

№10 (143)
МАРТ 2023

Б

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

Бульварные новости

КОЛЛОНТАЙ



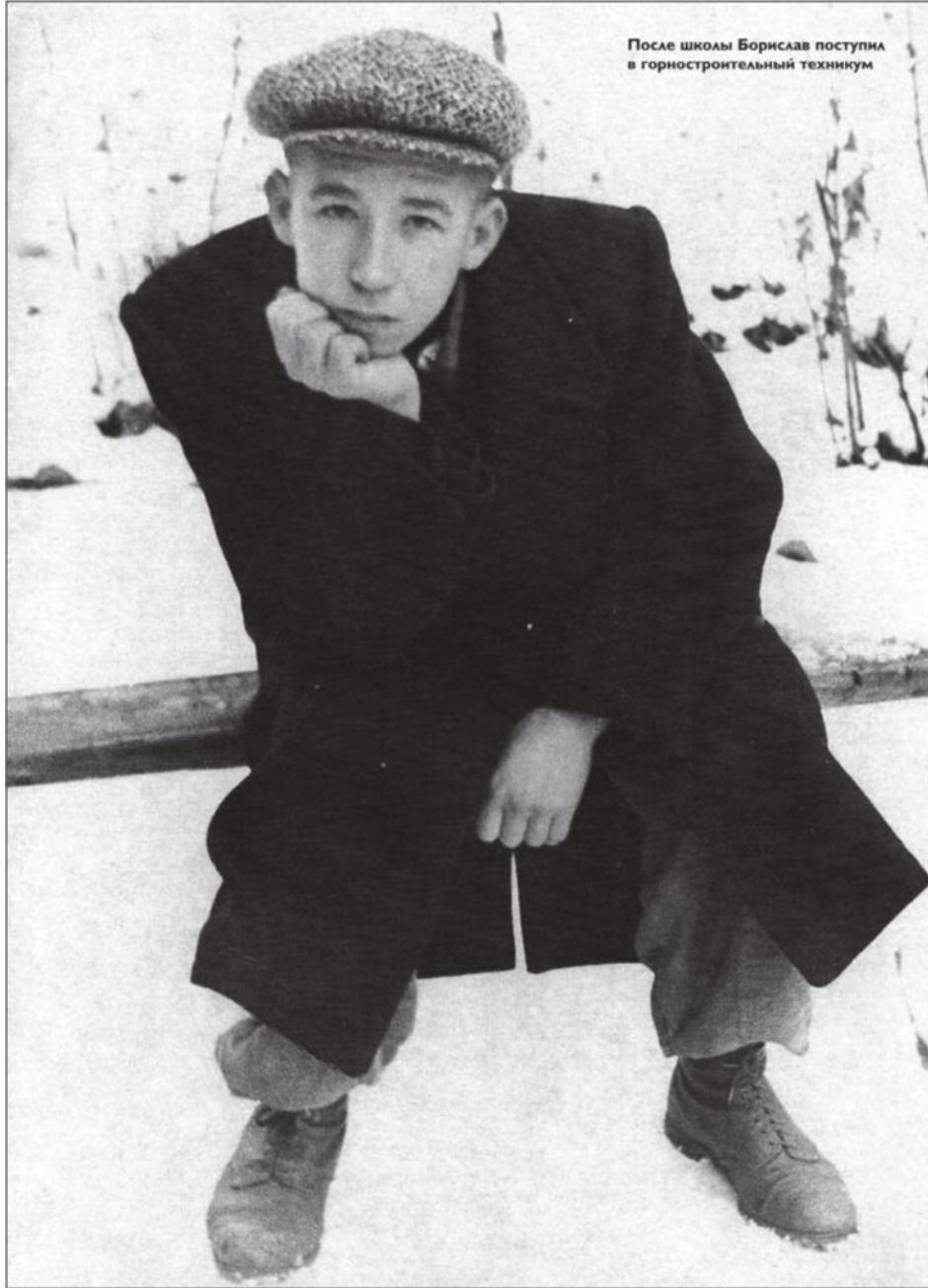
стр.14-16

стр.6-10



БОРИСЛАВ БРОНДУКОВ,
КИНО, ОДЕССА...

БОРИСЛАВ БРОНДУКОВ, КИНО, ОДЕССА...



После школы Борислав поступил в горностроительный техникум

Эдуард Амчиславский

Борислав Брондуков известен в основном по эпизодическим ролям, где, как правило, выступал в амплуа алкоголиков, проходимцев или недотеп. Он появлялся чаще всего в небольших или эпизодических ролях, но неизменно вызывал улыбку зрителей. Его обаянию невозможно не податься, даже если это

герои, грубо говоря, «отрицательные».

Наиболее известны такие его роли, как алкоголик Федул («Афоня», 1975), инспектор Лестрейд (сериал «Приключения Шерлока Холмса», 1979-1986), незадачливый жених («Гарах», 1979), деревенский милиционер Грищенко («Зеленый фургон», 1983), фальшивый капитан Колбасьев («Мы из джаза», 1983), крановщик Измайлов («Раз на раз приходится», 1987).

Борислав Николаевич отказывался от центральных ролей, если они ему не нравились, и всегда мог, по его словам, из любого эпизода «сделать конфету».

Родился Борислав Николаевич Брондуков 1 марта 1938 года в селе Дубова Полесского района Киевской области. Отец был русским, мать полячкой. Крестьян с именем Болеслав, однако при регистрации его ошибочно записали Бро-

ниславом. Сам же актер позже назвал себя Бориславом, а друзья и коллеги звали его просто Борей или Броней.

Начальное образование Борек (так его называли в семье) получал дома и в церковно-приходской школе при римско-католическом костеле. Затем учился в общеобразовательной школе. После школы окончил строительный техникум в Киеве. Работал прорабом на стройке, потом на заводе «Арсенал», где играл в народном театре. Там его заметил ректор Театрального института им. Карпенко-Карого и предложил поступить в институт.

При подаче документов в приемной комиссии Бориславу сказали в довольно грубой форме: «Знаете, с такой внешностью, как у вас, прорабом работать нужно, а не в театральный проситься». Однако за 23-летнего юношу заступился ректор вуза Николай Заднепровский, который сказал: «Вы чего его гоните?! Да он знаменитым артистом станет! Я видел, как он в заводском народном театре играет. А ну-ка берите у него документы!».

Первый раз личная жизнь Борислава Брондукова изменилась в начале 1960-х годов, после окончания института. Он женился на студентке Ленинградского политехнического института, которая изучала мастерство звукооператора. Но тот брак был коротким: сразу после свадьбы актер выяснил, что его молодая жена с детства страдает психическими заболеваниями, которое периодически дает о себе знать. Она могла устроить скандал без каких-либо причин или поднять на мужа руку. Борислав понимал, что она больна и пытался с этим смириться, но не смог - уже через год после заключения брака подал на развод. Однако продолжал поддерживать с ней общение, часто навещал ее и грустил, что их отношения не сложились.

Как киноактер, Борислав Брондуков дебютировал в 1962 году в фильме Сергея Параджанова «Цветок на камне» в роли Ковалёва.

Кинодебют Борислава сложно назвать успешным, ведь с самим фильмом все было не так гладко. На съёмках фильма трагически погибла актриса Инна Бурдченко, прославившаяся сырьанной до этого главной ролью в драме «Иванна». Режиссер фильма Анатолий Слесаренко за это был привлечен к уголовной ответственности и осужден. Сергей Параджанов завершил работу над фильмом и дал ему новое название (первоначальное - «Так никто не любил»).

Тем не менее, игра Борислава все же не осталась незамеченной, и его стали приглашать сниматься, правда, роли актеру предлагали преимущественно эпизодические.

Причем во многих случаях персонаж фильма, которого играл Б.Брондуков, даже не указывался в титрах. Вот только некоторые из таких работ:

- Человек в белой шляпе в телевизоре, «Ключи от неба» (1964);
- Красноармеец, который приставал к Ольге Зотовой, «Гадюка» (1965);
- Гость Гали Наливайко, «Хочу верить» (1965);
- Имя персонажа не указано, «Наедине с ночью» (1967);
- Бурсак, «Вий» (1967);
- Солдат, «Разведчики» (1968).

В 1968 году в фильме режиссера Леона Осыки «Каменный крест» Борислав сыграл трагическую роль вора, который забрался в нижнюю хату старого крестьянина (роль озвучил другой актер, вокальные номера исполняли сам Б.Брондуков).

На Третьем Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде актеру дали награду за исполнение лучшей мужской роли.

Некоторые близкие к кино люди, присутствующие тогда на награждении, говорят, что Борислав Николаевич при награждении совершил огромную ошибку, которая сильно повлияла на его дальнейшую карьеру. Получая награду, он сказал следующую фразу: «Надеюсь, что когда-нибудь мне повезет сыграть Ленина. Только не такого, к которому мы все привыкли, а комедийного - глупого и смешного...».

Ковалёв, «Цветок на камне» (1962)



Вор, «Каменный крест» (1968)



Бурсак (в центре),
«Вий» (1967)



Леонид Осика, Борислав Брондуков и Иван Миколайчук. 1960-е

Из-за этого случая у актера начались проблемы с КГБ, но он смог объяснить, что на самом деле никого не хотят обидеть. Ситуация улеглась. Но некоторые кинорежиссеры перестали приглашать Брондукова даже на второстепенные роли.

Несмотря на всё, в 1968 году Борислав ожил по-настоящему, он встретил свою любовь - Екатерину. Они встретились в киевском аэропорту «Жуляны», куда оба пришли провожать актера Ивана Миколайчука.

На момент их знакомства девушке было всего восемнадцать лет, и она являлась студенткой театрального вуза, а Брондукову был 31 год, и он еще не был слишком известным актером. Невысокий и невзрачный Борислав девушке сразу не понравился, а вот Борислав влюбился в нее с первого взгляда.

Около года он ухаживал за Катей, помогал ей с учебой, репетировал роли.

Его трепетная забота и внимание дали свои результаты, и сердце девушки растаяло.

И тут в биографии актера появляется Одесса...

В 1969 году актер сделал своей возлюбленной сюрприз. В Одессе, куда она отправилась, чтобы на пробы, ее ждал столик в ресторане и Борислав с роскошным букетом цветов. Он сделал официальное предложение руки и сердца, которое девушка с радостью приняла. Родители Кати узнали о помолвке через несколько дней и дали молодым свое благословение.

Свадьбу сыграли в том же году, буквально через пару месяцев. На регистрацию пары отправилась на трамвае, на нем же они приехали в дом родителей невесты, где молодоженов уже ждали накрытые столы и приглашенные гости.

В 1970 году в семье родился первый наследник - сынушка, которому дали

имя Константин. Супруги мечтали еще и о дочери, но в 1979 году Екатерина родила второго мальчика, которого назвали Богданом.

Женщина оставила свои карьерные амбиции ради семьи и посвятила себя воспитанию детей и созданию домашнего уюта.

Нужно сказать, что эта пара безумно любили друг друга. Так как карьера артиста требует постоянной отлучки из дома, Брондуков много месяцев был в отъезде. Но всегда старался отправить жене письма, к которым неизменно прилагал стихотворения собственного сочинения.

Когда Борислав Николаевич возвращался домой, он забирал на себя все заТытки домашнего хозяйства и давал любимой супруге своеобразный отпуск.

С 1969 года начинаются работы Борислава Брондукова на Одесской киностудии.

В 1969 году в кинофильме режиссера Валентина Козачкова по сценарию одесского писателя и поэта Ивана Ридченко «Если есть паруса» Борислав сыграл роль матроса Бориса Пташкова. Премьера фильма состоялась 22 июня 1970 года.

В том же 1969 году Брондуков снимается в Одессе у режиссера Георгия Юнгвальд-Хилькевича в героико-приключенческом музыкальном фильме «Опасные гастроли», где сыграл роль сторожа театральных складов Антипа.

Сцена допроса Антипа шефом жандармов Иваном Таризловичем Бобрийским-Думбадзе (Ефим Колпян), в которой Борислав обходится считанными репликами да мычанием, вызывает смех в зрительном зале.

Роль небольшая, но запоминающаяся...

В 1970 году на Одесской киностудии у режиссера Бориса Дурова в музыкальной кинокомедии «А человек играет на трубе» Брондуков сыграл инструктора.

Это еще один фильм в биографии актера, когда его персонаж не был отмечен в титрах.

Премьера картины состоялась 26 апреля 1971 года на телевидении.

В 1970 году еще одна работа на Одесской киностудии.

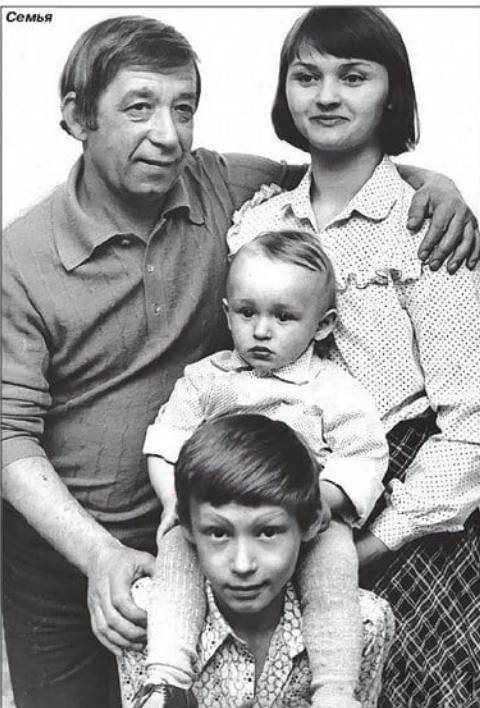
Приключенческий фильм режиссера Радими Васильевского по сценарию Радия Погодина «Шаг с крыши» о волшебных путешествиях во времени. В третьей части фильма, когда главный герой картины пятиклассник Витя Парамонов попадает в Россию времен Гражданской войны, Борислав Брондуков исполнил роль поручика.

В 1971 году Киевская киностудия им. А. Довженко и Одесская киностудия совместно снимают военно-приключенческий кинофильм «Семнадцатый трансатлантический».





Борислав и Екатерина



Семья



Инструктор, «А человек играет на трубе» (1970)



Поручик, «Шаг с крыши» (1970)

Продолжение. Начало на с.7

«Памяти советских, английских и американских моряков, погибших в июле 1942 года в конвое РО-17» - такими словами начинается эта картина.

Режиссер картины Владимир Довгань, сценарий написан бывшим военным моряком Константином Кудиевским на основе подлинных документов.

Борислав Николаевич сыграл роль левого Семячика.

Премьера кинофильма состоялась 16 октября 1972 года.

В середине 1970-х Борислав Николаевич много снимался. При этом обязательно нужно упомянуть несколько работ.

В 1975 году у режиссера Георгия Данелии он сыграл в кинокомедии «Афоня»

роль алкоголика Федула, с его знаменитой репликой: «Гони рубль, родственник! Мне Афоня рубль должен был!», которая сразу же сделала его знаменитым.

Прекрасно сыграл он роль Бучи в кинофильме Эмilia Лотяну «Табор уходит в небо» (1976).

В 1977 году на Одесской киностудии режиссер Геннадий Карюк по сценарию Александра Бородянского и Анатолия Усова снимает мелодраму «У нас новенькая» по мотивам рассказа Бориса Екимова «Офицерша».

«Мастера по разным работам» Панкова сыграл Борислав Брондуков.

В конце 1970-х – начале 1980-х еще ряд работ Борислава Николаевича были отмечены зрителями:



Матрос Борис Пташков, «Если есть паруса» (1969)

Сторож Антип и шеф жандармов
Бобруйский-Думбадзе (Ефим
Копелян), «Опасные гастроли» (1969)

Когда режиссер Игорь Масленников приглашал Борислава Николаевича на роль Лестрейда в сериал, то сразу сказал: «Боренька, ты нам очень подходишь, но вот речь... Но очень она у тебя «английская». Извини, но мы тебя переозвучим». В результате инспектор Лестрейд говорит голосом актера студии киноактера «Ленфильма» Игоря Ефимова.

В перерыве между съемками фильмов про Шерлока Холмса, в 1981 году Борислав Брондуков снова снимается на Одесской киностудии.

Режиссер Геннадий Глаголев по сценарию Вадима Авлошенко снимает производственно-социальную драму «Крупный разговор».

Брондукову предложена главная роль бригадира Михаила Ивановича Степчака. Правда, в титрах исполнитель указан как Борислав Брондуков.

Для главного героя подобраны прекрасные напарники для съемок.

Мать Степчака сыграла Майя Булгакова, жену Лиду Степчак – Елизавета Никишинича, младшего брата Сергея – Иван Шабалтас.

А сына Костя сыграл сам «Буратино» – Дима Иосифов.

После выполнения главной роли в этом фильме Борислав Брондуков был отмечен Дипломом Всесоюзного кинофестиваля за лучшую мужскую роль (Вильнюс, 1980). ***

В Одессе Б.Брондуков снимался в 1982 году в кинокартине Георгия Данелии «Слезы капали».

Примечательно, что его персонажа – хозяина лошади – зовут Федя-алкоголик.

Легкая аллюзия на Федула из «Афоньи»... ***

В 1983 году на Одесской киностудии снимается двухсерийный художественный фильм «Зеленый фургон» по мотивам одноименной повести Александра Козачинского.

Съемки фильма проходили с мая по сентябрь 1983 года в Одессе и в селе Севериновка Одесской области.

Борислав Брондуков сыграл роль сельского милиционера Михаила Грищенко.

В 1959 году, тоже на Одесской киностудии, режиссер Генрих Габай уже делал экранизацию «Зеленого фургона». В этой сельского милиционера Грищенко сыграл Юрий Тимошенко (Тарапунька).

Казалось бы, будто сравнивать, кто лучше. Но, к счастью, Бориславу Николаевичу удалось создать свой образ, отличный от образа в первой экранизации.

Да и ушедшие в народ цитаты от персонажа Борислава Брондукова незабываемы: «Чут, что, сразу Грыщенко...», «Вещественное доказательство во временное пользование» и другие... ***

В 1983 году еще одна работа Брондукова в кинофильме, относящемся к теме Одессы, – комедийный музикальный фильм «Мы из джаза».

Сюжет фильма начинается в Одессе, и первая часть фильма в одесском дворце завершается...

Герой Борислава Николаевича – «капитан Колбаскин» (лже-капитан Сергей Колбасьев) появляется уже не в одесских реалиях.

Музыканты вспоминают, что Костя (главный герой картины) когда-то упоминал о некоем капитане из Ленинграда,



Доктор Ватсон (Виталий Соловин) и инспектор Лестрейд «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (1979-1986)



Федул, «Афоня» (1975)



Буча, «Табор уходит в небо» (1976)



Милиционер Мицко Грищенко, «Зеленый фургон» (1983)



Панков, «У нас новенка» (1977)



Незадачливый жених, «Гараж» (1979)



Отшельник-хиппи, «Хиппиниада, или Материк любви» (1997)



Владелец пианино (Лев Перфилов), Павел Иванович Васин (Евгений Леонов) и Федя-алкоголик, «Слезы капали» (1982)



Бригадир Михаил Иванович Степлак, «Крупный разговор» (1981)

теоретике по джазу, по фамилии Колбаскин. И возникает мысль, что хорошо бы он высказал позитивное мнение о Костином творчестве. Но поскольку найти его затруднительно, друзья находят на улице человека, который согласился сыграть Колбаскина (это и есть персонаж Б.Брондукова). В самый последний момент оказывается, что музыканты ошиблись: фамилия капитана вовсе не Колбаскин, а Колбасьев. «Капитан Колбаскин», который должен был сыграть теоретика джаза, начинает упираться.

«Да сам ты придурок!

Тоже мне король джаза!

Великолепно! Фраера!

Видел я таких!»

Этот небольшой, но эмоциональный монолог вызывает веселую реакцию со стороны Кости, и он выходит из хандры.

Опять эпизодическая роль, но как ее исполняют Брондуков!

Фильм «Мы из джаза» был признан лучшим музыкальным фильмом 1983 года по опросу журнала «Советский экран».

В 1984 году Борислав Николаевич Брондуков перешел первый инсульт. Актеру тогда пришлося буквально заново учиться ходить и разговаривать. Екатерина Петровне тоже пришлось нелегко. Их младшему сыну на тот момент было пять лет, старшему - четырнадцать.

Благодаря поддержке семьи актер вскоре пошел на поправку, почти полностью восстановился и даже смог возвратиться к работе, продолжив сниматься в кино; правда, большинство его персонажей теперь озвучивали другие артисты.

В 1985 году Брондуков снова снимается на Одесской киностудии в двухсерийном художественном фильме режиссера



Борщ, «Подвиг Одессы» (1985)



Жора (Николай Аврорюшин) и «капитан Колбаскин», «Мы из джаза» (1983)



Ковбой-дебошир Денни, «Человек с бульвара Капуцинов» (1987)



Первый чекист, «Искусство жить в Одессе» (1989)

Владимира Стрелкова «Подвиг Одессы». Он исполнил роль Борща, одного из защитников города.

Еще один не одесский фильм.

Но премьера его состоялась именно в Одессе в рамках кинофестиваля «Одесская альтернатива - 87».

Комедийный вестерн Аллы Суриковой по сценарию Эдуарда Акопова «Человек

с бульвара Капуцинов». Среди посетителей салона был и недовольный ков-

кончание на с. 10



Окончание. Начало на с.9

бой-дебошир Денли, которого сыграл Брондуков.

Очередная встреча артиста с кинорежиссером Георгием Юнгвальд-Хилькевичем на Одесской киностудии состоялась в 1989 году на съемках кинофильма «Искусство жить в Одессе» по мотивам «Одесских рассказов» Исаака Бабеля.

Борислав Николаевич сыграл первого чекиста.

В том же 1989 году он снялся на Одесской киностудии у режиссера Александра Павловского в музыкальной фантастмании о темы И.Ильфа и Е.Петрова «Светлая личность».

Режиссер Александр Павловский вспоминал о создании образа начальника отдела кадров «Клоопа», который воплотил в фильме Борислав Брондуков:

«В картине «Светлая личность» обратите внимание на его фуражку - это Боря придумал. Фуражка у него надвинута на глаза, и глаз не видно. Костюмерша дала ему фуражку большего размера. Другой бы сказал: «Дайте другую - эта большая». А Боря вместо того взял и натянул ее на

уши, а уши из-под нее выпятали: уши торчат, а козырек - на глазах. И сразу появилась необходимость ходить с зашаренным подбородком. И так со всеми и разговаривать. Боря очень обстоятельно относился к роли. Когда талантливо сыграла роль, то кажется, что это легко. На самом деле - наоборот: это значит, что все очень тщательно продумано и сделано, каждый нюанс. Это тоже талант».

И еще одна работа с Александром Павловским на Одесской киностудии в 1991 году.

В приключенческом кинофильме «Изчерт с нами!» Брондуков сыграл роль начальника УВД Петра Петровича.

В том же 1991 году на Одесской киностудии Геннадий Глаголев приступил к съемкам научно-фантастического фильма «Экстрасенс».

Борислав Николаевич сыграл роль Степчука, соседа по палате главного героя Геры.

В 1992 году на Одесской киностудии у режиссера Александра Бурко в музыкальной комедии «Фанданго для мартышки» Борислав Брондуков сыграл небольшую роль.



Борислав Брондуков с женой Екатериной



Могила Борислава Брондукова на Байковом кладбище в Киеве

Мемориальная доска на доме, в котором жил Борислав Брондуков



У цьому будинку в 1986 - 2004 роках
жив видатний кіноактор
народний артист України

**БОРИСЛАВ
БРОНДУКОВ
/1938 - 2004/**



И в очередной раз - имя персонажа не указано...

Последней работой на Одесской киностудии для Борислава Николаевича стали съемки в 1993 году в кинодраме режиссера Ярослава Луния «Секретный эшелон». Брондуков сыграл роль Духнова.

В последний раз на экране Борислав Брондуков появился в 1997 году в картине «Хиппиниада, или Материк любви», где сыграл отшельника-хиппи.

После третьего инсульта в 1997 году Борислав уже не разговаривал и не вставал с кровати, за ним присматривала жена Екатерина.

В 2000 году Игорь Масленников сделал 13-серийный фильм «Воспоминания о Шерлоке Холмсе» по произведениям Артура Конан Дойля. Пять фильмов о Шерлоке Холмсе, снятые И.Масленниковым ранее, были перемонтированы, досната связующая история о литературном секретаре Конан Дойля мистере Вуде, готвящем юбилейный сборник рассказов о Холмсе к началу наступающего XX века.

Естественно, что все сцены с инспектором Лестрейдом (роль озвучил Игорь Ефимов) в новой версии телефильма остались.

Арбитражный суд Москвы запретил каналу ОРТ демонстрацию телевизионного сериала «Воспоминания о Шерлоке Холмсе». Однако, несмотря на запреты, телесериал в сокращенном виде все же был показан по Первому каналу в 2006 и 2011 годах.

Борислав Брондуков бы удостоен звания Народный артист Украинской ССР (1988). Он был первым лауреатом Государственной премии Украины имени Александра Довженко (1995).

В последние годы жизни артиста семье Брондукова было сложно.

Екатерина Петровна вспоминала: «Мы были совсем одни. Врачи к нам не приходили - в Быково далеко ехать, только называли и спрашивали, как дела. Пару раз приезжал тогдашний директор КиноСтудии им. Довженко Николай Машенко. Появлялись какие-то бандиты, но не грабили нас, а оставляли деньги».

После растянувшейся на десять лет болезни Борислав Брондуков умер 10 марта 2004 года на 67-м году жизни в селе Быково (Украина).

Отпевание совершилось в римско-католическом храме Св. Александра.

Актер похоронен на Байковом кладбище Киева, вначале участка №49a.

О Бориславе Николаевиче Брондукове сняты фильмы «Небылицы про Борислава» (1998) и «Борислав Брондуков. Прибытие поезда» (2002).

Виктор Мережко снял документальный фильм «Борислав Брондуков - первый после Чаплина» (2009). Премьера состоялась на украинском телеканале «Интер».

Осенью 2008 года в Киеве из печати вышла книга «Тринадцать исповедей / Тринадцать сповідей» (составитель Екатерина Брондукова), в которую вошли поэтические миниатюры и стихотворения Брондукова, воспоминания о его жизни и творчестве.

Мемориальная доска установлена в Киеве на ул. Институтской, дом 22/7, в котором жил Борислав Брондуков.

В городе Днепре имением Борислава Брондукова названа улица.