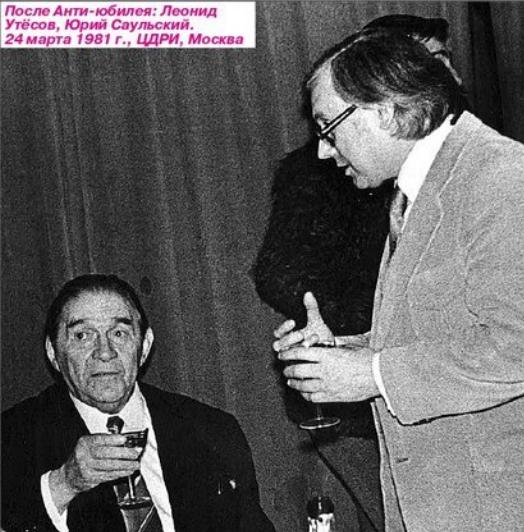


Леонид Утёсов и Александр Ширвиндт на Анти-юбилее Леонида Утёсова. 24 марта 1981 г., ЦДРИ, Москва



После Анти-юбилея: Леонид Утёсов, Юрий Спилльский. 24 марта 1981 г., ЦДРИ, Москва



**Леонид Утёсов.
Рисунок Николая Рахкова**



Мемориальная доска на доме, где жил Утёсов. Каретный ряд, 5/10, Москва



Этикетка пластинки «Одесского Кичмана, песня беспризорника»

учетом правильности заполнения заявок) пропустила на конкурс 52 номинанта, из которых жюри выберет победителей.

Лонг-лист Премии «Ни дня без строчки» имени Юрия Олешки будет объявлен 10 марта, шорт-лист — 10 апреля, имена Лауреатов — 1 мая 2022 года.

Напоминаем, до 21 апреля продолжается прием заявок на Премию «Янтарный самородок».

Со всей информацией по премиям, учрежденным Союзом писателей Северной Америки совместно с Международной Академией Развития Литературы и Искусства можно ознакомиться на сайте СПСА — <http://spca.info/>

Тогда же много фотографировались на фоне этой мемориальной доски.

Я очень хорошо помню эти дни, потому что присутствовала на открытии, было в группе руководителей организаций культуры.

И я очень ценю это событие и свою скромную сопричастность к этому событию.

Уже позже я написала стихотворение «Если Вечность, то утёсы...», которое посвятила незабываемому, любимому народом, русскому эстрадному артисту прошлого века Леониду Утёсову.

Владимир Мирза, композитор, поэт, исполнитель, член СПСА:

«Любовь к музыке у меня от родителей. Папа с мамой собирали пластиинки. Их было огромное количество. Но слушали, в основном, пластиинки Утёсова. Они ими очень дорожили, берегли. Вот так в мою жизнь вошла музыка и Леонид Осипович.

Я сам, когда родителей не было дома, ставил пластиинки Утёсова, вслушивался в этот уникальный с хрипотцой голос, старался перенять интонацию, манеру пения и подачи.

Утёсов так запал в мою душу, что, когда я, обучаясь в институте, стал участником студенческого вокально-инструментального ансамбля «Пульс», то уговорил ребят исполнять и песни Утёсова.

Другие коллективы пели комсомольские песни, а у нас весь репертуар состоял из песен Утёсова. У коллеги нашего ансамбля, доцента кафедры фармакологии Евгения Маркова голос был очень похож на голос Леонида Осиповича.

Интернета тогда не было, поэтому пели все те песни, которые смогли спеть с пластиинок: «А волны и стонут, и плакут», «Ты одесстит, Мишка», «С одесского кичмана».

Вспоминаю, с каким удовольствием мы исполняли эти композиции».

Владимир Новиков, артист, поэт, прозаик, сценарист, член СПСА, народный артист России:

«Вспоминаю совершенно уникальное событие, о котором говорила вся Мо-

сква. Я попал на Анти-юбилей к Леониду Осиповичу Утёсову. Великолепное, искрометное действо! Я не просто смотрел его, как зрителя. После окончания концерта в нижнем зале Дома актера состоялся фуршет. Так вот во время фуршета я познакомился и даже поговорил с Леонидом Осиповичем.

Меня представил ему Владимир Андреев.

Утёсов — уникальный человек, удивительный. Многофункциональный артист. Мэтр сцены и кино, обладающий великолепным чувством юмора.

Он сказал мне, что видел фильм с моим участием, что в настоящее время мало рождается по-настоящему талантливых артистов, и что я, несомненно, из их числа.

Я смотрел на все широко раскрытыми глазами.

К сожалению, долго поговорить с Леонидом Осиповичем не получилось, кроме меня было много желающих. Но то, что я стоял рядом с гением, общался с ним, осталось со мной на всю жизнь.

После таких встреч хочется больше работать, сниматься в кино...»

И еще одну группу людей, мы решили отметить.

Борис Амчиславский, член жюри, президент Международной Академии Развития Литературы и Искусства более 40 (сорока!) лет занимается исследованием жизни и творчества Леонида Осиповича Утёсова. Он рассказал, что когда его семья готовилась к отъезду из Одессы на ПМЖ в США, он до последних дней (в буквальном смысле этого слова) переписывал экспонаты, собранные в архива Фонда музея-квартиры Л.О.Утёсова в Одессе.

За две недели до отъезда, ключи от помещения архива были переданы сотрудникам Одесского государственного литературного музея. Часть экспонатов еще оставалась дома, и Борис продолжал их перепись. За два дня до отъезда ему не удалось созвониться с сотрудниками литературного музея, чтобы вернуть эти экспонаты. И тогда было при-

нятное решение, передать их на хранение близким, но проверенным друзьям и знакомым.

Как показали дальнейшие события, произошедшие в Одессе уже через много лет после отъезда семьи в Нью-Йорк, основная часть архива бесследно исчезла.

Правда, когда с 2015 года, Эдуард Амчиславский начал регулярно приезжать в Одессу, так же регулярно к нему начали обращаться отдельные люди и предлагать какие-то части бывшего архива.

Эти материалы выкупались и в присутствии представителей прессы регулярно передавались в фонды Музея-квартиры Л.О.Утёсова в Одессе, который открылся 2 сентября 2015 года.

А вот материалы, отданные Амчиславским на хранение друзьям и знакомым, сохранились полностью. И также были переданы открывшемуся музею.

За прошедшие годы, некоторые из бывших хранителей этих материалов ушли из жизни. Но, память о них не должна исчезнуть.

Борис Амчиславский предложил учредить номинацию «Хранители» и отметить Премию «Старая пластиинка» имени Леонида Осиповича Утёсова в этой номинации тех, кто помог сохранить ценные экспонаты Утёсовского архива: Анну Невшу (посмертно) и ее dochter Natalya Cimbaliuk, Irinu Gorbachenko (посмертно) и ее сына Stanislava Gorbachenko, Людмилу Невзорову (посмертно), Любовь Чернышеву (посмертно), Владимира Петрова, Наталью Бакчевникову.

Списки Лауреатов Премии «Старая пластиинка» имени Леонида Осиповича Утёсова будут оглашены и опубликованы 22 марта 2022 года в день 127-летия со дня рождения Л.О.Утёсова.

Одновременно, хотим сообщить, что 19 февраля жюри Премии «Ни дня без строчки» имени Юрия Олешки закончило прием заявок.

На Премию имени Юрия Олешки подано 263 заявки. Компьютерная программа (с



МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ

ДИПЛОМ

МЕЖДУНАРОДНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «НИ ДНЯ БЕЗ СТРОЧКИ»
ИМЕНИ ЮРИЯ КАРЛОВИЧА ОЛЕШИ

