

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



стр. 6-7

ВИДЕТЬ  
КРАСОТУ  
ВО ВСЕМ

стр. 8-9

ПонаУехали



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

Бульварные  
новости



## Геннадий Норд

— В следующем году у тебя круглая дата — тридцать лет. Как планируешь отметить?

— У меня и еще одна круглая дата — десять лет профессиональной концертной деятельности.

— Будут твои концерты?

— Обязательно.

— Какие-то итоги еще подводить рано. Но все-таки, что уже у тебя в копилке?

— Есть, чем гордится и что показать: отснято много клипов, выпущено три диска с авторскими песнями, проведено многочисленное количество концертов на территории Республики Беларусь. Это сольные, совместные с артистами эстрады и благотворительные концерты в домах-интернатах — для детей-инвалидов с особенностями психофизического развития, ветеранов войны и труда, выступления на городских площадках и ярмарках, для ряда организаций нашей страны.

— Чего всё началось?

— Я родился и вырос в Минске, здесь же получил музыкальное образование по классу фортепиано в музыкальной школе имени Глебова.

— У тебя большая семья?

— Маленькая. Одна мама, отца я никогда не видел. А всегда хотелось жить в большой. Жизнь была достаточно сложной с детства. Подрабатывал и на рынке, и на переборке, грузил летом тыквы и дыни. Работы не боялся, теперь тоже. На сегодня у меня есть семья, и если недостаточно денег, могу взять любую подработку. Работа украшает человека. Бывают такие периоды, когда её нет, тогда начинает болеть всё тело, исчезает настроение.

— А на сцену ты вышел после окончания музыкальной школы?

— После окончания музыкальной школы был очень длинный перерыв. Начал петь в шестнадцать лет. Именно тогда я вошёл в самодеятельный коллектив «Искренность» при республиканском общественном объединении ветеранов труда и войны, руководителем которого была теперешняя солистка ансамбля «Праздник» Екатерина Болотовская. К слову, она не только моя крестная мать в творчестве, но и крестная моей доченьки Алины.

Ансамбль народный, в составе которого одни женщины. Я отпел там пять лет. Познакомился с профессиональными артистами. Всё это мне стало интересно, я узнал, что значит авторская песня.

С раннего детства начал писать стихи.

— Ты говорил, что явился с детям рестораторов.

— Да, с юности начал петь в столичных ресторанах с программой «Заходите к нам на огонёк». В эту программу входили не только песни собственного сочинения. Репертуар был кабацкий. Я перепел все песни Михаила Шуфутинского, Михаила Круга, Владимира Асмолова, Александра Розенбаума и многих других известных шансонье. Репертуар составлял 380 песен.

— Некоторые остаются в ресторанах на всю жизнь. Но ты там не задержался.

— Как говорится, недолго музыка играла. В ресторане сменилось руководство. С новыми хозяевами пришли и другие правила заведения, и о кабацкой работе до лета остается сегодня только вспоминать.

— Конечно, ведь заработка в ресторане намного больше, чем на эстраде.

— Я ни о чём не жалею. Статус артиста эстрады гораздо выше и достойнее, чем статус певца ночного заведения, которому приходится петь для нетрезвого зрителя с полным ртом еды... Сегодня такого рода работа в прошлом. При этом я легко могу создать настоящий праздник своим исполнением в важный для человека день, будь то день рождения, свадьба или юбилей.

И потому, ведь ресторан это работа ночная. А сейчас я человек семейный, у меня есть прекрасная жена Наталья и доченька Алинушка. Они радуются моим успехами, а маленькая дочка, видя папу на экране телевизора, аплодирует.



# ВИДЕТЬ КРАСОТУ ВО ВСЕМ

**Валерий Коняхин — артист белорусской эстрады, автор-исполнитель, член Союза писателей Северной Америки.**

— Время сейчас для творческих людей очень сложное. Как выкручиваешься?

— Во-первых, я очень работоспособный человек. А, во-вторых, у меня есть дополнительная профессия маляра-штукатура, которая всегда приносит доход. Если бы не она, то в моей жизни было бы крах.

— Творческая деятельность маляра помогает зарабатывать на жизнь?

— Да. К сожалению, творческие профессии в настоящее время не кормят.

— А кто такой, по-твоему, автор-исполнитель?

— Человек, который постоянно находится в студии. А работа в студии, как говорится, требует не малых затрат — как



творческих, так и финансовых: запись, сведение голоса, аранжировка. Конечно же, не нужно забывать и о создании контрактов. Известно это необходимо платить.

— Много у тебя концертных костюмов?

— Больше пятидесяти штук. Ткань для них покупалась в Арабских Эмиратах. Пошли они по индивидуальному заказу портным и дизайнером-модельером Светланой Нестерович. Я ей безумно благодарен за добро, за теплые дружеские отношения. Она супер женщина, с очальным взглядом и чутким подходом к каждому вопросу. А я к новым образам подхожу скрупулезно, со всей ответственностью, даже обувь делаю на заказ. И здесь как нельзя, кстати, приходятся профессиональные советы любимого дизайнера-модельера.

— Я слышал, что ты и сам дизайнер: превратил подъезд своего дома в сказку.

— Я живу в девятиэтажном многоквартирном доме на первом этаже. И меня избрали старшим по подъезду. Такая вот общественная награда. Когда мы здесь поселились, входная группа имела одинаковый безликий вид. И у меня возникла идея облагородить подъезд и территорию родного двора. В итоге получился яркий уютный подъезд, украшенный картинами, а стены входной группы выкрашены в шесть цветов. Радуют жителей живые цветы в подъезде и клумба с многолетниками при входе.

Подивиться на красоту дважды приезжало «Столичное телевидение» — снимали сюжет о нестандартном образе подъезда. Была даже делегация из Китая по обмену опытом, радио «Онистар» ротировало это событие. А исполком района посчитал мои старания отличным примером для других и наградил почетной грамотой за лучший подъезд Центрального района Минска.

— Думаю, что найдутся те, кому старшего по подъезду покажутся лишними, кто осудит тебя за умение создавать вокруг прекрасного или просто позавидует.

— С самого начала самостоятельный жизни я привык жить с чувством прекрасного, замечать то, что не видят другие, за это частенько страдаю — оговоры, сплетни соседей и даже ненависть мешают спокойно творить. Однако, от себя никуда не деться. Я люблю все яркое и красивое. Это не просто так, это дар Божий. Ведь видеть — это одно, а воплотить в жизнь, да еще, чтобы это соответствовало принятой обществом норме, это совсем другое.

— Я так понимаю, что тебе не бывает скучно?

— Не было в моей жизни ни одного дня, даже, когда болел, чтобы я валился в постели и пролеживал блока без дела. Слову «скучно» в моем словарном арсенале никогда нет места. Всегда найду себе работу. И по дому работа всегда найдется. Стараюсь все сделать, пока маленькая дочка спит, это тоже важно учитьвать. Даже когда еду в общественном транспорте, пишу в блокнот стихи.

— А чем ты еще увлекаешься?

— Был период, когда серьезно увлекся астрологией, и даже окончил курсы астролога и получил сертификат астролога-психолога. Два года обучения астрологической методике, мастер-классы по нумерологии от известных преподавателей, биосансы, общение с экстрасенсами-гипнотизерами и многими интересными людьми сделали огромный резонанс в жизненных установках. Я часто вспоминаю, как один из мудрых преподавателей говорил, что, если тебе что-то Бог и высшие силы дали при рождении, значит, они уповают на тебя, чтобы ты в жизни сделал как можно больше того, чего ты можешь сделать. Ты можешь принести радость и пользу окружающим, благодаря тому, что тебе даны иные возможности.

— Но ведь бывает, что мы приобретаем то, что нам вообще не нужно и не пригодится.

— Да, я окончил курсы парикмахеров, и довольно успешно учился, стриг очень хорошо. Любимые женские стрижки для меня были «каскад» и «асимметрия», делал укладки, окрашивание, мелирование и другое. Я был мужской и женский мастер, но понял, что это не мое. Прошли

годы, и сегодня без практики я не могу сделать элементарного, а, может, просто нет желания.

**— Ты постоянно выбираешь творческие профессии.**

— У меня вся жизнь творческая. Например, шесть лет я работал музыкальным руководителем в системе дошкольного образования. В детском саду работа была очень душевная, хоть и весьма специфическая. Работа с ангелами-детьми окрыляла, заряжала и давала новые идеи для дальнейшей работы. А вот методическая работа: составления планов согласно утвержденной литературе, постоянная работа за компьютером, для выискивания и подбора музыки для музыкальных занятий, утренников подавалось не только здоровье (стало падать зрение), но и морально становилось тяжело.

Уволился в период первой волны пандемии коронавируса, когда начали отправлять сотрудников учреждения в отпуск за свой счет и когда в музыкальном зале запретили проводить утренники.

Но остался педагогический опыт, теплые воспоминания и уважение от бывших коллег и родителей.

**— Как сегодня работает артисту Коняхину? У меня, например, за два года не было ни одного концерта.**

— Сегодня моя жизнь тоже проходит почти в молчании. Но меня не забывает пресса, и телеканалы активно приглашают на свои эфиры, снято много телесюжетов.

Участвую в конкурсах. Недавно моя песня, написанная на стихи поэта, члены Союза писателей Северной Америки Владимира Матусевича, завоевала первое место в конкурсе.

**— С Володем Матусевичем мы дружим, наверное, более четырех века. Значит, ты пишешь песни не только на свои стихи?**

— В мае 2022 года я снял клип на песню «Гадалка», которую написал на стихи Елены Хоровец. В клипе принимала участие потомственная гадалка Варвара из Минска. Видео получилось с цыганским колоритом.

Конечно, мои песни написаны не только на мои стихи, мне жизнь подарила золотых поэтов, они настоящие профессионалы. Татьяна Волкова, Елена Хоровец, Елена Радкевич, Владимир Матусевич, Светлана Войтова, Владимир Супранович, Константин Цибильский — их стихи стали лучшими песнями в моем репертуаре.

Жизнь мне не дала много родственников, но даровала много хороших друзей.

Это воистину добрые люди. И все руководители, которые у меня были, также суважением относились ко мне. А с бывшими коллегами мы дружим и, практически, все, с кем я раньше вместе работал в разных сферах, теперь покупают билеты на мои концерты.

**— Тогда тебе надо обязательно иметь песню о друзьях.**

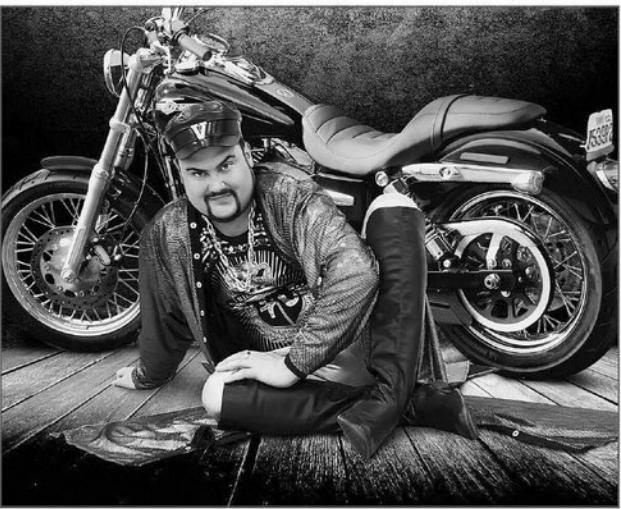
— Я создал уже не одну концертную программу, с которыми выступаю по городам и весям, но в своей огромной коллекции не имел песни о друзьях. Обращался к своим поэтам, но не могли они передать те чувства в стихах, которые я хотел бы доносить до зрителя со сцены. И вот пришел нужный час, и меня озарило: я написал стихи, и я ним же родилась и музика.

Эта песня меня окрылила и помогала мне жить, вдохновляя. Ведь друзья — это первые слушатели моего творчества, моих песен, режиссерских идей. Как раз в это время объявили о Республиканском фестивале авторской песни. Я подал заявку с песней «Друзья», ношел я туда не за победой или за каким-то местом, нет, просто хотелось показать песни и пожелать зрителям и жюри хороших людей, друзей, того, кто нас окружает. Ведь сегодня это очень важно. И когда жюри подвело итоги конкурса, я узнал, что среди 38 человек мне дали 1-е место. Это была настоящая радость!

Для меня эта песня стала вдвойне символичной. Теперь есть ода друзьям! **— Я вижу, что твои друзья все на-много старше тебя.**

— Я всю жизнь тянулся к людям, которые старше, с которыми всегда интересно.

Возраст моих друзей от 45 лет, с ними очень комфортно. Мне нравится, что этот возраст меня воспринимает. Хоть все разные, однако, у нас есть общие интересы.



Например, дружи с Татьяной Волковой, она адвокат, а также автор-исполнитель, пишет песни и выступает. По роду деятельности мы с ней разные, но, встретившись, можем разговаривать долго.

Горжусь дружбой с Владимиром Матусевичем, соавтором двух моих песен. Дорогу дружбой с Валерием Сороко, писателем, который снимает кино об интересных людях, вот и обо мне также мечтает снять фильм. А друг мой и сотрудник с легендой белорусской сцены, бывшей солисткой легендарного ВИА «Верасы» Надеждой Микулнич длился вот уже десять лет. У нас хороший дружеский tandem, когда ей необходимо помочь, я с большим удовольствием помогаю. У неё есть все современные программы, когда надо мне что-то, пришлут моментально. Она в этом плане современная. Когда я написал песню, Надежда Микулнич — сканер, пока не скажет мне: иди на студию, я не пойду.

Я ей очень благодарен, потому что Надежда Микулнич представила меня зрителям и дала место на профессиональной сцене. В начале моего творческого пути она была на тот момент больше, чем друг, крестная мама на белорусской эстраде! С концертами мы объездили многие города Беларуси. А в 2021 году на концерте в КЗ «Минск» спели в дуэте легендарную песню на стихи Кохановского, музыка В. Добрянина «Любишь ли, любишь», которую Надежда пела в 70-х годах в дуэте с солистом ВИА «Верасы» Леонидом Кошелевым. Эту песню записали в студии и сделали видеоролик из наших фото за десять лет дружбы и совместной работы. Считаю Надежду Микулнич легендой, достойным примером для подражания. Таких артистов, как Надежда, не было и нет! Она единственная, я горжусь и могу громко сказать, что я не просто коллега, но и друг.

**— Думаю, что слушатели хорошо знакомы с твоим творчеством.**

— Да, и мне это приятно. До того времени, пока я не стал автором-исполнителем, меня никто не воспринимал. Во времена работы в ресторане я был обычным кавер-исполнителем, на исполняемые песни не имел авторских прав, а изнурительный график доводил до предела. Иногда дело доходило до несмыкания связок, приходилось обращаться к фониаторам.

**— Чем думаешь в творческом плане?**

— О новых песнях. Я благодарен за работу своим аранжировщикам Диме Бре-гету и Ростиславу Галагану из Украины, личному врачу Ларисе Потапенко — они всегда готовы прийти на помощь в любое время суток.

Я очень мало сплю — три-четыре часа. Когда по улице иду и ловлю чай-либо взор, значит, человек подумал, что я, похожу, сумасшедший; в моей голове все время мелодии.

Все мои песни для меня, как дети, а в творческой шкатулке их уже более тридцати, они поместились в три отдельных диска.

Сейчас готовлю к выпуску свой новый альбом. И музыкально-поэтический

сборник, в котором будут собраны стихи, песни, ноты песен, фото с артистами-коллегами.

**— У тебя есть свой зритель?**

— Считаю, что у каждого артиста свой зритель. Ко мне придет мой зал. Когда я делал свой первый концерт, нужно было собрать 150 человек, очень волновался, что зал будет пустым. А собрал 260 зрителей. Сравним: на первый концерт Михаила Круга пришло всего 15 человек. Ау меня столько!

Зрителя не обманешь, никогда не позволяю себе работать под фанеру. Готовлюсь два месяца перед концертом, это ежедневные репетиции.

**— Семья не обижается за то, что ты им мало времени уделяешь?**

— Со своей семьей, к сожалению, провожу не так много времени, как хотелось бы. Поэтому встречаю папу с работы это всегда праздник. Почти двухлетняя доченька Алиночка, когда я прихожу, ползет ко мне и кричит «папа», обнимает и не отпускает. Ульяба с её лица не уходит. А ночью, когда заплачет, пока жена Наталья пойдет греть молоко, малышка засыпает у меня на руках. И я смесь эта не нужна. Дочь — маленький бриллиант, изумруд, в котором вижу себя, она похожа на меня. В детстве это вообще одно лицо. Сто процентов, что Алиночка обладает музыкальным слу-

хом. Это очень чувствуется, игрушек музыкальных ей подарили большое количество; и синтезатор, и музыкальные микрофоны, и с мелодическими кнопками. Алина маленькая, но у неё уже есть система, например, полчаса будет играть только с музыкальными игрушками, затем обратится к другим — каждая для неё интересна. Я иногда беру в руки гитару и пою ей песни. Но не желал бы дочери жизни артистки. Хоть считаю, музыкальную школу она должна окончить: всякое в жизни бывает. Я в своё время окончил, но если бы мне заранее сказали, что я буду побеждать на песенных и поэтических международных, республиканских фестивалях со своими произведениями, буду проводить собственные концерты с аншлагом, закаивать, шить костюмы, выпускать диски и петь с такими артистами, как Надежда Микулнич, никогда не поверили бы.

**— А жена?**

— Жена моя, Наталья, немногословная, однако очень за меня переживает. Она вовсе не творческий человек, продаёт профессии. Любят мои песни, ходят на концерты, имеет в телефоне папку с моими треками. Включает их, когда занимается домашними делами. Мы уже 12 лет вместе.

История нашего знакомства была очень интересная. В свою время я вёл свадьбы, юбилеи. Проводил 50-летие мамы Наташи, и, конечно, дочь была на празднике. Тогда мы и познакомились. У меня всегда все знакомства переходят в дружбу. Все мои юбиляры, кому я вёл праздники, и сегодня дружат со мной. Её мать, Елена Адамовна, работает в детском садике. Однажды она сломала руку. Я приходил к ней, помогал по дому. И как-то приехала Наташа... С тех пор мы вместе. Но расписались только теперь. Свадьба у нас была закрытая, собрались только близкие люди. Когда на свадьбе собирается много людей, допускаю, что кто-то может позавидовать, слазить. Поэтому предпочитаю прятать своё счастье от чужих глаз.

**— Знаю, что у вас в семье есть талантливая.**

— Это моя бабушка Галина Николаевна. Она всегда с нами: и на семейных праздниках, и на моих концертах. Бабушка 48 лет отработала литейщиком пласти-массы на заводе «Атлант».

Мы всё делаем вместе. Моя жена хорошо готовит. Я могу принести продукты из магазина, однако часто ходим вместе.

Я стяпаю также вкусно, но в связи с моей загруженностью успеваю только вкусно поесть.

Если какой-то праздник, становлюсь у плиты. Фарширую карпа. Могу сде-лать печенье, котлеты, запеканку, всё, что надо фаршировать, начинять. У меня есть тетрадь: в гости прихожу — прошу рецепты. Люблю делать закатки. На бак-ночках с мюмми соленьями всегда фирменная этикетка. Написано: «Огурцы в томатной пасте от семьи Коняхиных» и наше семейное фото. Я заказываю такие этикетки в типографии.

На кухне у нас около дома разные декорации, кастрюли у меня улыбаются. Все, кто испортил дома кастрюли, несут мне. Рисую на них улыбку, глазки, носик. Ставлю на пень, сажаю цветы.

Было время, когда я делал икебаны под заказ на каждый сезон. Зимние икебаны люблю больше всего: берёшь веточки, высушиваешь их без листьев, окрашиваешь белым акрилом, покрываешь блестками. После берёшь ткань, делаешь из неё ленточки и на эти веточки привязываешь. Красота!

**— А традиции у вас в семье есть?**

— Конечно. Подарки под новогодней ёлкой готовим вместе. Для меня важно, чтобы все открыли, посмотрели сразу.

**— Мне сказали, что ты сам продаваешь билеты на свои концерты.**

— Да. Распространением и продажей билетов я занимаюсь самостоятельно. По всему городу висят афиши, где всегда написан мой номер для возмож-ности доставки билетов. Например, необходимо кому-то путь шук — я сажусь на транспорт и везу их. Либо вручаю. Люди у шук, а мне приятно. Я знаю, что если сам привез им билеты домой, то они точно придут, потому что понимают: их ждут.

