

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

стр.4-5



стр.16-17

ЧЕЛОВЕК
СИЛЬНОЙ ВОЛИ

Бульварные новости

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№27 (108)
ИЮЛЬ 2022

стр.14-16



ЭСЕРОВСКАЯ
БОГОРОДИЦА

стр.6-7



НИКОЛАЙ
ВОЛКОВ-
СТАРШИЙ,
КИНО,
ОДЕССА...

ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАПУСТНИКИ

Рассказ заядлого театрала

стр.8-11

НИКОЛАЙ ВОЛКОВ-СТАРШИЙ, КИНО, ОДЕССА...

Эдуард Амчиславский

Вот уже много лет март для меня — Утёсовский месяц, а двадцатые числа марта — Утёсовские дни.

Действительно:

— 8 марта — первое выступление (практическое рождение) коллектива под руководством Леонида Утёсова, который потом будет назван «Теа-дэз»;

— 14 марта (1 марта по старому стилю) — день рождения Эдит Утёсовой;

— 22 марта (10 марта по старому стилю) — день рождения самого Леонида Утёсова.

Изв сутажке ряда дел, связанных с Утёсовым, я пропустил, что 23 марта (10 марта по старому стилю) исполнилось 120 лет со дня рождения Николая Николаевича Волкова-старшего.

Возможно, кто-то из читателей спросит: «А кто это?».

Отвечу очень коротко: это главный волшебник советского кино — Старик Хоттабыч!

Причем в этом кинофильме Николай Николаевич снимался, будучи артистом Одесского русского драматического театра.

В Одесском театре он прослужил почти тридцать лет — с 1933 по 1963 год (с перерывом на военные годы). В 1942–1943 годах снимался на Ташкентской киностудии. С 1943 по 1946 год служил в Новосибирском театре музыкальной комедии.

В послужном списке Николая Волкова-старшего — более 100 театральных ролей и более 60 ролей в кино.

Обязательно нужно сказать, что он стал основателем большой актерской династии. Известным актером театра и кино был его сын — Николай Волков-младший, актерами и режиссерами стали его внуки — Иван, Николай, Дмитрий и Александра.

Родился Николай Агурев, а именно такова была фамилия будущего актера при рождении, 10 (23) марта 1902 года в Обояни (ныне Курская область) в дворянской семье. У Николая имел был старший брат Евгений и старшая сестра Валентина. Семья много переезжала, это было связано со службой отца. Вслед за старшим братом Николай учился сначала в Эриванской мужской гимназии (г. Ереван), а затем, вслед за ним братом, окончил Бакинскую театральную студию.

Когда Николай и Евгений Агуревы приехали в Одессу и поступили в драматический театр, перед ними стоял выбор — одному из двух нужно было выбирать псевдоним. Бросили жребий. Выпало — Николаю. Так появилась фамилия Волков и началась актерская династия Волковых.

Николай Волков был предан театру. Работа на сцене вдохновляла его. Образы, созданные им в спектаклях, пользовались успехом у зрителей. Его работы отмечали театральные критики.

В 1941 году Н. Волкова пригласили на Одесскую кинокомпанию для съемок сразу в двух кинофильмах.

Первым был фильм «Таинственный остров» по одноименному роману Жюля Верна, который снял режиссер Эдуард Пеницин. Николай Волков испытал роль адъютанта командующего армии южан.

Премьера кинофильма состоялась 3 мая 1941 года.

Для многих зрителей запомнился образ человекаобразной обезьяны Джук, сыгранный Андреем Собой. Еще один момент, заслуживающий внимания: в фильме звучит негритянская песня с русским текстом и музыкой в стиле спирчуза (композитор Никита Бондаревский, автор текста Евгений Долматовский) в исполнении Нэба — слуги мистера Смита, которого играл Роберт Росс. В те годы исполнение спирчуза для советского кинематографа было новаторством.

Между прочим, Роберт Росс эмигрировал из США в Советский Союз в 1928 году, став первым темнокожим — гражданином СССР. Он был одним из двух чернокожих актеров Мосфильма (вторым был Вейлан Родд).

Второй киноработой на Одесской кинофабрике для Николая Волкова стали съемки в небольшом эпизоде спортивной кинодрамы «Боксеры». Волкову предложили сыграть комментатора боксерского матча. Он снялся, а вот в титры фильма не попал. Кстати, так же, как и снимавшиеся в ленте Эммануил Геллер (ассистент Ланса) и Ефим Копелян (Кандакачан). Отметчи, что для Ефима Копеляна, после съемок в кинокартинах «Танкер „Дербент“», это была вторая работа на Одесской кинофабрике.

Возвращаясь к фильму «Боксеры», скажу, что премьера кинокартины состоялась уже после начала войны — 7 июля 1941 года.

Выше я уже писал, что в 1942–1943 годах Николай Волков снимался на Ташкентской кинокомпании.

В 1943 году режиссер Яков Протазанов прислал его на роль мурзика Гуссейн Гуслия в фильм-комедию «Насреддин в Бухаре» по мотивам романа Леонида Соловьева «Возмущитель спокойствия» и народных восточных сказкам о Ходже Насреддине. Главный герой — Насреддин — прекрасно сыграл Лев Свердлин.

Тогда, в 1943 году, даже невозможно было предположить, как эта небольшая роль повлияет на судьбу Николая Николаевича Волкова-старшего.

Очередной раз в Одессе Николай Волков будет сниматься уже в 1953 году. Правда, если быть совсем точным, то не в Одессе, а поблизости — в Белгород-Днестровской крепости.

Здесь режиссер Михаил Ромм снимал историко-биографический фильм-дилогию, посвященный жизни и деятельности адмирала Федора Ушакова.

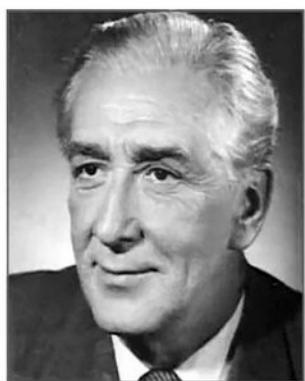
Первая часть кинодрамы — «Адмирал Ушаков», вторая часть — «Корабли штурмуют бастион». В главной роли адмирала Ушакова снимался Иван Переображен. Николаю Волкову достались две роли — премьер-министр Узбекистана Питта-младшего и его отца Ильяя Питта-старшего.

Интересный факт. В этом фильме состоялся кинодебют Владимира Этшу (Сеид-Али) и Готлиба Ронинсона (турок, подручный Орфено). Но Ронинсон в титрах не указан, как в очередной раз не попал в титры и Эммануил Геллер (турецкий купчан-паша /адмирал/ Джезаэри Гази Хасан-паша).

В 1946 году Николай Николаевич Волков вернулся в Одессу — в свой театр, в кино почти не снимался. И, возможно, кинематограф так и остался бы коротким эпизодом в жизни театрального актера Николая Волкова, если бы не случай.

В 1956 году на «Ленфильме», перебирая возможных исполнителей главной роли в картине «Старик Хоттабыч» по мотивам одноименной повести Лазаря Лагина, прокрутили ролик и старой протазановской ленты, и звездочет Гуссейн-Гуслия стал волшебным Стариком Хоттабычом.

Полное имя джинна, которого играл Николай Волков — Гассан Абдурахман ибн Хоттаб. И хотя действие повести не происходит в Одессе, режиссер-постановщик картины Геннадий Казанский, все-таки привез съемочную группу в город Черного моря.



Более подробно история одесских съемок, местных локаций — в исследовании Дениса Полищукова «Одесские корни Старика Хоттабыча, или как Одесса стала столицей СССР». Желающие могут легко найти это исследование в интернете.

Я приведу лишь несколько наиболее важных абзацев этого повествования.

«Во время съемок „Старика Хоттабыча“ у режиссера возникла проблема. Для сцены, в которой по сюжету могущественный джинн преподносит пионеру дворец и множественные диковинные дары, необходимы дикие экзотические животные. Принятое решение: на несколько дней всей съемочной группой отправиться в Одессу, где в это время гастролировал всемирно известный цирк Корниловых.

По сценарию кинофильма, действия разворачиваются в Москве. А значит, Одессу необходимо выдать за главный город Советского Союза. К великому радости создателей

кинокартин, на проспекте Шевченко едва успели построить типичный для пятидесятых годов, монументальный жилой дом столичного размаха. Кстати, проспект в то время назывался иначе. Современное, знакомое нам название он получит лишь в середине шестидесятых годов, а пока он носит городское имя Ново-Архадийская улица.

Итак, огромный и в то же время уютный двор свежего новостроя стал сценой для съемок эпизодов, в которых Гассан Абдурахман пытается покорить Вольку всей мощью своей магии и волшебства!

Ребята уговаривают Хоттабыча отправиться в цирк. Но не просто пойти или поехать. А совершил вояж на собственном живом троне-коне! В цирк на верблоде — это всегда праздник! Главные герои переместились из побывавшегося нам двора в один из переулков рядом с той же Ново-Архадийской улицей.

Продолжаем путь вместе с Хоттабычем и его друзьями и не забываем подсматривать в современную Одессу.

Дома, попавшие в кадр, хоть и новые, но для столицы низковаты. Мы без труда замечаем, что рука художников дорисовала два этажа, превратив одесские четырехэтажки в шестизятки. И для пущей убедительности на второй план добавлена легендарная столячная высотка.

Кроме уже знакомого фальшивого высотного здания, в кадре мы наблюдаем дорисованные дорожные фонари и прочие дома. Единственный натуральной декорацией является дом справа от спины Хоттабыча. Одессы с легкостью узнают в нем легендарный дом Навроцкого 1891 года постройки.

Дворец накатившийся на город в лучших традициях круизных компаний, Хоттабыч возвращает верблода и детей на место, к дому на Ново-Архадийской улице, с которого троица отправляется на прогулку».

После выхода на экраны страны «Старика Хоттабыча» актерская судьба Николая Волкова круто меняется.

Вспомним его съемки только на Одесской кинокомпании.

1957 году кинофильм «Матрос сошел на берег» — дебют режиссера Григория Аронова. В нем Николай Волков сыграл главного врача.

Тот же 1957 год. Историко-революционный фильм «Страницы бытого» (режиссер Евгений Ташков). Николай Волков исполнил роль Ивана Павловича, старшего на пароходе.

Кинофильм «Страницы бытого» запомнился песней композитора Андрея Эшпай на слова Владимира Карпенко «Ах, какая драма...».

В 1959 году Николай Волков сыграл отца Володи Козаченко в экранизации режиссера Генриха Габая «Зеленый фургон» режиссера Генриха Габая по одноименной повести Александра Козачинского. Самого Володю Козаченко сыграл Владимир Колокольцев. А вот в роли сельского милиционера Грищенко снялся популярный эстрадный артист Юрий Тимошенко.

Как и в более поздней экранизации «Зеленого фургона», тоже на Одесской кинокомпании, но уже в 1983 году, скюте фильма имеет расхождения с оригинальной повестью.

В частности, фамилия Володи в фильме — Козаченко (почти точная копия фамилии автора), а не Патрикевич. Закадровый текст читается от его имени. Это не оставляет у незнакомого с текстом зрителя сомнений, что прототип Володи — автор повести Александр Козачинский, что резко противоречит тексту. В действительности автобиографический персонаж — Красавчик, он же выступает (как выясняется в финале повести) в роли рассказчика.

И еще одна картина Одесской кинокомпании, снятая в 1959 году, в которой Николай Волкову досталась главная роль. Режиссер Владимир Караваев экранизировал «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Николая Васильевича Гоголя. Двух главных персонажей сыграли: Ивана Ивановича Перепенко — Николай Волков, Ивана Ни-

Адъютант
командующего
армии южан,
«Таинственный
остров» (1941)



Комментатор,
«Боксёры» (1941)



Гуссейн-Гуслия, «Насреддин в Бухаре» (1943)





**Ульянов
Пилот,
«Адмирал
Ушаков»
и «Корабли
штурмуют
бастоны»
(1953)**

кифоровича Довжухуна — Григорий Лаврик. В 1961 году Николай Волков снимается в небольшой роли на «Ленфильме». Но без его персонажа не было бы сюжета фильма. А в Одессе снимались некоторые сцены этого фильма. Я говорю о киноистории «Полосатый рейс», в которой Николай Николаевич сыграл торгового агента. Именно его герой уговорил лавовца из буфета советского тортпредства Глеба Шулепикова выдать себя за дрессировщика, чтобы попасть на сквозной «Евгений Онегин» и вернуться в Одессы.

В следующем, 1962 году — еще одна работа на «Ленфильме». Но и здесь не обошлось без Одессы. Известный одесский кинодраматург Григорий Колтунов решил сменить амплуа, а точнее, попробовать себя в качестве режиссера. По собственному сценарию, он приступает к съемкам приключенческого фильма «Черная чайка».

Николаю Волкову досталась роль кубинского рыбака Мануэля (дедушки Маноло) по прозвищу Чёрная чайка.

К работе над этим фильмом Григорий Колтунов привлечет еще одного одессита — композитора Антонио Стаплевския, автора музыки ко многим кинофильмам.

В 1963 году на Одесской киностудии снимают фантастический фильм «Мечте навстречу».

Я могу ошибаться, но мне кажется, что идея этого фильма принадлежит киноактеру Отару Коберидзе. По крайней мере, он и один из авторов сценария, и один из режиссеров, и, конечно же, исполнитель главной роли — Ивана Баталова, который не только космонавт, но также инженер и художник-любитель.

Николай Волков исполнил роль доктора Ланстона.

Фильм интересен тем, что специально для него композитор Вано Мурадели написал две песни на стихи Евгения Долматовского, ставшие сверхпопулярными: «И на Марсе будут яблони цвести» и «Я — Земля».

Кроме того, в фильме звучит фрагмент еще одной популярной песни о космонавтах — «Четырнадцать минут до старта» (музыка одесского Оскара Фельшмана, текст Владимира Войновича). А вот электронную «космическую» музыку сочинил и записал композитор Эдуард Артемьев.

Востребованность Николая Николаевича кинематографом возрастила. Постоянные отъезды на съемки влияли на театральный репертуар. В 1963 году актер решил уйти из театра.

Прощаюсь с театром, Николай Николаевич Волков не прощался с Одессой и одесситами. Какое-то время семья Волковых продолжала жить в Одессе, окончательный переезд в Москву состоялся только в 1967 году.

В своей последней работе на Одесской киностудии Николай Волков в очередной раз сыграл врача. В кинофильме режиссера Василия Левина «Последнее дело комиссара Берлахса» по произведению Фридриха Дюрренматта «Подозрение» Николай Николаевич исполнил роль доктора Самуэля Хунгертобеля. Этот фильм 1971 года стал последней киноработой Народного артиста СССР Николая Симонова.

Хочу отметить еще один кинофильм, в котором снялся Николай Волков. Но не потому, что это фильм Одесской киностудии или какие-либо сцены из него снимались в Одессе.

Это единственный фильм, где оба Николая Николаевича Волковы — и старший, и младший — снимались вместе.

В 1975 году на киностудии «Таллинфин фильм» режиссер Григорий Кроман снимает приключенческий фильм «Бриллианты для диктатуры пролетариата» по одноименной повести Юлиана Семёнова.

Это, как сейчас бы сказали, прикол к фильму «Семнадцать мгновений весны». Всеэвод Лавридович Владимиров, который скоро изменит имя на Максим Максимович Исаев, но еще не предполагает, что ему придется стать и Максом Otto фон Штирицем, рас-

**Иван Иванович, «Как поссорился
Иван Иванович с Иваном
Никифоровичем» (1959)**



**Хоттабыч,
«Старик
Хоттабыч»
(1956)**



**Торговый
агент,
«Полосатый
рейс» (1961)**



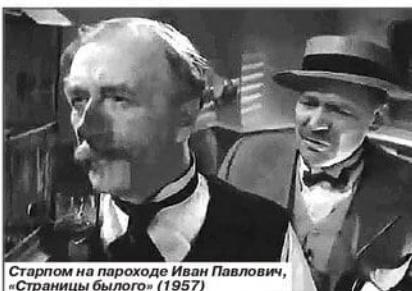
**Мануэль,
«Чёрная
чайка»
(1962)**



**Доктор
Лаунстон,
«Мечте
навстречу»
(1963)**



**Главврач,
«Матрос сошёл
на берег» (1957)**



**Старпом на пароходе Иван Павлович,
«Страницы былого» (1957)**

Доктор Самуэль Хунгертобель, «Последнее дело комиссара Берлахса» (1971)



**Владимир Владимиров,
отец Максима
Исаева, «Бриллианты
для диктатуры
пролетариата» (1975)**



следует дело о хищении драгоценностей из Гохрана и их нелегальном вывозе через Прибалтику в Лондон и Париж.

Николай Волков-старший сыграл отца главного героя — Владимира Владимирова, Николай Волков-младший — литератора Леонида Ивановича Никандрова.

Умер Николай Николаевич Волков-старший 25 октября 1985 года в Москве на 84-м году жизни. Последний фильм «Хозяин» (киноальманах «Клиника») с участием Николая Волкова-старшего вышел на экраны уже после его смерти.

Похоронен артист на участке №9 Введенского (Немецкого) кладбища Москвы.

В мае 2017 года, Одесский драматический театр провел вечер памяти выдающегося артиста Николая Волкова-старшего. Представление было названо «Здравствуй, Хоттабыч!» и было приурочено к двум юбилейным датам — 115-летию со дня рождения артиста и 60-летию всемирно любимого фильма «Старик Хоттабыч», в котором он исполнил главную роль.

Память о любимом артисте одесситы будут хранить и дальше...



**Отец Володи,
«Зелёный
фургон»
(1959)**