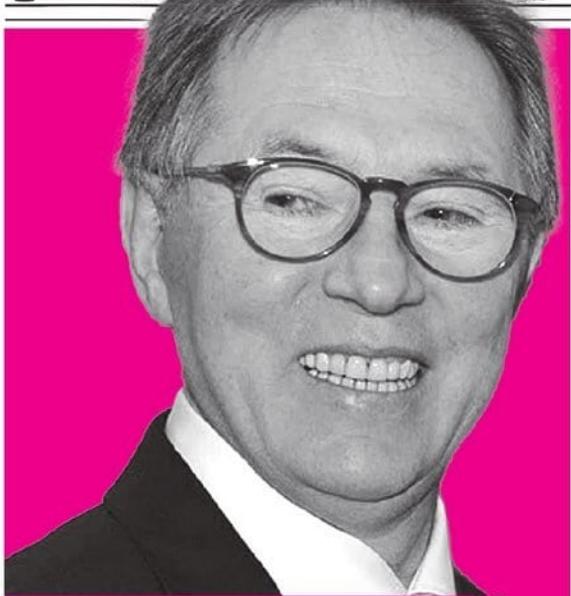


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

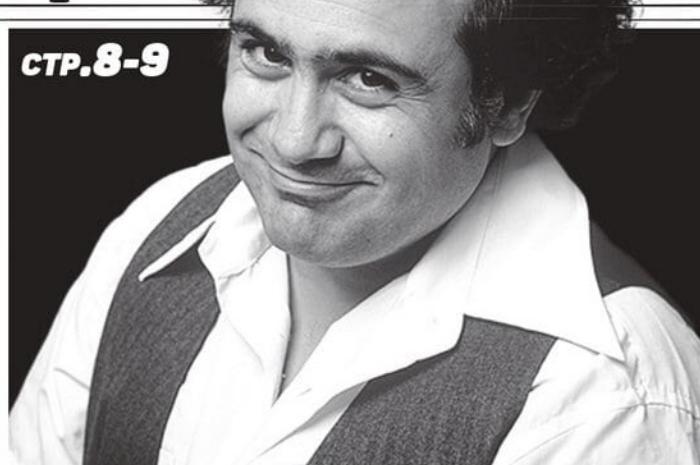


## ДИКИЙ БАРОН



## С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

стр.10-11



Дэнни Де Вито:  
«Я ЗДЕСЬ  
И СЕЙЧАС»

# С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

**Геннадий Норд**

Евгений Меньшов остался в сердцах зрителей жизнерадостным и заряжающим позитивом человеком. Мы с удовольствием смотрели, как легенда советского экрана дарил свое внимание зрителям на конкурсах «Песня года». Бессменного ведущего знал каждый человек. Могу утверждать, что Евгений прочно закрепился в памяти миллионов людей.

Почетный член Союза писателей Северной Америки Евгений Меньшов.

— Ты родился в городе Горький. Местное театральное училище стало родным гнездом. А что потом?

— Потом обучение в Школе-студии МХАТ. Я был так одержим мечтой покорить ТВ, что решился на обман, и воспользовался рекомендательным письмом, в котором речь шла не обо мне, а о моем близком друге. Директор Горьковского театрального училища решил посодействовать таланту, но протекция пригодилась мне.

— Дальше я знаю: Московский драматический театр им. Н. В. Гоголя. А в 1980 году премьера советской мелодрамы «Мелодия на два голоса». И ты проснулся знаменитым.

— Затем новые фильмы: «А зори здесь тихие...», «Где ты, любовь?», «Государственная граница».

— И 18 лет в паре с Ангелиной в рейтинговой передаче на Центральном канале.

— Должность ведущего мне досталась не сразу. Ангелина Вовк — всеобщая любимица, была вне конкуренции, и ее кандидатуру утвердили не раздумывая. Пару ей должен был составить драматический актер. Спустя месяц после проб, когда я уже смирился с неудачей, мне позвонили с известием о приеме на работу.

— Сомнения были?

— Были. Сомневался, нужна ли мне эта работа на телевидении, ведь основное для меня театр и кино.

— Вести такую программу — дело не простое. Сразу получилось?

— Первые съемки оказались слишком сложными. «Песня года» снимали одновременно на нескольких телекамер. Из-за недостатка опыта я не понимал, куда смотреть и был растряжен. Ангелина Вовк постоянно нервничала, делала мне замечания, упрекала в непрофессионализме и даже требовала замены.

После нескольких эфиров настроение Вовк вдруг резко изменилось. Она вела себя со мной приветливо и даже ласково. Теряясь в догадках, я спросил напрямик — что произошло?

— И что произошло?

— Оказывается, передачу посмотрела мама Ангелины и сказала, что никто еще из прежних супружеских не смотрел на ее dochь таким влюбленным взглядом.

— От столицы не устал?

— Нет, от столицы не устал, потому что там настолько бурная, интересная и теа-



Первая жена актриса Наталья Селиверстова, в телесериале «Вечный зов» сыграла Лизу



Вторая супруга Лариса Борушко

форму, потому что мой мастер в нижегородском театральном училище — легендарный Виталий Александрович Левский сказал:

— Жена, выбирай. Или театр, или футбол. Я, естественно, выбрал театр. Но футбол остался моей любовью на всю жизнь. И даже могу сказать, что я чемпион мира по футболу среди команд... да, официально. Состоялся турнир — чемпионат мира по футболу среди творческих людей, которые любят играть в футбол. Там было 16 команд, сильных. Но вот Бразилия, поразительна. Приехали музыканты, приехали художники, приехали творческие люди. Но ты знаешь, они так же играют как их легендарные футболисты. Это поразительно было. И вот финальный матч, когда мы с бразильцами в Новороссийске на центральном стадионе. Так получилось, что наш основной вратарь получил травму, и вот я как запасной встал на ворота. А счет был 3:2 в нашу пользу. Но видно было по ходу игры, что бразильцы решили взяться за дело и не дадут нам шанса, потому что они



Ольга Грозная протянула будущему мужу руку помощи в самый тяжелый для него момент



С Ларисой Борушко

Но Пеле, Гаринча и вся остальная сборная, конечно, вызывала... и вот я, не отрываясь от радиоприемника, слушал прямой репортаж из Москвы, который вел великий Николай Николаевич Озеров.

Помню, он говорит:

— Вот, Пеле принимает мяч в центре поля, делает 2 шага к нашим воротам... посмотрим, что сделает этот легендарный футболовист... гол!

Пеле за это время пустил по воротам, и Яшину в девяtkу вложил мяч. И вот это меня поразило. Как так можно, кудесник, волшебник! И мне захотелось стать таким же, быть кудесником.

— А тебя в ворота поставили. Смирительская роль?

— Да, смирился. Потому что футболь это футбол. Это поражения, радость побед, это тренировки, какие-то новые города, потому что сборы, поездки. А мне-то было собственно 13-14 лет. В 15 лет я пошел и сдал

стали колотить с разных сторон, из разных положений. И меня поставили, поскольку наши вратарь сломал руку в прыжке при броске, неудачно приземлился. И вот тут, когда меня увидели бразильцы, они поняли, что они будут чемпионами мира, а наши заскучали. Но, тем не менее, камера зафиксировала три броска моих, а один мяч я вытаскал, когда бразильцу, он стоял в районе 11-метровой отметки, подал мяч, и он спикиной стоя к воротам, через себя бил. Какой-то тоже художник, я не знаю, композитор.

— Такая спортивная нация!

— Нет, потрясающе. Она футбольно-спортивная. А я этот мяч все-таки отразил. И мы победили со счетом 3:2. И нам вручили золотые медали чемпионов мира. Так что...

— Говорят, что ты убиает любовь и романтику. Я понимаю, если мужчины дома пылесосят — все же для женщины это тяжеловато, но как тебе супруга умудрилась заставить посуду мыть?



Третья жена Ольга Грозная



В фильме «А зори здесь тихие»

— Она не заставляет. Я просто, когда вижу, что на кухне в мойке посуда, я мою посуду и за себя, и за супругу. Мне нравится видеть дом чистым, мне нравится, чтобы на кухне все было аккуратно. Не скажу, что доставляет огромное удовольствие, но я это делаю охотно.

#### — Ты еще капусту солиши в зависимости от фазы луны.

— Да, это совершенно точно.

— Я знаю, что сажать растения надо на растущей луне, неужели так же и с капустой?

— Да, растущая луна. Но это буквально каких-то несколько дней, когда она переходит из фазы неполной луны в полную. Там три каких-то дня. И капусту нужно определенный сорт — сорт «Слава».

#### — Продашь или отдашь друзьям?

— Нет. Ну, если уж будет плохо в жизни, то будем продавать. Но пока, слава Богу, только для себя. Потому что она получается хрустящей, вкусной, удивительно ароматной. Тем более мы еще в прошлом году использовали новую технологию. Мы ее квасили в толстом полистилоне. Такой мешок, мы там ее закрыли. Во-первых, она так долго хранился и не плесневела. Очень долго держится такая капуста. Мы ее и на стол с луком, с растительным маслом употребляем, и как гарнир она идет. Мы из этой капусты делаем кисль щи тоже, потому что я очень люблю, а моя жена Оля их замечательно готовит. Она вообще замечательно готовит, тем более, она до того, как стала моделью и телеведущей, закончила Трехановский институт.

— На одном из сайтов поклонница тайпрокомментировала свою биографию: «Меньшов — большой умница. Только «Песня года» его испортила». Признается, как испортила? «Звездную болезнь подхватил или вредные привычки приобрел?

— Я не знаю, насколько меня испортила «Песня года», но она дала мне пережить очень сложный период в жизни страны. Вот эти то ужасные 1990-е годы. Я не заметил, как это прошло. Я понимал, чем жила в тот момент страна, какая ломка происходила, сколько было проблем. Тем не менее, это был популярный телевизионный фестиваль с самым большим рейтингом. Вся страна каждый год ждала этого финального концерта, садилась за стол 1 января и ждала своих любимые песни. И вот эти практически 20 лет, которые мы с Ангелиной Вовк вели этот фестиваль, эти годы были золотыми для «Песни года». Не потому, что мы вели. А потому что были замечательные композиторы, замечательные исполнители. Я могу назвать просто целую плеяду этих композиторов, начиная с мэтров и кончая молодыми, которые писали прекрасные песни. Это было для людей большим праздником.

— Сейчас на тренингах по лидерству советуют перед публичным выступлением делать гимнастику, которую применяют артисты перед спектаклями — корчить рожи зеркалу. Ты чем-нибудь занималась, чтобы подготовиться к публичному выступлению, концерту?

— Корчить рожу, это вряд ли. Этого не надо делать, это перебор. Даже у нас и в училище, и в школе-студии МХАТ, и в кино боролись с этим, чтобы актер не хлопотал лицом. Это считалось дурным тоном. Но разминку своего речевого аппарата я обязательно делаю.

#### — Что это за упражнения?

— Стою перед зеркалом и начинаю разрабатывать свой аппарат.

— Я думаю, что у большинства людей так не получится.

— Не получится. Так надо постоянно делать. Удивительная вещь. Буквально 3-4 ми-

нуты этого упражнения, и ты уже совершенно по-другому говоришь эти сложнейшие текст и речевые обороты. Так что это очень помогает.

— А вот советские фильмы. Твое предложение, насколько я знаю, было перестать тратить деньги на раскрашивание старых черно-белых советских фильмов. А может, как раз разукрашивание подтянуло бы молодежь, может, они больше внимания обратили бы на эти старые советские фильмы?

— Нет. Дело все в том, что разукрашивание старых советских фильмов, которые были в черно-белом варианте... тогда не было таких технологий, не было цветной пленки. А вот почему разукрашили фильм «Семнадцать мгновений весны». Это же было осознанное решение Лиозновой. Это значит, мы вторгаемся в ее авторские творческие фантазии. И мы нарушаем это. Так что здесь надо быть очень-очень осторожным. Может быть, «Волгу-Волгу» и можно разукрасить, но «Семнадцать мгновений весны» не надо. Не надо трогать черно-белый аскетичный вариант, в этом есть важный смысл и стиль фильма.

— Ты оптимистичен по поводу будущего нашего кинематографа, телевидения? Или полон пессимизма?

— Нет. Я не полон пессимизма. Я оптимист. Потому что я вижу, что вокруг меня, вокруг нас очень много талантливых молодых людей, актеров, режиссеров, драматургов, сценаристов. Но мы должны очень бережно относиться к этим талантам, их очень легко загубить этими мыльными сериалами, которые мы штампуем. Актеры на этих мыльных сериалах не растут актерами. Мы гробим их. Я понимаю, что им надо зарабатывать деньги и кормить семью, но к этому надо относиться осторожно. Потому что можно все очень быстро растратить.

— Что ждет зрителей на твоих концертах?

— Зритеlei ждет много неожиданностей. Они увидят меня совершенно в ином качестве. Недавно ко мне подошел известный композитор Стас Добрынин и сказал:

— Слушай, почему ты дважды лет вел «Песню...», а не пел? Тебе надо было петь.

— И он придал мне какой-то импульс. И я записал 14 песен из золотого фонда отечественной песни. И я теперь не только читают стихи, рассказы, но и пою.

— Но кажется ли тебе, что в кино ты можешь сделать больше? Все твои работы — яркие и запоминающиеся, но почему ролей так мало и большинство из них эпизодические? Не халеешь, что роман с кино у тебя не был бурным?

— Дело в том, что здесь есть неточность. У меня эпизодических ролей практически нет. Ну, первая картина «А зори здесь тихие», там эпизод, где молодые студенты



В фильме «Мелодия на два голоса»

приезжают на место событий, которые прошли 30 лет назад. Я очень щательно всегда выбирал те картины, в которых мне предлагали сниматься, и те роли, в которых мне предлагали работать.

Потом большая загруженность в театре. Я был одним из ведущих актеров театра имени Гоголя и порой играл по 30 спектаклей в месяц. Причем, тяжелейших — «Дядя» Чехова, «Декамерон», где играл за спектакль 8 ролей. Много было всего.

Меня иногда утврждали на роли, а театр не отпускал. Допустим, в фильме «Люди на болоте» я был уже утвержден Виктором Туровым на роль, которую играл Борис Невзоров и потом получил государственную премию. Меня не отпустили театр с гастролями в Ижевске, хотя я уже должен был вылетать на съемки в Белоруссию.

#### — Как крепостной получается.

— Да, так и получилось. Потом случай был с Олегом Янковским в картине «Влюблен по собственному желанию». Микозлян меня утвердил на эту роль. Я поехал на гастроли, и нужно было в театре подписать письмо, чтобы согласовала график. Главный режиссер меня не отпустил. Он сказал:

— Мне что, театр закрывать?

— Хорошо, когда есть такая востребованность?

— Это замечательно. Но упускать такие роли, такие возможности... Очень жалко, что так получилось.

— Твоя формула успеха, какому правилу ты следишь за жизнью?

— Делай, что должен, и будь, что будет.

— В последние годы ты несколько отошел от телевидения, и поэтому можешь его оценивать как сторонний наблюдатель.

— Сейчас странное время. Три раза появился на экране — всё, суперзвезды! Вспомни сериал «Глухарь» на НТВ. Из него высосали всё, что можно. От лиц актеров из этого проекта ужасно рябило в глазах. На ТВ сейчас, как и в кино. Раньше были Смоктуновский, Олег Борисов, Эфрос, Ефремов... А теперь — Гоша Куценко и спектакль «Ladies' Night». Это же кощмар, ужас! Ну да, коммерческий спектакль — и что? Годин задницу надо показывать? Раньше жили, а сейчас — выживают, потому что, если у тебя нет денег, ты никто!

Когда я окончил Школу-студию МХАТ, меня взяли в Театр имени Гоголя. Зарплаты были 75 рублей. И это еще без вычетов! Но я не думал о деньгах. Самое важное было, есть ли я в списках распределения ролей или нет. Сейчас время золотого тельца, все на продажу.

— А еще время блата. Одни и те же звезды катаются на коньках, поют в опере...

— Иногда, щелкнув пультом, натыкаешься на такие передачи. И у меня просто волосы дыбом встают от ужаса. Как человеку без

голоса, пластиности и обаяния удалось проснуться в шоу! В шоке еще и от того, что этой «талантливой звезде» жюри ставит высокие оценки. Ему нужно было закидать тухлыми яйцами и гнилыми помидорами!

— В 2006-м мы с Ангелиной Вовк ушли из «Песни года». В том же году не стало второй спутницы, актрисы Ларисы Борушки. Как все это смог пережить?

— Покинуть телевестиваль было добровольным решением, а вот уход Ларисы действительно стал большим ударом. Вытаскала меня Ольга, моя нынешняя жена. Если бы не она... В таких ситуациях, мне кажется, мужчина не пытается оставаться одному. Начинаясь на себя махать рукой, ничего не хочешь, наступает безразличие абсолютное. С Ларисой за 18 лет брака пережили немало невзгод. А когда сошлись, ютились в крошечной комнатке в коммуналке, где не было мебели, поэтому спали на газетах, расстелили их на скрипящем паркетном полу. Причем в ту пору меня уже знала вся страна! Воспитали сына Сашу. Лариса была блестящей актрисой!

Лариса запустила болезнь, поздно пошла к врачу. Рак шейки матки на первой стадии практически на сто процентов вылечивался. Я ее сделал, что мог. Я подключил друзей. Лариса билась до последнего, молилась. Два года борьбы, надежды... А через неделю после 43-го дня рождения ее не стало.

#### — Как сын воспринял уход мамы?

— Саша тогда оканчивал школу, сдавал экзамены. Поступил в МГУ. Как я потом узнал, некоторые педагоги вели себя best-тайно. Слыши, что Саша немного занялся, с изведкой интересовалась: «Как ты вообще попал сюда?» Всё на него навалилось... Парень замкнулся в себе, перестал разговаривать, совершенно случайно я обнаружил, что он месяцы не ходит на занятия.

Сейчас, к счастью, всё хорошо. Учится в ведущем стоматологическом университете.

#### — Ты обмылся о небольшом недуге Александра. Давно это у него?

— С четырех лет. Его напугал клону, неожиданно проткнувший шарик. Специалисты сказали, что задет какой-то нерв. К каким только светилам я не водил! Обращались даже к иглоукалыванию. Пока проводились процедуры, все было хорошо, как закончились — проблемы с речью вернулись. В принципе занятие не мешает сыну. Он живой, веселый юноша. Вылитый я в младодети!

#### — Говорили, что у вас был роман с Ангелиной Вовк.

— С Линой нас поженили через год после того, как мы стали вести «Песню...». Я в это время был женат на Ларисе, которую очень любил. С Вовкой всегда были замечательные, предельно уважительные отношения, мы помогали друг другу. Заводить роман на стороне никогда даже не было желания! Хотя симпатии на съемочной площадке по младости возникали. Например, когда в 1973-м мы с Машей Соломиной, женой Виталия Соломина, играли любовь, в стиле целивались, хохлаты. Виталий безумно ревновал! Помню, приехали мы утром со съемкой. Он стоит на перроне. Увидел меня рядом с Машей, насупился и не пронесли ни слова, пока мы не расстались.

#### — Актеры, как и их коллеги-женщины, нередко прибегают к пластике, к услугам косметолога. Что об этом думаешь?

— Сейчас мне подобное не нужно — я не совсем-то и плох. Актрисы я понимаю, а мужчины к нимся молодиться — это выглядит смешно. Хотя многим необходимо. Саша Пашутин уже в сорок выглядел стариком, поэтому он в 60 лет сделал себе подтяжку. У меня генетика хорошая — мама молодо выглядела до самой смерти.



С Ангелиной Вовк — ведущие передачи «Песни года»



С Геннадием Нордом