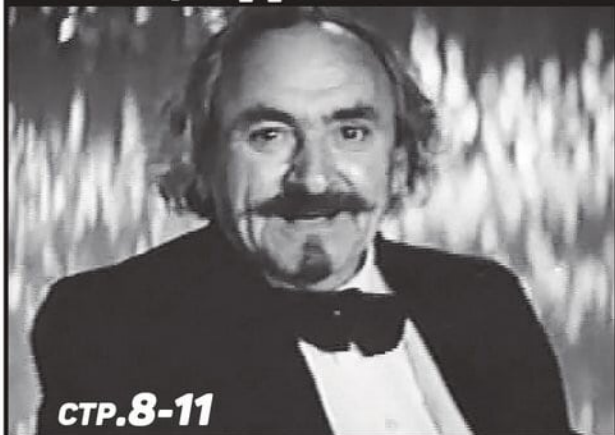
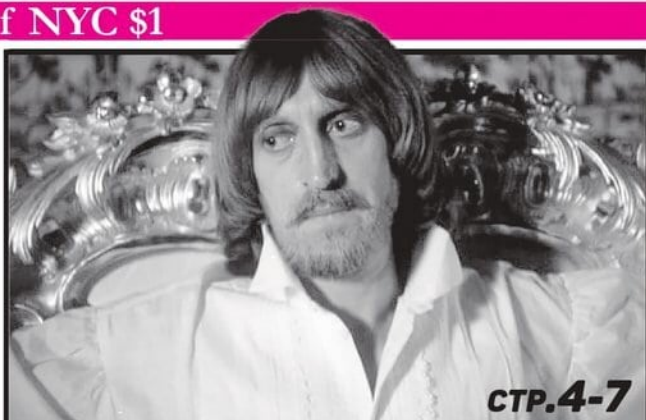


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

## ЭММАНУИЛ ГЕЛЛЕР, КИНО, ОДЕССА...



СТР.8-11



СТР.4-7

## ВИКТОР АВИЛОВ, КИНО, ОДЕССА...

# Б

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№32 (165)  
АВГУСТ 2023



# БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

## ГОЛЛАНДЕЦ ШУЛЬЦ



СТР.14-17

## ОТЛИЧНЫЕ СЕРИАЛЫ ПРО ОБОРОТНЕЙ

СТР.12-13



СТР.20

## «СЕГОДНЯ ПЬЁМ МЫ И ПОЁМ»



# «СЕГОДНЯ ПЬЁМ МЫ И ПОЁМ»

«Бульварные Новости» продолжают серию очерков историка эстрады Максима КРАВЧИНСКОГО о том, как развлекались граждане Страны Советов в «ревущие двадцатые» годы.

**АМПИР.** ЕЖЕДНЕВНО  
ОБЕДЫ ■ УЖИНЫ  
ПЕТРОВСКИЕ ЛЮБИМЫЕ

С 12-ти до 3-х ч. ночи  
**LES ARTISTES PARI SI LE PUBLIC**  
Артисты среди публики Публика среди артистов.

**ВСЕ ТАНЦУЮТ!** Тумба, Фолкленд, Бостонская, Танго  
Кит. Рок и Армян, Де-Аур и Солен. Любовники, Александр, Ковале и Илане  
Голосная капелла АРМИИ

**КОНЦЕРТ-КАВАРЭ**  
Хор Мировых стран, ансамбли трио АЛЕНСАНДРОВЫХ, любительский ансамбль КИ-КИ, КИТ, УЕВЗ, АРМИИ — ВЫСТУПАЮТ ТОЛЬКО В АМПИРЕ.  
Бюджетный Массовый Номер

■ Фердинанд Фердинандович КРИШ со своим оркестром.  
■ ВИНА ■ НАПИТОК ■ ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ.

25-10 ПЕТРОВСКИЕ ЛЮБИМЫЕ ПЕТРОВСКИЕ ЛЮБИМЫЕ Ф. Ф. МРШИ.

## «НЕ ХОДИ В "АСТОРИЮ" - ПОПАДЕШЬ В "АСТОРИЮ»

Пивные были рассчитаны по большей части на простой рабочий люд: студентов, конторских служащих и соборьяшень. Тех, в чьей среде бытовала присказка: «Не ходи в "Асторию" - попадешь в историю». Граждане с кошечками потолще, напманья, партийные работники, иностранные бизнесмены, популярные актеры и литераторы предпочитали проводить время не в душных пивных, а в просторных и светлых залах шикарных ресторанов, где, как рапортовали советские газеты «нынче семга и балык не считаются за шик!».

В прессе того времени рекламируются рестораны-каварэ: «Диана» («непрерывное веселье»), ресторан Тестова («играет оркестр п/у Шарбонеско»), погреб-ресторан «Долгоруковский бар» («Азиатская, европейская кухня, кабинеты в стиле рококо»), «Амбир» («красиво, масса воздуха и света, зал убран тропическими растениями и живыми цветами»), «Аркадия» («выступает знаменитый народный хор в роскошных костюмах XVI столетия под личным управлением Агреновой-Славянской»), «Бар» («исключительная программа; кегельбан; все блюда на сливочном масле»).

У дверей «напорыловских», по выражению газет, кабаков дежурили извозчики, слонялись проститутки, торговали «белым табаком» - кокаином - беспризорники. Особенно много их было на Арбате, возле «Праги», ведь помимо ресторана, тут располагалось казино. Концертная программа поражала разнообразием. Любимец публики Боба Задольский распевал злободневные куплеты, Нина Загорская надрывно исполняла «песни улицы», в живописных нарядах выступали хоры каторжан и еврейские танц-комик-куплетисты; Рене и Арман танцевали вместе с публикой фокстрот и танго, а Джон Данкер (он же Иван Соколов) удивлял публику мяукающими звуками гавайской гитары. Но за всем этим разгулом зорко приглядывала ЧК. В 1923 году ресторанную Москву взбудоражила новость: куплетист Жорж Леон арестован за исполнение антисемитских куплетов и послан на Соловки. Самое примечательное в этой истории то, что осужденный сам был евреем.

## «ЗАХОДИ, КОМУ НЕ ЛЕНЬ»



Зал гостиницы «Европейская» в Петрограде, 1922.

В Петрограде к весне 1922-го работали множество ресторанов: «Жизнь театра» (на Морской набережной), «Хромой Джо» (на Итальянской улице), «Прага» (на Садовой), «Сверчок на печи» (на Невском проспекте), «Золотой якорь» (на Василеостровском), «Олень» (на Большом проспекте). Старожилы рассказывают, что под рестораном «Золотой якорь» в полуподвале пряталась пивнушка, которую местные почему-то называли «Поддувалом». Недалеко от «Золотого якоря», в доме №22,



## НЭПМАНСКИЕ РЕСТОРАНЫ

что на углу Большого проспекта, как вспоминал В.Шефнер, «был ресторанный «Олень». О нем пели:

*На углу стоит «Олень»,  
Заходи кому не лень -  
Выпьем кружечку пивца,  
Ламца-дрнца, гог-ца-ца!»*

Уже в следующем, 1923-м, году число ресторанов в Петрограде подбиралось к полусотне.

«В городе неистовствовал НЭП, - вспоминал Л.Шейнин в рассказе «Волчья стая». - Он отличался от московского нэпа прежде всего самими нэпманами, которые здесь в большинстве своем были представителями дореволюционной коммерческой знати и были тесно связаны с еще сохранившимися обломками столичной аристократии. >...<

Короли ленинградского нэпа обычно кутили в дорогих ресторанах - «Первом товариществе» на Садовой, Федоровском, «Астории» или на «Крыше» «Европейской гостиницы». Летом славился ресторан курзала Сестрорецкого курорта с его огромной открытой, выходящей на море террасой и только входившим тогда в моду джазом. Сюда любил приезжать на машинах ночью, после премьер в «Свободном театре» Утесова...».

**ВНОВЬ ОТКРЫТ САД-РЕСТОРАН „МЕДВЕДЬ“**

ТВЕРСКАЯ, Брюсовский пер., д. 10.

**ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. ОБЕДЫ, УЖИНЫ,**

**ВИНА** и водочные изделия.

**ИГРАЕТ ОРКЕСТР МУЗЫКИ ИГРАЕТ**

**УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ.**

РЕСТОРАН открыт с 9 ч. дня до 3 ч. НОЧЬ.



## «ОНЭПИВАНИЕ»

Власть смотрела на разгул НЭПа с опаской. Все это куда больше походило на старый режим, а не на строительство коммунизма. Загулявшие советские коммерсанты, словно купцы в дореволюционном «Яре» швыряли под ноги цыганкам пачки ассигнаций. Над столами разносились хвастливые тосты: «Пусть содрогнутся Европа и Азия, когда гуляет наша буржуазия!».

Популярные исполнительницы частушек Глебова и Дарская пели с эстрады:

*Бродит нэп по городам,  
Бродит по селениям.  
Коммунисты, не поддайтесь  
Разным соблазнам!*

В конце 1920-х возник термин «онэпивание», характеризующий советских граждан, попавших под «скромное обаяние» НЭПа. Газеты с ужасом сообщали о многочисленных случаях взятки и растрат: «Члены общества «Кабуки», созданного в Москве профсоюзными чиновниками из Союза строителей, практически ежедневно собирались в пивной «Тетя», затем переходили в следующую, потом еще в одну, забредали в ресторан и заканчивали отдых, судя по их показаниям, довольно однообразно: «В два часа ночи вышли из «Праги», захватили проститутку, наняли автомобиль и поехали в губотдел».

**Сад „ЭЛЬДОРАДО“** Тверской бульвар, против дачки Губареву

При ресторане открыта терраса

и

**СРЕДИ ЦВЕТОВ** = отдельные беседы = **СРЕДИ ЦВЕТОВ** =  
**2 оркестра музыки 2**

Взрослая Европейская кухня при изобилии изюма **ХИМИИ.**  
Лучшие русские и заграничные вина и напитки, Метр дотель П. Э. Зайцев.

Ресторан открыт до 2-х часов ночи.

Дирекция Коллектива

Самые удачливые дельцы и высокопоставленные чиновники проводили время не в обычных ресторанах, а в кабаре, где можно было не только вкусно поужинать, насладиться концертной программой, но и запросто пообщаться с самыми знаменитыми представителями богемы. Туда мы и отправимся в следующий раз.

Максим Кравчинский (Торонто)  
[www.kravchinsky.com](http://www.kravchinsky.com)



Писатель и коллекционер  
**МАКСИМ КРАВЧИНСКИЙ**  
купит или примет в дар:

- русские книги, изданные на Западе;
- Довлатов, Бродский, Лимонов и др.
- эмигрантские газеты и журналы.
- виниловые пластинки и касеты;
- Высокцкий, Токерев, Успенская и др.

Телефон: +1 (647) 928-0801  
[chansonhistory@gmail.com](mailto:chansonhistory@gmail.com)