

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

ЖЕНСКОЕ СЧАСТЬЕ

стр. 6-8



стр. 9-11

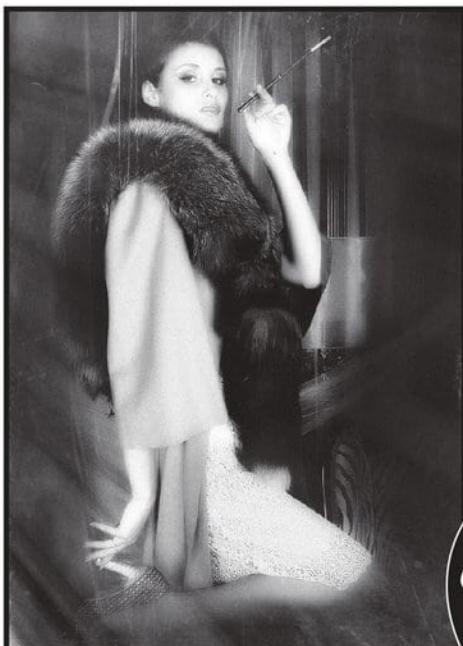


ИРИНА...

Бульвар новос

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ

№33 (166)
АВГУСТ 2023



«БЕСПРЕРЫВНОЕ КАБАРЕ»

стр. 20

ПАПА КРОКОДИЛА ГЕНЫ

стр. 14-17

Молдаванка
зажигала в Нью-
Йорке...

стр. 4-5



Геннадий Норд

Совсем недавно Ирина Мирошниченко отметила день рождения - 24 июля ей исполнился 81 год.

Ее карьера складывалась удачно и в театре, и в кино. Она оставила богатое творческое наследие.

Актриса театра и кино, педагог, народная артистка РСФСР Ирина Мирошниченко родилась 24 июля 1942 года в Барнауле - туда в ходе Великой Отечественной был отправлен ее отец, кадровый военный.

Но уже в 1944-м маленькая Ирочка вместе с мамой вернулась в Москву. И вся жизнь ее была связана именно со столицей.

Большая часть зрителей воспринимает Мирошниченко как киноактрису. И это справедливо. Актриса снялась в фильмах «Андрей Рублев», «Дядя Ваня», «Вам и не снилось...», «Кремлевские куранты», «Пришел солдат с фронта», «...И другие официальные лица», «Рыжий, честный, влюбленный», «Тайны мадам Вонг», «Зимняя вишня».

Сама же она в первую очередь считала себя театральной актрисой и всегда отказывалась от кино в пользу родного Художественного театра, где в ее репертуаре не было ни одной неглавной роли.

Мирошниченко - единственная актриса в истории Московского художественного театра, которая сыграла восемь чеховских ролей.

- Каким было начало твоей работы во МХАТе?

- По окончании Школы-студии МХАТ я попала в Художественный театр. Когда я вошла на первый сбор труппы, в зале в центральных рядах сидели 33 народных артиста Советского Союза. 33! Тарасова, Еланская, Андровская... Они создавали костяк этого театра и задавали высочайшую планку. Именно они учили нас профессии. Такого, чтобы мы могли с ними попить кофе и вести долгие разговоры, не было. Но мы репетировали и играли с ними. И это была Школа - именно так, с большой буквы.

Я сразу же окунулась в чеховский репертуар. На сцене этого театра первая моя роль была в чеховских «Трех сестрах». Народный артист Советского Союза, один из классиков Художественного театра Иосиф Моисеевич Раевский, легенда, в новом составе спектакля мне предложил, как ни странно, играть старшую сестру Ольгу. На роль Маши была приглашена Татьяна Васильевна Доронина из Питера. Олег Стриженов - в роли Тузенбаха.

Мы должны были быстро все подготовить и поехать на гастроли в Японию.

А в то время в мире сложилась довольно сложная политическая ситуация. 1968 год. В Чехословакию ввели советские войска. Говорили, что гастролей вообще не будет. Но, тем не менее, их не отменили.

Когда мы выходили из автобуса, на улице стояли люди с плакатами и что-то возмущенно кричали по-японски. Но при этом, когда мы играли, надо было видеть, как реагировали зрители. Как они плакали - потому что ты слезы зрителей видишь, особенно когда сидишь на авансцене. Можно было видеть, как они сидят, слушают - у них были наушники.

А на одном из спектаклей зрители смотрели спектакль без наушников. Они держали перед глазами книги с переводом и слушали нашу интонацию. И дальше начинали все доставать белые платочки и плакать. Нужно было это видеть. И ты видел по количеству платочеков, сколько японцев в зале хлюпают носами.

- А с кем из великих мхатовцев тебе довелось выходить на сцену?

- В спектакле «Чеховские страницы» по рассказам Чехова играла с Павлом Владимировичем Массальским. Массальский - вальяжный такой был, барин. Я обожала его! Он приходил всегда утром в бабочке на репетицию, в клетчатом пиджаке. Красавец, моложавый, прелестный.

А я совсем молоденькая в то время была, с пиететом к нему относилась, исключительно по имени-отчеству называла.



В детстве

ИРИНА...

Ушла из жизни одна из самых обаятельных и чувственных российских актрис Ирина Мирошниченко.



С мамой

- Ты знаешь, Ириш, ты давай играй так, как будто я твой муж. Нужно забыть, что я народный артист Советского Союза.

Хорошо, думаю, ну, давай играть так. Прихожу на первую репетицию, вижу Массальского:

- Как я рада!

И бум его так рукой в плечо. И вдруг Павел Владимирович падает. Упал на пол, растерялся, говорит:

- Ты что? Не знаешь, сколько мне лет?

Я заплакала, мне так стало его жалко!

- Ничего, слава Богу, не сломал ничего.

- Ты же мне сами сказали!

- Ну, ты силы учитывай все-таки.

- **А кроме Массальского?**

- Мне посчастливилось поработать со всеми легендами Художественного театра. В 1968 году Борис Ливанов мне сказал:

- Я хочу ставить «Чайку». Я тебе дам роль.

Я счастливая такая спрашиваю:

- Нину?

- Ну, что ты? Все вы, актриски, глупы. Нина там - самая плохая роль. Я тебе дам лучшую роль! Машу!

И я истерически в памяти начинаю перебирать персонажей. Стою, думаю: кто ж это такая? Честно, не помню! Не настолько хорошо знаю пьесу. А сама:

- Да, да, спасибо большое!

- Ты не думай, это будет у тебя лучшая роль, я все придумал.

И он действительно придумал. Это была феноменальная, моя лучшая работа за жизнь.

А как играла Аркадину Ангелина Иосифовна Степанова, блестящее!

- В «Чайке» у Чехова Маша - роль даже не второго плана. Это дочка управляющего, безнадежно влюбленная в Треплева.

- Да, ну и что? Многими годами позже Олег Ефремов, который видел этот спектакль, пригласил меня в «Чайку» уже на роль Аркадиной. В ефремовском спектакле Аркадину я играла лет 25, на верное.

Ефремов вообще редко кого хвалил, и вот однажды, ругая на репетиции, что я плохо что-то делаю, он как довод привел:

- Ну, ты же играла Машу!

Он сказал это таким злобным тоном.

- Я же был восхищен тем, как ты играла! Что ж ты сейчас мне не можешь сделать то, что я прошу!

В этот момент я была такая счастливая!

- **Поговорим о твоей личной жизни?**

- Поговорим. Мне скрывать нечего. Я была замужем трижды. Первый муж

- Михаил Филиппович Шатров, драматург, сценарист, лауреат Государственной премии СССР. Он был на десять лет меня старше.

А в 1972 году на съемках фильма «Это сладкое слово - свобода!» я влюбилась в литовского режиссера и ушла от Шатрова. Вторым мужем стал Витаутас Пранович Жалакявичюс, кинорежиссер, народный артист РСФСР, народный артист Литовской ССР, лауреат Государственной премии СССР.

Третьим мужем был народный артист РФ Игорь Алексеевич Васильев.

- **О чем ты больше всего жалеешь в жизни?**

- У меня нет детей. Я так и не родила ни от одного из мужей. Это моя жесточайшая ошибка, что я не родила!

Наверное, во многом в этом виновата моя мама. Она мне твердила:

- Нельзя жертвовать профессией ради личной жизни!

Оказалось, это неправда. Ведь у человека должен быть росток, который он создал и взлелеял.

- **Ты всегда была эталоном стиля.**

- Я старалась сделать так, чтобы меня никто не увидел неприбранный. Всегда красная помада, прическа, макияж. Но я своей внешностью никогда не гордилась.

- **Многие женщины красились «под Мирошниченко».**

- Они не понимали, что сама я себя не люблю и считаю внутри серой мышкой.



Окончание. Начало на с.9

- А все-таки, как начался твой творческий путь?

- В Московский художественный театр меня девочкой привела мама - посмотреть спектакль «Синяя птица». Не могу сказать, что в ту же минуту я стала мечтать оказаться на его сцене, но вот поразительно - я все детство провела на Тверском бульваре. А на месте, где сейчас стоит МХАТ имени Горького, тогда строили цирк. И там была дырка в заборе - можно было пробежать по территории этой стройплощадки, перелезть через еще один забор и попасть как раз во двор моей школы.

Мы - школьники - всегда так и делали. Конечно, там дежурил сторож, который нас гонял и, естественно, жила огромная овчарка, от которой мы каким-то чудом убегали, а она пыталась ухватить нас то за ранец, то за ногу.

Никогда не думала, что потом на этом месте вместо цирка вырастет прекрасное здание театра, более того, когда мы это здание открывали, одним из первых спектаклей были «Три сестры», где я играла Ольгу.

Открывался занавес и начинался мой монолог. Здесь, где я девчонкой бегала с портфелем.

Для меня Московский Художественный театр - мой дом, театр моей мечты. Потому что я все там люблю.

- Расскажи о важных людях в твоей судьбе

- Об актере и режиссере Борисе Николаевиче Ливанове, который открыл мой творческий путь еще в 1968 году, я уже говорила.

Виктор Яковлевич Станицын, который очень меня любил и давал возможность входить в замечательные спектакли и играть новые. Это из старейшин.

- А твои педагоги в Школе-студии?

- О них надо обязательно сказать. О Василии Петровиче Маркове и Владимире Николаевиче Богомолове.

А потом - Олег Ефремов. Он внес в этот театр абсолютно современный дух, новый стиль, новую манеру, невероятную одержимость, с которой мы работали много лет подряд. Самый мой плодотворный творческий период был связан именно с ним.

И, конечно, навсегда в моем сердце Олег Табаков. Уникальный человек. Прежде всего - человек, с большой буквы, с большим размахом души, света, тепла, таланта, доброты, энергии. Коллектив, который он создал, сегодняшняя труппа МХТ имени Чехова - это уникальная труппа. Люди, с которыми радостно встречаться - от входа в театр и до сцены, от репетиций до премьеры и радостно идти по жизни.

- У тебя возникло желание уйти из театра и посвятить себя кино?

- Нет, никогда мысли о том, что я уйду в кино, не было. Более того, я отказывалась от многих главных ролей в кино, если нужно было уходить из театра, надолго куда-то уезжать. Для меня в приоритете был театр. Так и по сегодняшний день. Я никогда не срывала спектакль, не ловчила, не хитрила - если когда-то отменяли из-за меня спектакль, только по состоянию здоровья.

А бывало, играла и с подвернутой ногой, которая хрустнула у меня прямо на сцене! Перебинтовали.

Но это норма. Актер обязан выйти и сыграть, ведь в зале зритель.

- Твоя первая роль в кино была у Данелии?

- Да, я играла старшую сестру главного героя лирической комедии Георгия Данелии «Я шагаю по Москве».

А через три года после экранного дебюта был образ Марии Магдалины в философской кинодраме Андрея Тарковского «Андрей Рублев».

- Сколько у тебя киноработ?

- Более шестидесяти. Думаю, что являюсь адвокатом своих героинь. По моему мнению, артист должен быть им для каждого персонажа, но соглашаться на это или нет - выбор всегда за создателем образа.

С силу характера и внутренней спеси я многое не сделала в профессии, но, если соглашалась играть, всегда находила зерно роли, как завещал Константин Станиславский, старалась понять поступки героев. Я думаю, умение понимать друг друга и жить в мире и согласии друг с другом - это очень сложно, но необходимо. Уверена, что искусство не только отражает жизнь, но и помогает людям лучше ее понять.

- Не жалеешь о несостоявшихся ролях в кино?



С Андреем Кончаловским на съемках кинофильма «Дядя Ваня»



С Олегом Стриженовым



- Не жалею. Человек всегда делает выбор в пользу того, что для него важнее.

- Я много лет слежу за твоим творчеством. Актеры меняются вместе с ролями?

- Да. Поразительно, как ты растешь вместе с ролями. В этом смысле у меня был уникальный опыт - «Татуированная роза» в постановке Романа Виктюка по пьесе Теннесси Уильямса. Мы играли спектакль 27 лет. Ты понимаешь, что за 27 лет происходит с человеком? Как с возрастом меняется его судьба, психика, характер, наконец! Естественно, меняется и роль.

То же происходило и со спектаклем «Моя дорогая Матильда». Когда мы начинали - это была одна история. Сейчас, когда сыграли сотый спектакль, - другая. Вроде бы та же, но Матильда немного изменилась. В ней, может быть, теперь больше внутреннего света, внутренней боли, а слова обретают новые смыслы.

- Ты мечтала о каких-то ролях?

- Знаешь, я никогда не планировала каких-то конкретных наименований. Всегда ждала только новой встречи и новой работы. Не могу сказать, что в моем послужном списке огромное количество ролей - очень много не сыграно, а могло бы быть. Но я об этом никогда всерьез

не думала и, тем более, не сожалела. Я живу сегодняшним днем.

- Ты считаешь, что ты исполнила мечту своей мамы?

- Мама с детства мечтала, чтобы я была звездой. В окне над роддомом мама увидела звезду и пожелала, чтобы ее малышка стала звездой. Она всегда мечтала, чтобы я пела, снималась в кино, танцевала, обязательно владела музыкальными инструментами, знала французский язык, чтобы я обязательно кем-то стала. Это был ее внутренний приказ.

А я узнала, какое желание загадала мама лишь в тридцать лет.

Думаю, что мечту самого дорого и близкого моему сердцу человека я исполнила. И не могла не исполнить, потому что мама была всегда для меня примером. Я видела красивейшую женщину, и мне хотелось быть похожей на нее. Мама эту красоту несла, как несло целое поколение женщин того времени. Они достойно воспитали детей и всегда несли красоту души и красоту внешнюю.

Ирины Мирошниченко не стало 3 августа этого года.

Спасибо тебе, Ирина Петровна, за то, что столько лет ты дарила нам эмоции, не жалея себя.

