Но почему персонаж Александра Абдулова озвучил Алексей Инжеватов, а персонажа Бориса Хмельницкого озвучил Владимир Сошальский, не очень понятно...

Примечательно, что в телефильме присутствует образ украинской писательницы, переводчицы Марко Вовчок, которая перевела пятнадцать романов Жюля Верна. В сериале образ М. Вовчок сыграла Марина Влади (озвучила Ирина Мирошниченко).

И опять Одесская киностудия, опять режиссер Станислав Говорухин - двухсерийный детективный фильм «Десять негритят» по одноименному роману Агаты Кристи. И хотя в интернете указывают дату премьеры фильма - 31 января 1988 года, это не совсем точно.

Премьера фильма состоялась в Одессе в дни кинофестиваля «Одесская альтернатива - 87» в кинозале туристического центра «Одесса» на Гагаринском плато.

Звездный состав исполнителей:

Владимир Зельдин - судья, Луоренс Уоргрейв,

Татьяна Дубчин - Вера Клейторн, Александр Кайдановский - Филипп Ломбард,

Алексей Жарков - Уильям Генри Блор, Анатолий Ромашин - доктор Эдвард Армстронг,

Людмила Максакова - мисс Эмили Брент,

Алексей Золотницкий - мистер Томас Роджерс,

Михаил Глуский - генерал Джон Макартур,

Ирина Терещенко - миссис Этель Роджерс,

Александр Абдулов - Энтони Марстон.

Голос на пластинке записал Игорь Ясулович.

К сожалению, персонаж Александра Абдулова оказывается первым «негритенком». Именно к его герою Энтони Марстону относятся слова:

«Десять негритят пошли купаться в море,

Десять негритят резвились на просторе.

Один из них утон, ему купили гроб,

И вот вам результат - девять негритят...».

Через несколько лет, в 1991 году, рядом сцен кинофильма «Гений» режиссера Виктора Сергеева (киностудия «Ленфильм») снимается в Одессе. И главный герой Сергея Владимирович Ненашев, он же «Картофельный папа» и «Гений», которого сыграл Александр Абдулов, гуляет по городу от Морвокзала вверх по Потемкинской лестнице к памятнику Дюку, а затем по улице Екатерининской до угла улицы Жуковского к зданию Городской телефонной станции. Сегодн я той площадки с телефонами, откуда звонил персонаж А. Абдулова, уже нет. На ее месте чайный магазин...



Юлия и Александр Абдуловы с дочерью Женей

И еще один одесский мотив в биографии А. Абдулова. Последней любовью актера стала Юлия Мешина (после замужества - Абдулова). Юлия училась в Одесском государственном университете им. И. Мечникова. 21 марта 2007 года у них родилась дочь Евгения, которая заставила актера вновь почтительно относиться к себе молодым. Их счастье омрачено лишь все чаще дававшая знать язва желудка у Александра.

В августе 2007 года Александра госпитализировали в Севастополь и экспрессно прооперировали - открылась язва. Через пару часов его вернули на операционный стол - едва не отказало сердце. После шести дней в реанимации его перевели в Москву, где наступило ухудшение.

В начале сентября актер полетел на лечение в Тель-Авив. Именно от израильских врачей он услышал страшный диагноз - рак легких четвертой стадии. Многолетняя страсть Абдулова к табаку не прошла бесследно. Лечение не дало результатов - 3 января 2008 года в Центре сердечно-сосудистой хирургии имени Бакулева в Москве Александр Абдулов скончался в возрасте 54 лет.

Для близких, друзей и многочисленных поклонников смерть Абдулова - человека молодого, жизнерадостного, полного сил - стала настоящим потрясением.

5 января 2008 года в помещении театра «Ленком» прошла гражданская панихида и прощание с Александром Абдуловым. В тот же день Александр Абдулов был похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.

29 мая 2009 года на могиле А. Абдулова был открыт памятник, который представляет собой глыбу серо-белого гранита, с левого края которой возвышается белый мраморный крест. В глыбу вмонтирована плита с изображением А. Абдулова. Буквы с именем Александра Абдулова выложены в виде ступенек, уходящих вверх. Автор памятника - скульптор Владимир Матюхин. Главная идея оформления принадлежит вдове Юлии Абдуловой и близкому другу Абдулова Леониду Ярмолинику.

В 2008 году из печати вышла книга Александра Абдулова «Хочу остаться легендой». Эта книга - монолог, смонтированный из десятков интервью. Покорение Москвы, первые съемки в кино, «Ленком», всенародное признание... О непростой актерской судьбе, удачах и невзгодах кумира и близко знавшие его люди рассказывают искренне и открыто.

Объем книга 260 стр. Составители: Т. Чурсина, Ю. Крылов.

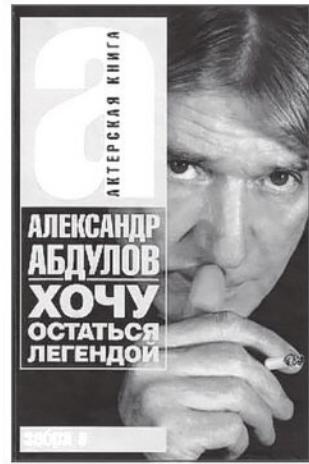
Мемориальная доска в Фергане



расположен по адресу: улица Аль-Фарги (ранее - Карла Маркса), дом 56. Абдуловы жили в квартире №12, на втором этаже.



Памятник на могиле Александра Абдулова, Ваганьковское кладбище, Москва



Обложка книги Александра Абдулова «Хочу остаться легендой»