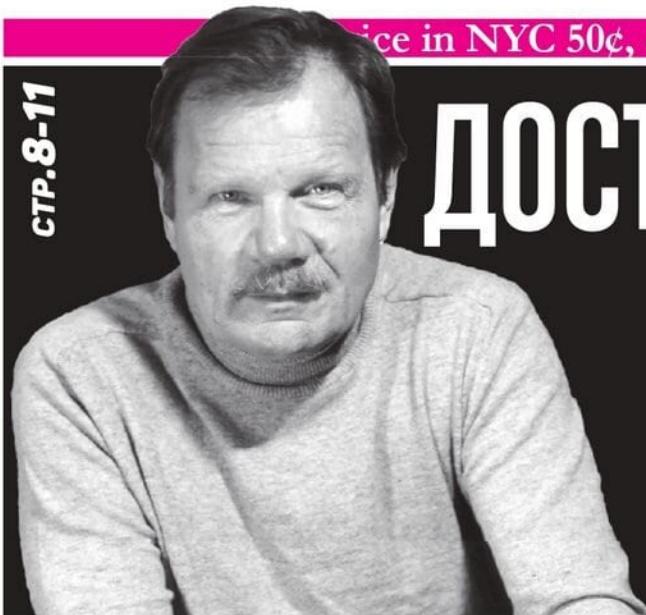
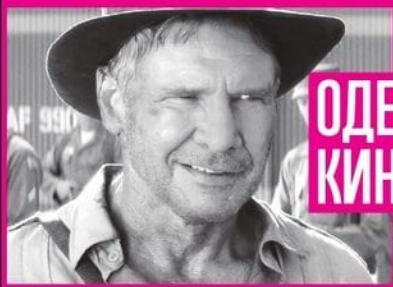


стр.8-11



ДОСТОЙНОЕ ДЕЛО

ХАРРИСОН ФОРД:



ОДЕРЖИМЫЙ
КИНО

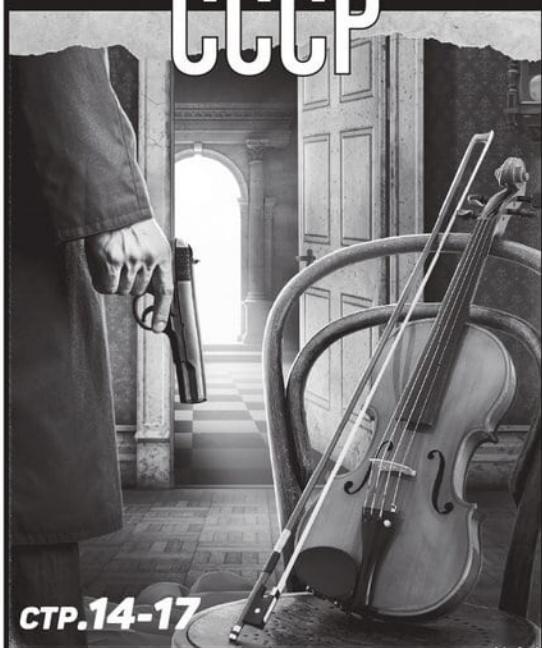
стр.20

Бульварные новости

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№28 (161)
ИЮЛЬ 2023

ДЕТЕКТИВЫ СССР



стр.14-17

стр.4-7



ТЕТЯ ТАНЯ



ТЕТЯ ТАНЯ

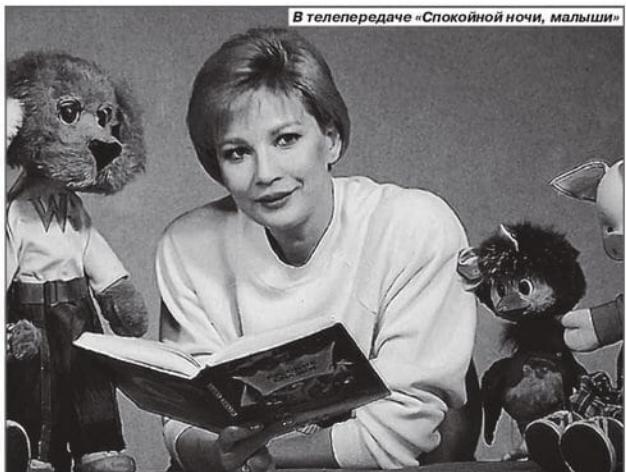
Татьяна Веденеева родилась 10 июля в Волгограде. После окончания ГИТИСа работала в Театре имени Маяковского.

Актрису узнали после роли в фильме «Здравствуйте, я ваша тетя!». На ТВ вела программы «Будильник», «Спокойной ночи, малыши!», «В гостях у сказки», «Утро», «Песня года», «Татьянин день», «В наше время».

В кинофильме «Здравствуйте, я ваша тетя!»



В телепередаче «Спокойной ночи, малыши»



Геннадий Норд

- Ты увлеклась театром еще в детстве?

- В четырнадцать лет записалась в театральный кружок и поняла, что хочу стать актрисой.

- А родители поддержали твою мечту?

- Нет, родители видели меня в других профессиях - отец хотел, чтобы я стала учителем, а мама мечтала, чтобы я была врачом.

- И как же все разрешилось?

- Не желая заниматься ничем другим, кроме актерской деятельности, я втайне отправила запрос в ГИТИС. Когда из Москвы прислали огромный пакет с заданиями, родители были в шоке.

В 1970 году после окончания средней школы я поехала в Москву и подала документы в ГИТИС. На вступительных экзаменах читала «Гадкого утенка». Наверное, тогда уже судьба решила, что я буду скажки всей стране рассказывать.

- А как складывались отношения с кино?

- В кино дебютировала еще студенткой. В 18 лет снялась в комедии «Много шума из ничего», сыграв одну из главных ролей. Картина вышла в широкий прокат в мае 1973 года.

- И сразу стала известна всей стране?

- В общем, да. За время учебы в ГИТИС снялась в семи фильмах. Это «Здравствуйте, доктор!», «Сержант милиции», «Это мы не проходили...». Но главный фильм, конечно «Здравствуйте, я ваша тетя!». Комедия стала классикой отечественного кинематографа.

- То есть ты могла позволить себе жить на широкую ногу?

- Ну, не на широкую ногу, но могла уже не жить в общаге, а снять квартиру.

- После окончания института, ты служила в Театре имени Маяковского?

- Да, ровно два месяца. А дальше театральная карьера не сложилась. Главный режиссер потребовал от меня московскую прописку. И чтобы получить эту прописку, он предложил в короткие сроки заключить фиктивный брак. С кем угодно, хоть с первым встречным. Но я от такого пути на сцену отказалась.

- В итоге ты осталась и без работы, и без прописки?

- Да. И еще закончились деньги. Впереди были смутные перспективы,

- Помог случай?

- Я случайно увидела объявление о конкурсе дикторов на Центральном телевидении и решила воспользоваться таким шансом. И меня приняли.

- А потом была Япония?

- В середине 1980-х меня командировали в Японию. Я на одном из главных телеканалов преподавала русский язык и рассказывала японцам о Советском Союзе.

После распада ССР в 1993 году мы с мужем-бизнесменом уехали во Францию и создали фирму, которая стала производить соусы и другие продукты питания.

- А потом все бросила и вернулась домой?

- Ну, вернулась я только в 1999 году.

- А как же фирма?

- Фирма существует до сих пор, за меня осталась должность исполнительного директора.

- О бизнесе поговорим чуть позже. Ты опять после возвращения пришла на телевидение?

- Да, вела ток-шоу «Рядом с тобой» совместно с Юлией Меньшовой. Была ведущей программы «Татьянин день», которая в течение нескольких лет выходила на телеканале «Домашний».

А еще вела телешоу «Дело вкуса». Ты ко мне тоже приходил и что-то готовила вкусненькое.

Были еще программы «Формула любви» и «В наше время».

- После возвращения у тебя возобновились любовь с театром?

- Не сразу. Но с 2009 года выступаю на сцене театра «Школа современной пьесы».

- Давай поговорим о личной жизни.

- Да, давай. Мне скрывать нечего. Первым моим мужем был известный худож-

ник-реставратор Валерий Шапошников. Я вышла за него замуж в 1975 году. Мне тогда было 22 года, а Валерию уже 35 лет. У нас родился сын Дмитрий.

Но у Валерия начались бесконечные болезни, он дня не мог прожить без спиртного. И я решила развестись.

Вторым супругом стал успешный бизнесмен Юрий Бегалов. С ним я познакомилась в начале девяностых, когда вела передачу «Доброе утро».

- С ним связана трагическая история?

- В браке с Бегаловым я потеряла ребенка. Мы поехали на рыбалку, переплыли озеро на лодке. Юра пытался выйти, но лодка все время отплывала, я в это время уже взошла на горку и крикнула мужу, что подам ему руку, помогу выбраться. Когда я стала спускаться, у меня возникло ощущение, будто меня кто-то подтолкнул. Наверное, это была судьба. Моя кроссовки стали скользить по мелким камушкам, и я упала с головой в воду. Ребенок не родился... Я долго плакала, Юра меня успокаивал, говорил, что все еще впереди, но... Больше я не забеременела.

- И после этого вы расстались?

- Не совсем. Чуть позже. У него появилась какая-то девушка. Я узнала случайно. Не было других вариантов. Я считала, что это правильно, что надо идти к той женщине, которая ждет от него ребенка. Этот ребенок родился, мальчик.

- Больше ты замуж не выходила?

- Я не стремилась и не стремлюсь снова выйти замуж. Хотя верю, что влюбиться можно в любом возрасте. В последнее время большой интерес ко мне проявляют молодые люди. Это сейчас сплошь и рядом - юноши устраивают свою жизнь за счет уже состоявшейся женщины. Для меня это онансенс.

- Ты говорила, что дни рождения отмечать не любишь. И все же, какой из них тебе запомнился больше всего?

- Когда мне исполнилось 18 лет, мама подарила мне часы и пластинку «В жизни раз бывает восемнадцать лет». Послушала я эту заученную песенку, и у меня сложилось ощущение, что самое интересное прошло, а впереди тоска.

- Да, такой стресс сложно забыть...

- На самом деле для меня градус приятнее принимать поздравления в Татьянин день. Такой радостный праздник: мне звонят очень много людей, в том числе, те, кто год не проявлялся. Видимо, потому что все начинают в телефоне судорожно искать знакомых Татьян. И это реально праздник, который ни к чему не обязывает. Поэтому его люблю.

- Когда дети рождаются, то их дни рождения становятся большим праздником, чем свой собственный.

- Это правда. Заранее - за месяц, за два - думаешь, какой сюрприз сделать ребенку.

- Чем занят твой сын Дмитрий? Какую профессию он выбрал? Он ведь прекрасно знает иностранные языки.

- Дима владеет английским и французским. Выбрал профессию журналиста и писателя. В детстве он всё время писал.

Помню, что у него толстенные тетради были исписаны мелким почерком на английском языке - он выдумывал истории про другие планеты. У сына свой небольшой бизнес, он занимается какими-то приложениями к телефонам. Ему очень нравится, это тоже вполне творческая сфера.

- Кстати, сын никогда не посещает с тобой светские мероприятия. Почему?

- Ему нравится общаться с людьми, но он ненавидит тусовки. Сколько я ему ни предлагала пойти со мной, нет, не хочет! Пару раз был на каких-то премьерах в кино, потом сказал:

- Я лучше потом дома посмотрю или схожу в кинотеатр.

- Чем ты занимаешься, пока нет съемок и спектаклей? Например, во время пандемии?

- Все время я не скучала, была занята постоянно. Во время пандемии ко мне обратились из госпиталя в Лапине, который был перепрофилирован под лечение

С Хрюшей



С мужем Юрием Бегаловым



С сыном Дмитрием



Со Славой Зайцевым



Окончание. Начало на с.5

больных коронавирусом, и у них лежали много мам с детьми. В этом госпитале есть свое внутреннее кабельное телевидение, и мне предложили на этом канале почтить какие-нибудь книги для детей.

А я ведь написала книжку про жирафа - она за год была издана дважды, я с ней ездила на крупнейшую в мире книжную выставку в Париж.

Это целая серия, около 40 книг про животных: например, про акулу написала директор Московского зоопарка Светлана Акулова. Причем, книги называны в одном стиле: например, книга Валерия Сюткина называется «Я - комар», Бориса Грачевского - «Я - мышька», моя - «Я - жираф».

Я превращаюсь в жирафа и рассказываю ребенку понятным языком, что он, жираф, самый лучший на свете.

Известные люди писали эти книги бесплатно, так как всем было очень интересно. Я сама начала собирать эту серию - для будущих внуков.

И я каждый день ходила в Zoom, как на работу: должна была накраситься, причесаться, одеться, в определенное время звонила в госпиталь, они настраивали Zoom, я читала эти книжки. Теперь они крутят эти записи в двух госпиталях, как это получилась целая серия передач.

- Ты не участвуешь в ток-шоу на телевидении. Разве что бываешь у Малахова в проекте «Привет, Андрей!»

- Мы с Андреем в приятельских отношениях. И он понимает прекрасно, что я не пойду на передачу, которая обсуждает личную жизнь артистов. Андрей мою позицию понимает и звонит, когда знает, что тема передачи будет интересна. Мы вспоминаем телепередачи прошлых лет, многих артистов я знаю еще с советских времен - нам что обсудить.

- Теперь давай поговорим о бизнесе. Женщина-бизнесмен - это сложно?

- В нашем обществе все еще сильны традиционные стереотипы: мужчина - добытчик, женщина - хранительница домашнего очага. Но мир идет вперед, и в сегодняшней цивилизации мужчины и женщины имеют равные условия для саморазвития. Российские женщины очень талантливые, и самое главное - после 70-летнего советского периода в них генетически сформировалась колосальная выносливость. Я уверена: пройдет время и наши бизнес-леди не только донесут мумкин, но и перегонят их.

- В твоей биографии было несколько периодов: время учебы в ГИТИСе, театра и кино; время телевидения и, наконец, эпоха бизнеса. Бизнес - финальный этап твоей биографии, или мы станем свидетелями нового периода жизни Татьяны Веденеевой?

С Александром Васильевым



- Знаешь, говорят, нельзя рассказывать о том, что ты задумал - иначе ничего не получится. И, как ни странно, такое утверждение справедливо, веришь в это или нет, но мысль, действительно, материальна. Поэтому скажу лишь, что у меня есть одна идея - фантастически интересный проект. Так что, думаю, току в моей биографии ставить пока рано. Я по-прежнему в поиске.

- То, что ты занялась бизнесом, - шаг довольно необычный для человека творческой профессии.

- Отчего же? Можно привести примеры предпринимателей, за плечами которых образование, полученное в театральном вузе. Другое дело, что часто их бизнес - это продолжение профессии, а мой - из совершенно другой области.

Как бы банально это ни звучало, хорошие актеры, как правило, очень умные люди. Человек, состоявшийся в нашей профессии, должен обладать способностью многое в себе менять, ведь, играя роль, он входит в образ и обстоятельства другого человека, часто совершенно не похожего на него самого. Если человек имеет к этому талант, значит, он способен еще на очень и очень многое.

Что такое бизнес? То же творчество, только, скажем так, более определенное.

Это не просто умение считать, сколько и чего нужно для дела в денежном эквиваленте, хотя, конечно, такой навык тоже нужно иметь. Самое главное в бизнесе - это умение ставить себе цель и находить пути в достижении желаемого результата. Естественно, у человека должны быть качества, которые помогут ему это сделать. Во-первых, не нужно бояться; во-вторых, следует четко понимать свою цель и иметь представление о том, как ее достичь. Очень важно уметь выстраивать взаимоотношения с партнерами, уметь собирать вокруг себя правильных людей и делать так, чтобы твоя цель стала и их тоже. Все это должен знать и уметь не только бизнесмен, но и творческий человек.

Хотя, конечно, далеко не всем творческим людям хочется заниматься бизнесом. Творчество - это обязательно каждый день что-то новое, в бизнесе же много рутин и кропотливой ежедневной работы. Однако бизнес может приносить счастье и удовольствия: радость от достижения поставленной цели, получения прибыли, расширения возможностей твоей компании и пр.

- А как ты вообще решилась открыть собственное дело?

- Благодаря стечению ряда обстоятельств. Во-первых, я чувствовала некую

нереализованность - нужно было куда-то направить кипевшую во мне энергию. А во-вторых, я очень люблю начинать что-то новое. Часто бывает, что в своей деятельности ты достигаешь высшей точки и понимаешь, что дальше двигаться тебе практически некуда. В таких случаях я всегда стремилась изменить свою жизнь, попробовать себя в чем-то другом. Получается очень здорово - будто пишешь свою биографию с чистого листа, проживая сразу несколько жизней за одну.

Такая ситуация случилась со мной, когда я работала в дикторском отделе Центрального телевидения. Я провела сотни «Огоньков», музыкальных, развлекательных и детских программ, развиваться дальше в профессии не было никакой возможности. И тут в информационном отделе Первого канала появилась программа «Утро», в редакцию которой я буквально напросилась. Работа была очень тяжелой: программа начиналась в 7 утра и три часа шла в прямом эфире, приходилось много работать с информацией, снимать сюжеты, писать тексты, но мне нравилось.

А через некоторое время я узнала, что наш дикторский отдел расформирован. Так что неизвестно, что было бы со мной сегодня, если бы за три года до этого я не ушла в программу «Утро».

С бизнесом то же самое - мне захотелось попробовать в нем свои силы, начать очередную новую жизнь. И получилось.

- И какую цель ты перед собой ставила?

- Мне кажется, что когда берешься за любое новое дело, нужно ставить себе очень высокую планку. Как ты знаешь, наша компания выпускает экологически чистые соусы. В первое время мои сотрудники совершенно не понимали, для чего мы это делаем. Тогда все один кетчуп, а мы вдруг решили выйти на рынок с натуральным продуктом. И я непрестанно говорила своим коллегам:

- Поймите, экологически чистая продукция - будущее. Уже сейчас то и дело звучат обеспокоенные заявления, что земле грозит продуктовый дефицит. Скоро качественные натуральные продукты, особенно экологически чистые, будут более востребованы, чем энергососители.

Я поставила перед своими подчиненными цель: в выбранной нами нише мы должны стать такой же престижной маркой, как Mercedes в области автомобилестроения. Это заявление вызывало на лицах сотрудников улыбку, замешанную на сочувствии в мой адрес. И что же? Сейчас по прошествии лет могу вам сказать, что мы уже и есть Mercedes в своей области.

С Андреем Малаховым



Конечно, TREST «В» - небольшая компания, которая не может завалить своей продукцией весь мир, но нас все знают и качество наших соусов ни у кого не вызывает сомнения.

Кстати, сегодня сотрудники, которые когда-то с недоверием слушали мои речи, с гордостью говорят, что работают в компании TREST «В».

- Раз так, то среди твоих соусов должен быть и свой Maybach, самый роскошный седан в мире.

- Будет. Мы хотим создать свой Maybach - этот соус будет делаться из уникальных фруктов и продаваться только в одной торговой сети.

- Продовольственный бизнес довольно сложный. Ты зависишь от всего, в том числе и от погодных условий.

- Это точно. Например, когда мы придумывали бутылочку для наших соусов, у меня возникла идея поставить на этикетке год сбора урожая. Меня отговорили, сказав, что бутылка без этого слишком красива, что она и так скорее похожа на бутылочку для вина, нежели для соуса, а если на этикетке появится еще дата сбора урожая, покупатели совсем запутаются.

И, тем не менее, я до сих пор уверена в своей правоте - когда продукт на 100% натуральный, как у нас, его вкус сильно зависит от года урожая, он меняется. Например, сотрудники, которые работают на нашем производстве, говорят, что соусы, сделанные из урожая этого года, будут вкуснее, чем их предшественники. В этом году очень повезло с весенней и летней погодой.

- Соусы TREST «В» выпускаются без консервантов. Сколько они хранятся?

- На этикетках мы указываем 18 месяцев, но вообще-то дольше. В нашей компании хранятся соусы, выпущенные пять лет назад, и мы их не держим в холодильнике. Технологический цикл открывает их и пробует. Ты удивишься, но соус из диких слив не портится. Это благодаря пектину.

Когда мы только начинали бизнес, с нашей компанией сотрудничал специалист Института питания академик Багатурия, адаптировавший домашний рецепт соуса ткемали к условиям производства. Он рассказывал мне удивительные вещи. Например, что в дикой сливе, из которой делается ткемали, содержится наибольшее количество пектиновых веществ, а пектин обладает уникальным свойством - его молекулы чистят организм, выводя из него тяжелые металлы, биогенные токсины, анаболики, ксено-биохики, продукты метаболизма и другие вредные вещества, что пектин укрепляет костную ткань. Более того, Багатурия утверждал, что пектин есть тайна кавказских долгожителей: на Кавказе люди с первых лет жизни едят ткемали и именно поэтому они сохраняют крепкое здоровье до глубокой старости.

А я все думала: «Ну-ну, сейчас он еще скажет, что пектин - это панацея от всех болезней».

Позже, когда я сама «погрузилась» в материал и стала читать специальную литературу, я поняла, что все сказанное было правдой.

Другой наш соус - сацебели - не имеет такого длительного срока хранения, как ткемали. Мы его пастируем, добавляем довольно много чеснока и трав, но никаких химических консервантов.

- Трудно ли тебе было с психологической точки зрения превращаться в бизнес-леди?

- Мне повезло - свое дело я начинала не одна, а с мужем, он бизнесмен. Так что было легче, у меня была надежная поддержка. Бизнесу училась уже в процессе. И научилась. Правда, не могу сказать, что очень сильна в финансовых вопросах, но в нашей компании работает прекрасный финансовый директор.

- Ты вернулась на телевидение и стала «лицом» телеканала «Домашний». Почему ты решилась повторить этот опыт?

- Телевидение - моя давняя любовь, как я могла к ней не вернуться? Произошло это еще и потому, что у меня появилось больше свободного времени.

Надо сказать, что мое возвращение на ТВ произошло довольно спонтанно. Однажды меня как гостью позвали в про-

на работу. Программа «Татьянин день», которую мне предложили вести, шла в прямом эфире. Уже одно это меня привлекло. Люблю прямые эфиры - это и ответственность, и тяжкий труд, и опустошающая усталость, но в то же время колossalный драйв и необыкновенное удовольствие.

Кстати, сегодня немногие умеют работать в прямом эфире - этого формата почти нет на нашем телевидении, и люди от него отвыкли.

Я поняла, что мое возвращение на телевидение состоялось, когда после незначительного периода работы на «Домашнем» увидела два рейтинга, подготовленных журналом «Семь дней». В одном были названы имена 50 лучших телеведущих России, и я, не работавшая в эфире более десяти лет, вдруг сразу оказалась в первой десятке. Во втором рейтинге были перечислены ведущие, вызывающие доверие у телезрителей. И знаешь, что меня удивило - имена большинства людей, занимавших первые позиции, исчезли, зато впереду оказались те, кто занимал в рейтинге лучших 20-30-е позиции. Мое же имя было и в том и в другом списке.

- И это неудивительно, для меня, например, ты всегда была самой искренней ведущей.

- Большое спасибо! Вообще, мне кажется, что на телевидении можно выжить только будучи искренним. Телевидение как увеличительное стекло - если ведущий правдивый, добрый и умный человек, не ставящий себя выше зрителей, он обязательно найдет путь к их сердцам. И наоборот, все отрицательные качества ведущего не останутся незамеченными публикой.

- Ты оптимист?

- Да. Жизнь как поездка на машине по горной трассе: в какой-то момент кажется, что ты едешь вниз, а на самом же деле ты поднимаешься вверх - дорога ведь идет по спиралите.

- Что тыкладываешь в понятие «успешная женщина»?

- Георгий Вайннер в одном из своих произведений высказал хорошую мысль: «Жизнь - это не то, что с нами происходит, а то, как мы это воспринимаем».

И я этим согласна. У каждого человека свой успех. Иметь много детей - fantasticalный успех. Найти себя в профессии и заниматься любимым делом - тоже.

Успех - это не только деньги или положение в обществе, но и твое самоощущение. Мне кажется, женщина успешна тогда, когда она не теряет интереса к жизни в той области, в которой она существует. Если же она понимает, что интереса больше нет, и ее жизнь не приносит ей удовлетворения, значит, успеха нет и что-то пора менять.



С Геннадием Нордом



С Лаймой Вайкуле

граммум «Кулинарный техникум» телеканала «Домашний». Обычно когда меня приглашали на кулинарные передачи, я говорила:

- С удовольствием приду. Только блоги буду готовить со своими соусами.

После этого мне либо отказывали, либо требовали деньги за рекламу.

Однако на «Домашнем» сразу согласились на все мои условия. Я пришла, приготовила рыбу в соляном панцире по своему любимому французскому рецепту. И он так понравился телезрителям, что программа три раза повторяли в записи.

А потом мне снова позвонили с «Домашнего», на этот раз, чтобы позвать



С Эвелиной Бледанс