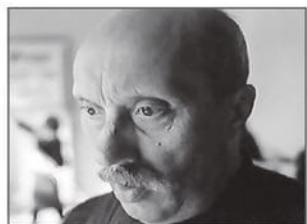
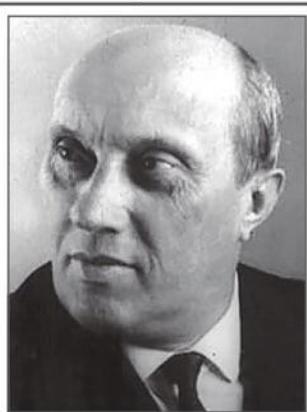


# ВИКТОР ПАВЛОВСКИЙ, КИНО, ОДЕССА...

В кино Виктор Павловский играл преимущественно комические роли второго плана. Виктор Павловский великолепно воплощал комедийные образы, но по непонятной причине его утверждали только на крошечные эпизоды, где у его персонажей даже не было имен, а зачастую и слов. Его маленькие роли назывались: филер, командир ОВРа, точильщик ножей, охранник, полицейский, глуховатый севериновец, продавец книг, эсэсовец, повар, мужчина с гвоздями, сторож на кладбище, сосед по коммуналке, швейцар в ресторане, мужик с артельсинами и прочие, но как звали всех этих персонажей - практически неизвестно. Этот замечательный актер мог сделать любой, даже крошечный и бессловесный эпизод ярким и незабываемым.

Вайзинг, «Один шанс из тысячи» (1968)



Эдуард Амчиславский

Родился Виктор Александрович Павловский 5 декабря 1925 года в Минске. Здесь же прошли его детские годы.

Отец Виктора был военнослужащим, но пойти по стопам отца он никогда не хотел - мечтал стать актером.

В 1942 году Виктор с отличием окончил среднюю школу.

После окончания школы он решил ехать в Ленинград, поступать в театральное училище и даже смог стать студентом Ленинградского государственного театрального института (будущего ЛГТИМика), но начавшаяся война спутала все планы - 20 ноября 1942 года Виктор Павловский был призван в ряды Красной Армии. Его отправили учиться в Полтавское танковое училище, которое было эвакуировано в г. Мары, Туркмения, где он занимался до января 1944 года.

С февраля 1944 года Виктор Павловский на фронте. В звании младшего лейтенанта Виктор принял командование танком Т-34, позже стал командиром 46-го отдельного батальона связи и до 1947 года служил в частях советских войск, расположенных на территории Румынии и Болгарии.

Однако мечта об актерстве не покидала бравого военнослужащего: все эти годы и, демобилизовавшись, он отправился в Москву, где поступил в театральное училище им. Щепкина. Педагоги счилили Виктору славное будущее на сцене Малого театра. Однако существует легенда, что руководство Севастопольского театра имени Лавренева буквально выкрутило подающего надежду артиста из Москвы и в багажнике автомобиля доставило в Крым. Так ли это, сегодня уже никто не подтвердит.

А факт то, что с 1951 года Павловский - актер Севастопольского театра Черноморского флота СССР, где служил до последнего дня. Правда, он пробовал работать и в Львовском русском драмте-

В кинофильме «На острие меча» (1986)



Учитель труда Николай Иванович, «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» (1983)

атре, и в театре Прикарпатского военного округа, но неизменно возвращался в Севастополь.

В театре Виктор был не только ярким, колоритным актером, но выступал и в качестве режиссера. Он поставил более 20 популярных пьес, одна из них - «Женихи по объявлению», увидевшая свет в 1983 году, - оказалась самой кассовой в репертуаре театра и много лет с успехом шла на этой сцене (была сыграна более 1000 раз!).

В 1968 году Виктору Александровичу Павловскому было присвоено звание Заслуженного артиста Украинской ССР, а в 1982 году он стал первым жителем Севастополя, удостоенным звания Народного артиста Украинской ССР.

\*\*\*

Филёр, «Опасные гастроли» (1969)





Первый судейский, «Д'Артаньян и три мушкетера» (1978)

В кино Павловский дебютировал в 1959 году, получив небольшой эпизод в военном фильме «Любовь ценой», снятом на Ялтинской киностудии.

В следующий раз он оказался на съемочной площадке почти через 10 лет, сыграв второстепенную роль в приключенческой комедии «Один шанс из тысячи». Потом был эпизод в картине «Опасные гастроли» и вновь - 10-летний перерыв, но зато в 1977 году Виктор был утвержден сразу в 3 проекта, один из них - популярнейший миллионам советских зрителей музыкальный фильм «Д'Артаньян и три мушкетера».

В ряде публикаций об артисте пишут, что в кино Виктор Павловский появился благодаря режиссеру Г.Юнгвальд-Хилькевичу. Действительно, Георгий Эмильевич привлекал его к работам над кинофильмами «Опасные гастроли», «Д'Артаньян и три мушкетера», «Куда он денется!», «Двое под одним зонтом», «Узник замка Ифе», «Искусство жить в Одессе», «Мушкетеры двадцать лет спустя», «Аферы, музыка, любовь».

И хотя сам Виктор Александрович считал для себя главной сценическую деятельность, он с удовольствием откликался на приглашения режиссеров и сыграл немало запоминающихся эпизодических ролей.

Всего за годы своей кинокарьеры Виктор Александрович снялся в 38 фильмах и сериалах, но так и не получил ни одной значимой роли. Говорили, что это происходило из-за внешности актера - простоватое, добродушное лицо, которое он мастерски делал еще и глуповатым.

Примечательно, что большинство фильмов (23!), в которых снимался Виктор Павловский, созданы на Одесской киностудии.

\*\*\*

В 1968 году первые - съемки Виктора Павловского на Одесской киностудии в героико-приключенческом фильме «Один шанс из тысячи».

Режиссер Левон Kocharyan решил снять приключенческие фильмы о моряках-касторниках. Фильм делала компания друзей с Большого Картенного: Л.Кочарян, А.Тарковский, А.Макаров, А.Свидерский и другие. С приходом А.Тарковского история о торпедниках превратилась в рассказ о десантниках, попавших в тыл врага. Владимира Высоцкого приглашали сниматься в фильме, однако он отказался из-за нехватки свободного времени.

После того как Kocharyan тяжело заболел, Тарковский отказался продолжать работу над фильмом, предложив назначить нового режиссера. Несмотря на прогноз врачей, Левон Kocharyan упорно продолжал съемки. Когда состояние его здоровья совсем ухудшилось, монтаж и досъемки фильма провел Эдмонд Keosayan. Премьера картины состоялась поздней осенью 1969 года в Доме кино в Москве.

Главную роль капитана Микунко воплотил Анатолий Солоницын (озвучил Анатолий Кузнецов).

Виктору Павловскому досталась эпизодическая роль Вайзинга.



Первый судейский, «Д'Артаньян и три мушкетера» (1978)

Глухой севериновец, «Зеленый фургон» (1983)



Интересный факт: в эпизоде картины снялся джазовый музыкант Эдди Рознер. \*\*\*

В 1969 году Виктор Павловский снимается у режиссера Георгия Юнгвальд-Хилькевича на Одесской киностудии в героико-приключенческом музыкальном фильме «Опасные гастроли».

Опять роль эпизодическая - фильтр. \*\*\*

Почти через десять лет, в 1978 году, Георгий Юнгвальд-Хилькевич приглашает Виктора Павловского для съемок в трехсерийном телевизионном фильме «Д'Артаньян и три мушкетера».

В этом фильме В.Павловский сыграл просто судейского, имя которого осталось за кадром, но сумел так обыграть этот эпизод, что он запомнился зрителям не хуже, чем сцены с главными героями.

После этой работы начинаются практически ежегодные съемки Виктора Павловского на Одесской киностудии. В отдельные годы он работал сразу в четырех одесских кинопроектах. \*\*\*

В 1979 году на Одесской киностудии режиссер Владимир Стрелков работает над военной драмой о минерах Черноморского флота - кинофильмом «Аллея огнем».

Главную роль военного инженера 2-го ранга, команда особой группы Михаила Ивановича Иванкова исполнил Владимир Заманский.

Виктор Павловский сыграл роль командира ОВРа (Охрана водного района) главной базы, прообразом которого был контр-адмирал В. Г. Гадаев. \*\*\*

В 1981 году очередная совместная работа с режиссером Георгием Юнгвальд-Хилькевичем.

В музыкальной комедии «Куда он денется!» - осовремененном варианте кинофильмов «Свирина и пастух» и «Кубанские казаки» - Виктор Павловский сыграл сторожа.

Фильм запомнился песнями Максима Дунаевского на слова Леонида Дербенева, наиболее популярные из них: «Городские цветы» и «Все пройдет». \*\*\*

В 1982 году Виктора Александровича приглашают для съемок в Одессу режиссер-однофамилец Александр Павловский.

В трехсерийной музыкальной комедии «Трест, который лопнул» по мотивам рассказов О.Генри из сборника «Благородный жулик» Виктор Павловский сыграл роль полицейского. \*\*\*

В 1983 году - четвертая работа с режиссером Георгием Юнгвальд-Хилькевичем в музыкальном художественном фильме «Двое под одним зонтом» (второе название фильма - «Апрельская сказка») по повести Сергея Абрамова.

В музыкальной эксцентрической сказке из жизни артистов цирка прекрасный актерский состав: Ивар Калныш, Инно-



Сторож, «Куда он денется!» (1981)



Полицейский, «Трест, который лопнул» (1982)

Продолжение на с.6

**Завхоз школы Трофимыч и учитель физкультуры (Анатолий Скорякин), «Была не была» (1986)**



**Больной с переломом руки, «Приморский бульвар» (1988)**



**Холиок, «Морской волк» (1990)**



#### Продолжение. Начало на с.5

Кентий Смоктуновский, Елена Сафонова, Наталья Андрейченко, Елена Яковleva.

У Виктора Павловского в фильме роль была столь невелика, что его имя не попало даже в титры картины.

Естественно, что кинофильм Г.Юнгвальд-Хилькевича не обошелся без прекрасной музыки, в этот раз композитор картины - Исаак Шварц.

Популярной стала и «Песня о цирке» (автор слов И.Резник) в исполнении Олега Анофриева, написанная для этого фильма.

\*\*\*

В том же 1983 году работа у Александра Павловского в двухсерийном телевизионном фильме «Зеленый фургон» по мотивам

одноименной повести Александра Козачинского.

Съемки фильма проходили в Одессе и в селе Севериновка Одесской области. Виктор Павловский сыграл небольшую роль глухого севериновца.

\*\*\*

И еще одна работа на Одесской киностудии в 1983 году. В детской двухсерийной музикальной комедии «Приключения Петрова и Васечкина, обычновенные и невероятные» режиссера Владимира Аленикова Виктор Павловский сыграл учителя труда Николая Ивановича.

Фильм целиком снимался в Одессе.

\*\*\*

В 1986 году Виктор Павловский снимается на Одесской киностудии у режис-



**Эсэсовец-охранник, «Зvezdochet» (1986)**

**Инспектор, капитан милиции Вадим Петельников (Игорь Нефёдов) и Иван Савелович, «Криминальный талант» (1988)**



**Дядя Саша, «Утреннее шоссе» (1988)**

сера Валерия Федосова в двухсерийной социальной кинодраме «Была не была».

Актер сыграл небольшую роль завхоза школы Трофимыча.

\*\*\*

Еще один фильм Одесской киностудии 1986 года - «На острие меча», и снова работа с режиссером Александром Павловским. В основе сюжета - события 1920-х годов.

Александр Ильин Павловский остается верен своей приверженности хорошей музыке в кинофильмах. В этой картине он в очередной раз работал с композитором Максимом Дунаевским.

Как всегда, в кинофильмы Александра Павловского группа прекрасных актеров: Александр Соловьев, Константин Степанков, Александр Демьяненко, Виктор Павлов, Алла Будницкая, Вацлав Дворжецкий, Раиса Недашковская.

Фильм стал последней работой актера Ивана Миколайчука в кино. Роль Юрия

Дмитриевича Турчина, которого сыграл Миколайчук, была озвучена Виталием Дорошенко.

У Виктора Павловского - очередная эпизодическая роль, даже микро-роль, не попавшая даже в титры картины.

\*\*\*

В том же 1986 году Виктор Павловский на Одесской киностудии сыграл эсэсовца-охранника в приключенческом трехсерийном телефильме режиссера Анатолия Тютюнника «Зvezdochet» по мотивам романа Анатолия Марченко «Зvezdochety».

\*\*\*

В 1987 году у режиссера Валентина Зоказчика в детском музикальном кинофильме «Топинамбуры» Виктор Павловский сыграл мальчика с гвоздями. Правда, в титрах ошибочно было написано «А.Павловский».

Сценарий фильма написан по мотивам рассказов Николая Носова.



**Управляющий в банке барона Данглара, «Узник замка Иф» (1988)**



\*\*\*  
Двухсерийный телевизионный фильм «Криминальный талант» (1988) режиссера Сергея Ашкенази пользовался популярностью и многократно демонстрировался по телевидению.

Фильм являлся экранизацией одноименной повести Станислава Родинова. Сценарий Станислав Родинов писал вместе с известным КВНщиком, бывшим капитаном команды КВН Одесского института народного хозяйства Юрием Марковым.

Может быть, именно этим объясняется, что в фильме снимались одесские КВНщики разных поколений: Янислав Левинзон (портной Торба), Юрий Волович (музыкант Коля в ресторане), Ганна Макарова (дочь Рябинина), Олег Филимонов (официант), Светлан Фабриканец (девица в ресторане).

Виктор Павловский сыграл в телефильме майора милиции в медвьетревзите Ивана Савеловина.

В 1988 году на Одесской киностудии режиссер Александр Попынников снимает музыкальную лирическую двухсерийную комедию «Приморский бульвар».

Действие происходит в Одессе летом 1987 года.

Один из главных героев картины Илья Петрович (Анатолий Равикович) в результате дорожно-транспортного происшествия оказывается в больнице.

Его соседями по палате оказываются больной с переломом шеи (Илья Олейников) и больной с переломом руки, которого сыграл Виктор Павловский.

Фильм запомнился песнями и музикальными композициями Вячеслава Добрынина.

Наибольшую популярность завоевали песни «Бабушки», «Чашка чая», «Капля в море», «Почему мы не вместе?».

Третьей работой на Одесской киностудии в 1988 году для Виктора Павловского стал трехсерийный художественный фильм режиссера Георгия



**Сотрудник КЛООПа, «Светлая личность» (1989)**



**Арон Пескин (Семен Фурман), Хаим Дронг (Владимир Мальцев) и Гриша Паковский, «Искусство жить в Одессе» (1989)**



**Лев, «Афера, музыка, любовь...» (1997)**



**Окончание. Начало на с.7**

\*\*\*

У Георгия Эмильевича Юнгвальд-Хилькевича Виктор Павловский снялся в кинофильме «Искусство жить в Одессе» по мотивам «Одесских рассказов» Исаака Бабеля.

Виктор Александрович сыграл Гришу Паковского - одного из «мальчиков» Бени Крика.

\*\*\*

В том же 1989 году Виктор Павловский снялся в Одессе еще в одной экранизации по мотивам «Одесских рассказов» и пьесы «Закат» Исаака Бабеля. На этот раз - у режиссера Владимира Аленникова в фильме-мюзикле «Банджоник и Король», где сыграл роль ходатая по делам. Картина снималась киностудией им. М.Горького,

\*\*\*

В 1990 году режиссер Игорь Апасян снимает на Одесской киностудии совместно с кинокомпанией «Одиссей» четырехсерийный телевизионный фильм «Морской волк» по одноименному роману Джека Лондона.

В главных ролях - Любомирас Лауцичюс (Волк Ларсен) и Андрей Руденский (Хэмфри Ван-Вейден).

Виктор Павловский сыграл роль Холика.

\*\*\*

В 1991 году на Одесской киностудии кинокомпании «Флора» сняла приключенческую комедию «Джокер».

Действие фильма происходит в Средней Азии. Только что завершились революция и Гражданская война. Но время еще далеко не спокойное. Полным-полно проходимцев и преступников.

Виктор Павловский сыграл роль тюремщика.

\*\*\*

В 1992 году, через 14 лет, Виктор Павловский снова снимается в телефильме о мушкетерах и снова играет, правда теперь уже бывшего судейского.

Речь идет о четырехсерийном телефильме режиссера Георгия Юнгвальд-Хилькевича «Мушкетёры двадцать лет спустя», снятром объединением «Союзтелефильм» при участии



Одесской киностудии по мотивам романа А.Дюма-отца «Двадцать лет спустя» как продолжение фильма «Д'Артаньян и три мушкетера».

Съемки фильма проходили в Таллинне, Ленинграде и Одессе.

В интервью Одесского академического театра оперы и балета была снята сцена на лестнице с кардиналом Мазарини, Леше и де Жоссаком (1-я серия), а также д'Артаньян спускался по этой лестнице, когда выходил из покоев королевы (4-я серия).

«Рабочий кабинет кардинала Мазарини» (с камином и врачающимися гло-бусом), интерьер гостиницы «Козочка», трюм на корабле, апартаменты Арамиса снимались в павильонах Одесской киностудии.

Премьера на телевидении состоялась 1-4 января 1993 года.

\*\*\*

В 1995 году Виктор Павловский сыграл мужика с апельсинами в кинофильме режиссера Радомира Василевского «Без ошейника», снятром на Одесской киностудии.

Последней работой в кино для Виктора Павловского стал музикальный кинофильм «Афера, музыка, любовь...» режиссера Георгия Юнгвальд-Хилькевича, снятый в 1997 году. Это была их восьмая совместная картина.

Виктор Александрович сыграл роль персонажа по имени Лев (озвучил Игорь Язович).

\*\*\*

О личной жизни Виктор Павловский никогда никаких интервью не давал.

Известно только, что был женат. Дочь Елена родилась в 1953 году. Проживал в Ялте.

Скончался Виктор Александрович Павловский 26 марта 1998 года. Похоронен в Севастополе (Крым, Украина) на кладбище, которое называется «5-й км».

Конкретное место могилы в разных источниках чуть отличается. В одних публикациях - новая сторона, квартал 39Д, 4 ряд, могила 12. В других - новая сторона, квартал 39, 4-й ряд, могила 1A.



Памятник на могиле Виктора Павловского



Памятник на могиле Виктора Павловского, вид сзади