

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

стр.14-17



РЕАБЕЛИТАНС



№25 (158)
июнь 2023



Всеволод Блюменталь-Тамарин

РЕАБЕЛИТАНС

В довоенное годы имя Всеволода Блюменталь-Тамарина гремело на весь Советский Союз. Актера обожали зрители, а советская власть окружила его такими привилегиями, каких не было у самых именитых деятелей культуры тех лет.

Геннадий Норд

Его отец - блестательный театральный режиссер, а мать народная артистка СССР. Поэтому вопроса о том, какую профессию выбрать, перед Всеволодом Блюменталь-Тамарином никогда не стояло. В 6 лет он играл на сцене, а к 1901 году уже был состоявшимся актером.

После окончания императорского театрального училища, Всеволода принимают в труппу Малого театра, где он дебютирует в спектакле Немировича-Данченко «Чена жизни». Постановка произвела фурор, о талантливом молодом актере пишут газеты, а приглашения из других театров сыплются как из рога изобилия. Каких только ролей ему не предлагают: от Гамлета до Чашного, от Парфена Рогожина в «Идиоте» до Дона Карлоса. Очень скоро Блюменталь-Тамарин становится звездой.

Еще во время гражданской войны большевики могли поставить Тамарина к стенке. Чего только стоил теплый прием деникинских войск труппой Тамарина в 1919 году в Харькове. Как потом напишет в своих воспоминаниях актер МХАТа Вадим Шверубович:

«Блюменталь-Тамарин верхом на белом цирковом коне с огромным трехцветным флагом на пике, с большой церковной кружкой у седла, разъезжал по городу, собирая пожертвования на подарки освободителям родины».

Впоследствии это и стало одним из оснований, по которому его арестовала харьковская ЧК.

Но дамоклов меч так и не обрушился на голову Блюменталь-Тамарина. В защиту актера неожиданно выступил нарком просвещения Анатолий Луначарский. Луначарский не только приютит и обо-

греет заблудшую овцу, но и даст Блюменталь-Тамарину карт-бланш - отныне у него только лучшие роли в театре.

1926 год стал для него по-настоящему звездным. В Театре торжественно отметили 25-летие его творческой деятельности. Журнал «Театр» опубликовал его биографическую справку «25 лет на сцене». В юбилейной постановке он играл Кина. Для него в тот вечер пели Л. В. Собинов, Н. А. Обухова, А. В. Нежданова и М. Р. Рейзен, танцевала Е. В. Гельцер, играл Генрих Нейгауз. Нарком просвещения Анатолий Васильевич Луначарский зачитал Постановление о присвоении ему звания «Заслуженного артиста РСФСР».

Вскоре на театральных подиумах ему становится тесно. Блюменталь ненавидит коллег, в том числе Мейерхольда и Станиславского. А про книгу известного режиссера «Моя жизнь в искусстве» и вовсе сказал:

- Я эту дрянь читать не буду.

Вскоре Блюменталь создал свой театр, где все главные роли играл один человек - он сам.

Набрав новых актеров он создает передвижной театр. С этой новой труппой он довольно успешно колесит по всей стране.

На гастролях Тамарин любит шиковать. Его гардероб с костюмами на каждый день еле умещается в два огромных кофра. В гримерной на столе всегда графинчик с коньяком и маленькая стопка. Этую свою слабость к благородному напитку Тамарин сохранит до конца своих дней.

Весной 1945 года, когда советские войска будут стоять на подступах к Берлину, оставшийся не у дел Тамарин будет просить своих немецких хозяев расплачиваться с ним хотя бы коньяком и сигарами. Но это уже будет позже.

А пока Блюменталь-Тамарин купается в лавах славы. В 30-е годы организованные им сборные спектакли артистов московских театров (то, что мы сегодня называем антре-призы) проходят при полных аншлагах. На «Беспринаднине», где Блюменталь досталась роль Карапышева, его 14 раз вызывают на поклоны. Это был настоящий триумф. Разумеется, что столь стремительный взлет карьеры артиста был бы невозможен без высокого покровительства в лице Луначарского.

В конце 30-х годов, когда в рядах деятелей культуры начинаются чистки, сталинская репрессивная машина вновь обходит Тамарина стороной. Одно то, что его театр является передвижным, спасает режиссера от постоянного контроля органов безопасности.

В 1940 году кинорежиссер Евгений Брюнчугин приглашает Тамарина на съемки фильма «На дальней заставе». Впрочем, в прокат фильм так и не выйдет из-за низкого художественного уровня.

Сюжет картины построен на том, что пограничник, поймав шпиона, не может принять решение, как поступить - идти на заставу или сидеть и ждать. По картине выходят: враг и диверсант человек умный и решительный, а советский пограничник - шляпа, безвольный человек.

Роль того самого вредителя-диверсанта досталась Тамарину. Пройдет меньше года и артист сам окажется в шкуре своего героя.

Известие о начале войны застало Блюменталь-Тамарина в Черновцах. Он прерывает гастроли, бежит в Москву и вместе с супругой, актрисой Инной Лощининой и ее дочерью Тамарой переезжает в актерский дачный поселок на Истре, в дом, который в свое время ему подарил Луначарский. Его соседи по даче сплошь знаменитости тех лет: певец Иван Жадан, актеры Анастасия Дубровская и Освальд Глазунов.

Когда в город входят фашистские войска, он уговаривает всех остаться и говорить:

- Не бойтесь, немцы нас не тронут, я же немец.

Его дед действительно был чистокровным немцем, сам Блюменталь всегда очень гордился этим.

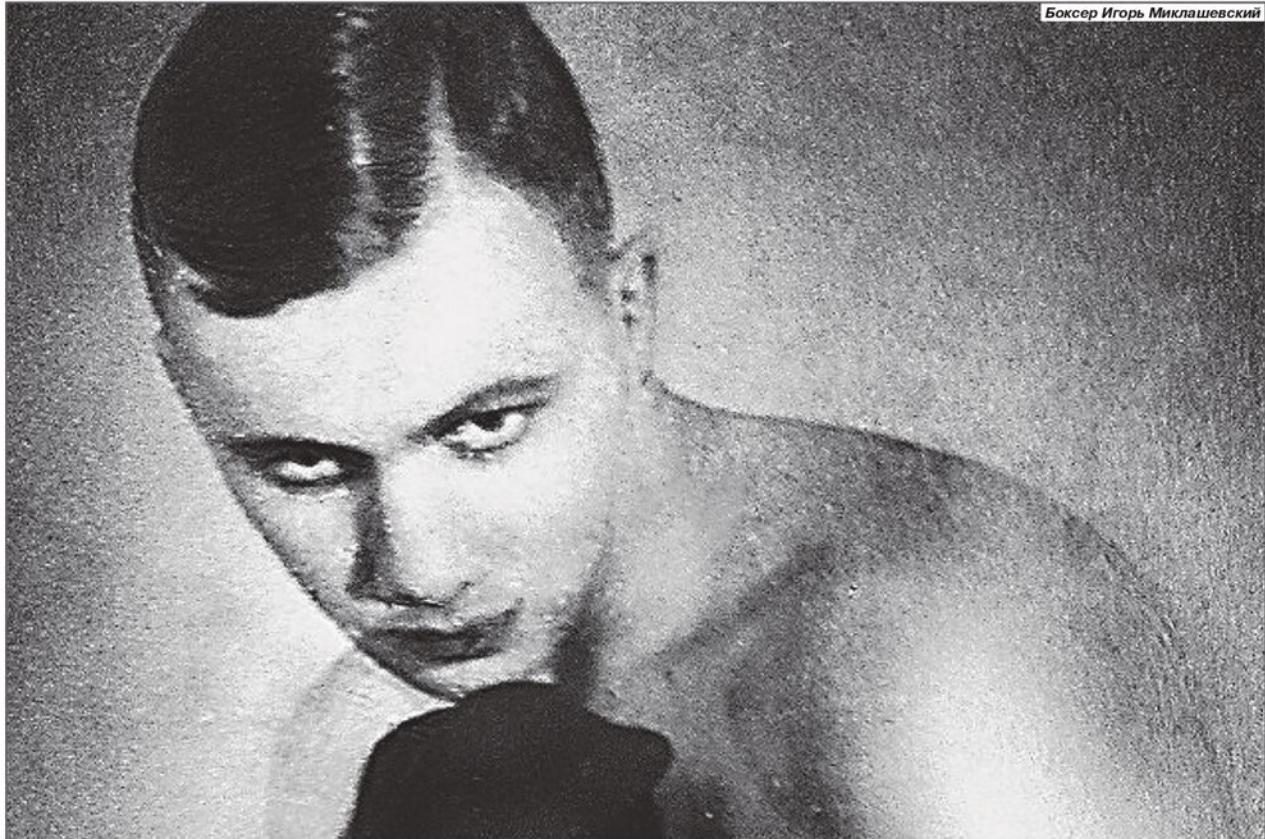
Тамарин оказывается прав. Немцы действительно не трогают его семью. Более того, ему предлагают работу на благо фюрера и великой Германии.

Для министерства пропаганды Иозефа Геббельса Всеволод Блюменталь-Тама-

Августа Микашевская с сыном Игорем



Боксер Игорь Миклашевский



рин был просто находкой. Широко известного в СССР актера тут же привлекают к работе. 27 января 1942 года его доставляют в Берлин, а уже 2 февраля он выступает на русскоязычной фашистской радиостанции «Винета» с призывом к бывшим соотечественникам восстать против зверского Сталинского режима. Тем, кто перейдет на сторону Гитлера, Блюменталь обещал дом, работу и безбедную жизнь.

О том, насколько немцы ценили своего главного диктора, можно судить по сохранившимся в немецких архивах зарплатным ведомостям радиостанции. Согласно этому документу, оклад Блюменталя составлял 600 рейхсмарок. Больше получали только заведующий русской редакцией и его заместитель.

Параллельно с работой на радио, начиная с февраля 1942 года, Блюменталь активно сотрудничает с самой влиятельной в Германии газетой на русском языке «Новое слово». На ее страницах он публикует мемуары, обвиняя во всех своих бедах сталинский режим и, конечно же, евреев.

Следующее на что решается Блюменталь-Тамарин - равнозначно вынесению себе смертного приговора. Он читал голосом Сталина ложные приказы и распоряжения ставки верховного главнокомандующего, а также о ложной сдаче Красной армии важных стратегических объектов и городов, тем самым сея панику внутри страны. Еще никто не позволял себе такой дерзости.

Блюменталь чувствовал силу и желание быть максимально полезным вермахту. Он пишет своему начальству рапорт, в котором критикует немецкую полевую пропаганду, которая, по его мнению, ведется неудовлетворительно, да к тому же на плохом русском языке. Но самое главное, в ней ничего не говорится о судьбе русского крестьянства.

Блюменталь предлагал в этом рапорте передать русским крестьянам небольшие надежды земли. В связи с войной, крестьян в СССР осталось не много, и такой жест со стороны рейха помог бы переманить на свою сторону еще больше мирного населения. Однако немецкое руководство резко отвер-

гло предложение Тамарина. «С какой стати мы, истинные арийцы, должны давать этим русским землю?», - такой

была реакция на предложение Блюменталя, и он тут же отступил и поменял точку зрения.

Виктор Ильин



27 марта 1942 года военная коллегия Верховного суда СССР, лишив Тамарина всех званий и наград, заочно выносит ему смертный приговор. Перед органами госбезопасности поставлена задача - найти и уничтожить изменника Родины.

Но как подобраться к Блюменталь-Тамарину и что еще важнее, кому поручить столь ответственное задание?

Подробно изучив биографию перебежчика, следователи НКВД выясняют: уженя Блюменталя в Ленинграде живет племянник Игорь Миклашевский - крепкий спортивный парень, боксер. К его кандидатуре решили присмотреться внимательнее.

В июне 1942 года Миклашевского вызывают в политотдел 1-й армии ПВО для беседы с инспектором отдела военно-физической подготовки. Миклашевский даже не подозревает, что он разговаривает вовсе не с инспектором, а с начальником 2-го управления 3-го управления НКВД СССР майором госбезопасности Виктором Ильиным.

Ильин оказался доволен разговором. Такой боец, как Миклашевский, вполне мог бы подойти для выполнения столь ответственного и щекотливого задания. Когда результаты проверки показали, что парень достаточно надежен, в острых ситуациях не теряется и действует жестко и решительно, было доложено Судоплатову, о том, что Миклашевский может выполнить поставленную задачу.

Павел Судоплатов в тот момент возглавлял 4 управление НКВД по разведке и проведению диверсий за линией фронта. Именно он и разработал операцию по заброске Миклашевского к немцам.

Второй раз майор госбезопасности Ильин и Миклашевский встречаются на ленинградском стадионе «Динамо». Во время разговора Ильин неожиданно поворачивается к своему собеседнику и говорит:

- Погодите, Игорь Львович, а ведь Вы скрыли от меня существенную информацию о своих родственниках. Я не допускаю и мысли, что Вам не известен факт предательства, совершенный Блюменталь-Тамарином и Вашей теткой Лошицкой.

Окончание на с. 16

Окончание. Начало на с.15

Микашевский был в замешательстве. Он действительно ничего не знал об их измене. Играя роль инспектора дальше было бессмысленно, и майор признается - он сотрудник НКВД. Он задает собеседнику свой главный вопрос: хочет ли тот оказать помощь в борьбе с предателями Родины? Микашевский соглашается. Так началась операция «Ринг» - одна из самых рискованных в истории советских спецслужб.

В НКВД придумали легенду о якобы попадании Микашевского в штрафную роту, откуда он и должен был сбежать к немцам. На самом деле, ни в какой штрафной роте он не был. Его просто привезли в лесополосу, где 22 апреля 1943 года под покровом ночи Микашевский переходит линию фронта.

Русскому перебежчику немцы устраивают допрос с пристрастием. Неожиданно выясняется, что из той же штрафной роты, из которой по легенде бежал Микашевский, бежали еще два солдата. Всем троим устраивают очную ставку, но те не узнают Микашевского. Вся придуманная легенда НКВД рушится по швам, и тогда Микашевский говорит, что он родственник Блюменталь-Тамарина, но немецкий офицер ни понимает, о ком идет речь.

Однако в этот самый момент в комнату допросов вошел немецкий кинооператор, в руках которого была русская эмигрантская газета «Новое слово», а в ней на первой полосе статья того самого Северчука Блюменталь-Тамарина.

У Микашевского будто гора свалилась с плеч. Он кричит:

- Да, это ведь мой дядя!

Микашевского отправляют в лагерь для военнопленных под Смоленском. Откуда он пишет Тамарину письмо. 20 мая 1943 года от Блюменталь приходит долгожданный ответ. Известный артист не спешит приютили родственника и советует Микашевскому вступить в РОА Власова, убеждая, что сражаться с большевизмом - долг каждого русского человека.

В августе 1943 года во время налета авиации союзников здание радиостанции «Винета» было полностью уничтожено. Сотрудников радиостанции в срочном порядке переводят в Кенигсберг.



Павел Судоплатов

Блюменталь-Тамарина с семьей селят в имени гауляйтера восточной Пруссии Эриха Коха.

После Сталинградской битвы дела у немцев на Восточном фронте идут не-

важно. Блюменталь прибывает в унынию и все чаще закладывает за воротник.

Из воспоминаний сотрудника радиостанции «Винета» Сергея Сверчкова-Болховского:

«Блюменталь-Тамарин пришел на очедную передачу пьяным. На другой день ему был объявлен выговор. Так как он встретился в студии меня, то решил, что я на него донес. Но говоря ни слова, Тамарин написал на меня донос в гестапо. Началось дело. Меня затаскали на допросы, и приехал специально из Берлина агент, который повел мое дело. Он показал мне этот донос, где говорилось о моей работе в НКВД, о связи со мной изобретателя FAU и прочая ерунда. Меня оставили на свободе, но почти каждую неделю вызывали в гестапо.

18 января 1944 года Игорь Микашевский получает долгожданный отпуск, и по приглашению Блюменталь-Тамарина приезжает в Кенигсберг. Они впервые увиделись за много лет, но пончака дядя отнесся к племяннику жены с недоверием:

- Ну, от этих большевиков можно всего ожидать.

Найти общий язык помогает алкоголь. Микашевский открыл бутылку вина, однако Тамарин настоял, чтобы вино выпил сначала племянник. Когда все подозрения были сняты, Тамарин расслабился, и общение пошло как по маслу.

2 февраля 1944 года Микашевский попадает на совместный банкет, устроенный власовцами и офицерами вермахта. Тема разговора: ситуация на Восточном фронте. Здесь все еще надеются на победу фюрера.

- Мощь русской освободительной армии растет, - поднимает тост Блюменталь-Тамарин.

Наслушавшись за столом гнусных речей своего дядюшки, Микашевский принимает окончательное решение - с Блюменталь-Тамарином надо кончать и сделать это надо именно сегодня.

После банкета власовцы возвращаются домой большой шумной компанией. В какой-то момент Микашевский остается наедине с Блюменталем, и советский агент идет всего в паре шагов от предателя. Он вытаскивает пистолет, нажимает на спусковой крючок, но происходит осечка. Блюменталь вроде бы ничего не заметил, но рисковать повторно Микашевский не решается. Игорь корил себя: как он мог забыть проверить пистолет?

На следующий день, кусая локти от досады, Микашевский идет с чем возвращается в свою воинскую часть.

Подразделение РОА



Там его ждет сюрприз - Блюменталь-Тамарин похлопотал за родственника, и командование РОА переводит Микашевского на офицерскую должность. Он шлет дяде из Франции благородственные продуктые посылки, а тот в ответ обещает при первой же возможности и вовсе отозвать племянника с фронта.

6 июня 1944 года многотысячная группировка войск союзников высаживается на побережье Нормандии.

Немцы, не стесняясь, используют власовцев, как пущенное мясо. Солдаты РОА занимают первую линию обороны. Несколько русских частей переходят на сторону союзников.

В этом бою Микашевский получает тяжелое ранение, и его отправляют в госпиталь, в котором он пробудет два следующих месяца.

20 августа 1944 года Микашевский получает письмо от Блюменталя, в котором сообщает, что на него совершили покушение. Неужели в НКВД нашли Микашевскому замену?

На самом деле никакого покушения не было, а произошла обычная пьяная драка. Напавший на Тамарина летчик Унишевский погиб через неделю после инцидента при странных обстоятельствах. По официальной информации, его самолет потерпел крушение во время тренировочного полета, однако бойцы РОА подозревают, что катастрофу могли подстроить немцы по доносу Тамарина. Сразу после гибели Унишевского три экипажа эсминцев РОА из 12 переплакали на сторону советских партизан.

Тем временем, в августе 1944 года Тамарин вместе с семьей переезжает из Берлина в лагерь Вустрау (школу германских пропагандистов). Осужденный и исполнитель приговора, кажется, все больше отдаляются друг от друга и операция «Ринг» уже на грани срыва. Но 30 августа 1944 года Микашевского по состоянию здоровья комисуют из армии и направляют на работу в Германию. Здесь Микашевский ищет любую возможность заявить о себе - в Москве должны знать, что он все еще готов выполнить порученное задание.

Микашевский выходит на немецкого чемпиона мира по боксу Шмелинга и предлагает ему организовать бой. Идея Микашевского привлекла Шмелинга по душе и 7 января 1945 года в Лейпциге на организованном немцами турнире выступает и сам Микашевский, где в поединке побеждает известного французского боксера Пеляса.

Тем временем в начале 1945 года Блюменталь-Тамарин погружается в глубочайшую депрессию. 12 февраля послеспешной эвакуации в Вустрау, он прибывает в лагерь РОА в Минзинген. Власовцы предлагают ему сыграть спектакль, однако, выступление артиста начальнику не нравится, и в приеме на пропагандистскую работу Блюменталь-Тамарину отказывают.

Несколько раз он пытается добиться личной аудиенции Власова, однако тот не принимает актера. Время Тамарина прошло, и Власову он был уже не нужен. В отчаянии Блюменталь покидает лагерь.

24 марта 1945 года он переезжает на частную квартиру фрау Вернер по Шильдерштрассе, 15, где его впервые навещает Микашевский.

Блюменталь видел в Микашевском свою надежду и опору в послевоенной жизни, а также человека, способного защитить его от власовцев, которыми был полон Минзинген. С помощью немецких знакомых - зондерфюрера Виттенберга и его помощника Брунера, Блюменталь устраивается на работу в криминальную полицию, где трудится за сигареты и кофе, а кроме этого, день и ночь пишет доносы на генерала Власова, обвиняя его в скрытом большевизме.

Все свободное время Блюменталь проводит за чтением Библии, замаливая свои грехи. Он проклинает немцев, за то, что втянули его в свою авантюру и даже хочет написать письмо Черчиллю, но его отговаривают. Все надежды на будущее он связывает с племянником своей жены Игорем Микашевским. Именно он и решит его судьбу.

В конце апреля советские войска входят в Берлин, а 7 мая подписан предва-

Всеволод Блюменталь-Тамарин в 1945 году



Игорь Микашевский



рительный акт о капитуляции германских вооруженных сил.

Блюменталь-Тамарин, предчувствуя скорую развязку, практически, не выходит из дома. Он думает только об одном: куда бежать из Германии?

Старый знакомый, бывший руководитель джазового ансамбля Владимир Моша предлагает принять польское гражданство и перейти к англичанам. 9 мая 1945 года на квартире у Тамарина большая компания активно обсуждает,

как лучше подделать польские документы.

Утром 10 мая Блюменталь с похмелья срывается на жену, требуя немедленно принести выпить. В разгар скандала раздается звонок - это Микашевский. Разобравшись в чем дело, Игорь наклоняется к дяде и шепчет ему на ухо:

- Всеволод Александрович, не беспокойтесь, у меня в лесу припрятана канистра вина.

Игорь Микашевский в 1980-х



Глаза Блюменталя заблестели, и, предупредив домашних, что идут за дровами, мужчины отправляются в лес.

В полнейшей тишине они проходят четыреста метров, но тайника с вином, о котором говорил Микашевский, всё нет. Блюменталь, чувствуя недалеко, разворачивается и быстрым шагом идет домой. Микашевский достает пистолет и стреляет Блюменталю в спину. Тот падает, и Микашевский добивает Блюменталя рукояткой пистолета по голове.

В июле 1945 года на пороге советского посольства в Париже неожиданно появился незнакомый мужчина и на чистом русском языке потребовал немедленной встречи с резидентом. Когда его попросили назвать имя, молодой человек выступил по стойке смирно и доложил:

- Игорь Микашевский прибыл. Задание выполнено.

...Это одна из версий произошедшего. Как все произошло на самом деле до сих пор неизвестно.

Одни источники пишут, что Блюменталя проломили голову, другие утверждают, что он был застрелен, треты настаивают на том, что труп висел на дереве, на что оказался «повешенным «при невыясненных обстоятельствах».

По заключению экспертов, это было самоубийство. Хотя смерть его все-таки приписывают Игорю Микашевскому.

Не зря же в 1947 году Игорь Микашевский был награжден орденом Красной Звезды.

В дальнейшем Микашевский стал тренером по боксу, воспитавшим несметных чемпионов СССР.

Он умер в 1990 году.

В 1993 году Всеволод Александрович Блюменталь-Тамарин, приговоренный в 1942 году к смертной казни Военной коллегией Верховного суда СССР за измену Родине, был реабилитирован.

В решении о реабилитации говорилось, что он реабилитируется «по формальным обстоятельствам». Вот как эти обстоятельства описаны в статье 5 закона Российской Федерации «О реабилитации жертв политических репрессий» от 3 сентября 1993 года №5698-1:

«Признаются не содержащими общественной опасности никеперечисленные деяния и реабилитируются независимо от фактической обоснованности обвинения лица, осуждённые за:

а) антисоветскую агитацию и пропаганду;

б) распространение заведомо ложных измышлений, порочащих советский государственный или общественный строй».