

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

# СОВЕТСКАЯ МАТА ХАРИ



стр.4-5

СОЮЗУ ПИСАТЕЛЕЙ  
СЕВЕРНОЙ  
АМЕРИКИ - 20 ЛЕТ!

стр.14-17



# Бульварные новости

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№17 (150)  
АПРЕЛЬ 2023



Лариса Кронберг по правую руку от С. А. Герасимова. По левую руку - Ия Арапина.  
За Мей Арапиной стоят Л. Гайдай и Н. Гребешкова. 1953 г.



Зина Иванова, «Большая семья» (1954)

Геннадий Норд

Обычно все истории о вербовке КГБ артистов и деятелей культуры носили гротескный характер. То есть их на чем-то там подлавливали, а потом заставляли сливать информацию. В лапы органов попали многие известные персонажи.

Многим завербованным артистам приходилось идти на сделку с совестью.

Судьба актрисы Ларисы Кронберг-Соловьевой еще одно доказательство двойных стандартов общества. Для кого-то сотрудничество со спецслужбами становится социальной меткой на всю жизнь, а кого-то чуть ли не героем объявляют.

Лариса Кронберг, скорее, второй вариант. Просто... она не раздражала. Не прощают ведь успех, а Лариса рамки, за которыми следует всенародное признание, не перешла. Поведение было спокойное, незаносчивое, язык за зубами держать умела. Потому пусть ее там...

Случай с Ларисой Кронберг был совершенно особенным. Ибо тут сплелись ее тайные желания и желания людей из КГБ. Еще совсем молоденькую студентку ВГИК Ларису Кронберг служебисты тщательно изучили на предмет ее профпригодности на ниве разведдеятельности.

Когда Ларисе исполнилось 22 года, к ней во ВГИК подъехал полковник КГБ и пригласил на серьезный разговор. Он предложил ей стать профессиональной разведчицей. Незаурядной девушке очень понравилась эта идея, и она сразу



Зина Иванова, «Большая семья» (1954)



Трактористка Зоя Королёва, «Посеяли девушки лен» (1956)



# СОВЕТСКАЯ МАТА ХАРИ

Много красавиц актрис с непростыми судьбами прошло через советское кино. Но судьба актрисы Ларисы Ивановны Кронберг впечатляет особенно. Ибо тут не просто драматически сложившаяся судьба человека, а настоящая двойная жизнь

согласилась. Лавры Маты Хари ее явно прельщали.

Чем же так привлекла службистов ее персона?

Лариса Кронберг была красива. Может ее красота была не величайшей, но взгляд ее синих глаз околовывал. Стать, фигура, высокий рост довершали картины ее женского совершенства. А умение держаться в обществе и интеллект при сочетании с красотой делали ее просто неотразимой.

Интеллект Ларисы открывался при разговоре. Девушка настолько мастерски владела речью и всегда знала как, с кем, и о чем разговаривать, что практически была неуязвима.

Отец Ларисы был поляк, полковник спецслужб, мать - шведка. Они дали ей прекрасное образование. Девушка знала французский и английский языки, занималась спортом и прекрасно играла в шахматы. Окончила школу с серебряной медалью.

В 1948 году Лариса поступила во ВГИК, в мастерскую Тамары Макаровой и Сергея Герасимова. Делала там успехи, и сам великий Герасимов предрекал будущей актрисе славу, считая ее очень талантливой.

Учась в Москве, молодая Лариса успела выйти замуж за парня из Грузии, родила мальчика, которого ей пришлось отдать родне бывшего мужа после развода. Ребенка увезли в Грузию. Больше она с ним никогда не виделась.

Товарищ полковник предложил Ларисе на год взять академический отпуск по болезни и оставить учебу во ВГИКе. После этого Лариса была направлена в Одессу в санаторий. «Санаторием» полковник, шутя, называл спецшколу для разведчиков и специальных агентов, где Лариса прошла серьезную подготовку для будущей разведдеятельности.

Ларисе дали оперативный псевдоним «Сингелазка». В Москву она приехала еще под фамилией Соболевская. Зачем-то нужна была эта вторая фамилия. Актриса так странно и жила с двумя фамилиями, и в титрах фильмов она то Кронберг, то Соболевская. Почему вдруг Лариса стала Соболевской, сейчас уже никто правду не скажет. В богемных кругах говорили, что она вышла замуж и взяла фамилию супруга, который работал в НКВД. Как по мне, то это ее агентское прозвище...

Для того, чтобы Лариса окончила ВГИК, ее определили на курс Владимира Вячеславовича Белокурова (киношного Чакалова и Чичикова). Ибо ее герасимовский курс с Аллой Лариновой и Николаем Рыбниковым уже выпустился.

Когда Лариса окончила институт, то Белокуров ее рекомендовал в фильм «Большая семья» вместе с Ниной Гребешковой и Ией Арапиной. Режиссер фильма Иосиф Хейфиц выбрал из этой троицы выпускниц Ию Арапину и Ларису Кронберг-Соболевскую. Роль технologа завода Зины Ивановой стала для молодой актрисы очень удачной. Она была отмечена на Каннском фестивале в 1955 году в номинации «Лучший актерский ансамбль».

А дальше пошли роли в кино: «Посеяли девушки лен», «Звезды на крыльях», «Девушка с гитарой», «Они встретились в пути», «Олеко Дундич» и другие. Пятидесятые годы прошли для Ларисы вполне успешно.

Служила в театре-студии киноактеров и на «Мосфильме».

Но первый взгляд, ничего особенного в жизни Ларисы не было. У большинства советских артистов такая же биография. Однако, можете ли вы назвать хоть одну актрису, которая тайно работала в КГБ, участвовала в шпионаже и соблазняла иностранных послов? Лихо, да? Вот, точно и оно...

Но самое главное событие для молодой актрисы и профессиональной разведчицы произошло в 1957 году. Операция «Мух, жена и любовник» была хорошо описана в зарубежье перебежчиком Ю. Кротковым. Впрочем, эта история на множество ладоней после интерпретировалась и другими рассказчиками.

Органы КГБ давно хотели поймать на крючок дипломата Франции Мориса Дежана.

Морис-Эрнест-Наполеон Дежан сделал потрясающую карьеру. Во время Второй Мировой войны представлял



Ирина Туманова,  
«Олеко Дундич»  
(1958)



Соня Марлевская,  
«Они встретились  
в пути», (1957)



Майор НКВД Олег Грибанов



Михаил Таль

Окончание на с. 16



Посол Франции в СССР,  
любитель красивых  
женщин Морис Дежан

Генерал де Голь (в центре). Слева от него - Морис Дежан. Лондон, 31 октября 1941 г.





Окончание. Начало на с. 15

Францию на конференции союзных держав в Лондоне. Был послом в Чехословакии и Японии, генеральным комиссаром французского Индокитая.

В декабре 1955 его назначили послом Франции в СССР. Тогда же началась операция по его вербовке, которая, надо признать, прошла как-то вяло. Дежан вел себя корректно, и КГБ не было сильно в нем заинтересовано, действуя скорее по принципу «На всякий случай».

Любители женского пола Морису Дежану подогнали в постель некую Ли迪ю Хованскую, надеясь, в случае чего, шантажировать.

В результате за три года Хованскую «передержали». Дежан с ней рассстался, низведя «компромат» до просто интришки.

Случилось это в самый неподходящий момент. Один из ближайших друзей и соратников Дежана Шарль де Голье шел на президентский пост. И значимость способного влиять на президента послала же подсочкина.

Операцию «Галант» перезапустили, действуя жестко и быстро.

Генералом Олегом Грибановым был разработан план вербовки дипломата,

который и воплотила в жизнь Лариса Соловьевская.

Новую кандидатуру для медовой ловушки предложил тот же поставщик, что привел и Хованскую. Веревтшился в кинопроизводстве сценарист Юрий Кротков привел Ларису Кронберг.

К этому моменту Кронберг уже снималась, но заметить ее в таких фильмах как «Большая семья» и «Девушка с гитарой» могли только хорошие знакомые, на-столько незначительные были роли.

В составленном на Ларису досье говорилось, что девушка склонна иногда напиться и нарушить дисциплину. Тем не менее, в КГБ решили рискнуть.

Морис был семейным человеком, пятидесяти лет, со своими слабостями и сентиментальностью. Ларисе не было еще и тридцати, и она была в самом расцвете женственности и красоты. На одном из светских раутов актрису представил французскому послу Дежану поэт Сергей Михалков.

И все завертелось!

Уже через месяц-два после начала романа с красоткой, Дежан оказался на крючке.

Все разыграли как по нотам.

Начался их тщательно скрываемый роман.

Марфа Петровна, «Невеста с Севера» (1974)



Galia Goncharenko, «Les Étoiles aux ailes» (1955)



Кронберг предупреждала Дежана, что замужем (хотя была разведена), а муж, ух какой ревнивый.

Проведя в отношениях с дипломатом почти полгода Лариса, дождавшись случая, когда его жена отбыла на отдыши на родину, предложила Морису отпраздновать его свободу у себя дома.

Морис Дежан с радостью согласился, даже не подозревая, в какую ловушку он попадется. Такие ловушки спецслужбы называли «медовыми».

Квартира была подставная и к тому же напичкенная подслушивающей аппаратурой и скрытыми фотоаппаратами.

В момент, когда любовники предавались чувственным наслаждениям, в квартиру вырвался муж Ларисы, которого мастера сыграли оперативником по кличке Мусса, который якобы вернулся из командировки в неподходящий момент. Мусса к тому же приехал в дом не один, а с другом. Друг был тоже сотрудником КГБ, и он являлся не лишним, а столь необходимым свидетелем позора.

Перед этим руководитель операции Грибанов сделал включение:

- Я хочу, чтобы вы его сломили. Сделайте так, чтобы Дежан по-настоящему почувствовал боль. Наведите на него ужас. Но Боже упаси оставить хоть малейший след на его лице. Я вас сгибаю в лагерях!

Фигуранты Дежана потрепали, но главным было воздействие психологическое. Когда Дежан завопил, что он французский дипломат, то в ответ лжемуж пригрозил разоблачить любовника и с позором выставить из страны. Мол, дипломат, не дипломат, а советский закон своего гражданина защитит. Ждите скандала по аморалке. Мол, он человек далекий от политики, поэтому он просто пойдет в милицию и напишет заявление о том, что его жену обманул какой-то иностранец. А уж советская милиция во всем разберется, можете не сомневаться.

Пока разъяренный муж бушевал, Лариса под шумок вывела любовника через другую дверь, и сказала бежать. А то, муж, муж убьет совсем. Только проблем это не решит. Надо обратиться к кому-то из влиятельных советских друзей за помощью.

Дежана ждала скандальная отставка.

Все это, конечно, тоже было частью сценария. Своим советским другом Дежан считал Олега Грибанова. Думая, что тот занимает какой-то пост в советском Совмине, отчаявшийся француз попросил русского приятеля как-то уладить этот вопрос.

Грибанов великолдуно пообещал сделать так, чтобы заявление в милицию от рассерженного ревнича не поступило. Но за это месье Дежан должен будет оказать правительству СССР маленькую услугу...

Посол согласился, даже не думая. Ну, и уже был в капкане советских чекистов. За первый просьбой последовала вторая, третья... Так посол Франции стал работать на КГБ.

В результате этой операции генерал Грибанов, шантажируя Дежана, заставил его шесть лет работать на КГБ.

А сотрудничество Грибанова и Дежана можно счесть даже удачным. Ведь отношения Франции и СССР значительно попретели.

Шарль де Гольль, когда узнал, отнесся к происшедшему философски, заметив:

- Итак, Дежан спит с кем ни попадя.

Всего делов-то, из посольского кресла Дежан переместился в кресло руководителя ассоциации «Франция-СССР».

Больше всего от этой истории выиграли дипломатические отношения СССР с Францией. Под влиянием Дежана его страна сделала ряд важных уступок Советскому Союзу, а в 1966 году де Голь принял решение вывести Францию из состава НАТО.

Ларису же за операцию с послом Дежан наградили швейцарскими золотыми



Барби, «Ночь без милосердия» (1961)



Журналистка, «Ссуда на брак» (1987)



Соседка Ивана, «Завтрак на траве» (1979)



Последняя работа в кино. «Преступление лорда Артура» (1991)

часами, украшенными бриллиантами. По другим сведениям, она также получила за эту спецоперацию новую квартиру в Москве и правительственные награды.

Всё бы вообще сошло шито-крыто, но свинти за границу Юрий Кротков. Он скрылся в сентябре 1964, будучи в составе группы советских киношников туристом в Лондоне. За границей Кротков вытащил на свет публичный историю вербовки французского посла.

Но если эта история стала достоянием общественности, то многие другие разведистории связанные с Ларисой Кронберг-Соболевской до сих пор не подлежат разглашению. И даже когда ведущий Андрей Малахов лет десять назад пытался сделать часовую передачу об этой стороне деятельности актрисы, то нынешние службисты этому не позволили. Хотя Лариса Ивановна была тогда еще жива и могла бы кое-что поведать.

Второй долгиграющей операцией, в которой принимала участие Лариса Кронберг, была история ее взаимоотношений с чемпионом мира по шахматам Михаилом Талем.

КГБ боялся, что чемпион мира Михаил Таль, женатый на Суламифь Ландау и имеющий любовницу - скрипачку Беллу Давидович и танцовщицу Мириам Равичер, может скрыться из страны в Израиль, или упасть Бог в США. Поэтому агенту Сингелазке была поставлена задача стать любовницей гроссмейстера и контролировать его интересы государства.

И что неудивительно, все произошло именно так как и замышляло КГБ. Михаил Нехемьевич влюбился в Ларису по уши. И это, несмотря на то, что актриса была на семь лет старше его. Причем Лариса начала обольщать Таля именно с шахмат. КГБ ее несколько раз подсаживал на сеансы одновременной игры гроссмейстера. Тут пригодился ее первый разряд по шахматам. Лариса уже во втором поединке сумела сыграть с великим шахматистом вничью.

Ну, а дальше он попал в плен ее неотразимых синих глаз.

Таль любил Ларису страстью, не жалея на нее денег. После развода с Ландау молодые даже хотели узаконить свои

отношения. Но, видно, это не входило в планы КГБ. Главная задача была выполнена - Михаил Таль не поддался на зов эмиграции и остался советским человеком до самой своей смерти.

Киношная карьера актрисы развивалась средненько, но при этом стабильно. Лариса снималась в небольших ролях до 1991 года. Некоторые ее киноработы в зрелые годы запомнились отечественному зрителю: «Выкуп», «Смерть на взлете», «Молодые», «Невеста с Севера».

В 1967 году актриса снималась в популярном фильме «Журавушка». Там она подружилась с Нонной Мордюковой. Позже актрисы неоднократно играли в кино вместе. В «Трясине», в гайдайской комедии «Инокнито из Петербурга». Даже трудно сказать, что было общего у таких разных женщин как Лариса Кронберг и Нонна Мордюкова, но они близко дружили до самой смерти Нонны Викторовны.

Лариса Ивановна Кронберг (Соболевская) пережила подругу на десять лет.

Она так и не создала семью, всю оставшуюся жизнь прожила одна. Когда не стало Мордюковой, Лариса практически

впала в депрессию, ни с кем не общалась, вела закрытый образ жизни.

В последнее время часто болела бронхиальной астмой, за неё ухаживала дальнняя родственница, приходили соработники, поддерживала, чем могла, Гильдия актеров.

После того, как Лариса Ивановна перестала отвечать на телефонные звонки, родственница забыла тревогу, полиции пришлось взломать дверь.

Она умерла в 2017 году в восемьдесят пять лет. Тело сидящей на диване женщины нашли вскрывши по требованию дальней родственницы квартиру полицейские.

Язык за зубами она умела держать, и мало что кому рассказывала о своей жизни. Актриса ушла, оставив после себя много тайн, слухов, загадок и, конечно, шлейф одной из самых сексуальных соблазнительниц советского кинематографа.

Остается надеяться, что когда-нибудь будет написана подробная биография актрисы. И мы тогда наверняка узнаем много интересного, что пока не открыто для наших глаз.