

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



ОТКРЫТЬ ДВЕРИ ИСТИНЕ

СТР.14-16



СЕКС В СССР БЫЛ

СТР.12-13



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№36 (117)
СЕНТЯБРЬ 2022



МИХАИЛ ВОДЯНОЙ, КИНО, ОДЕССА...

СТР.6-9



СТР.17

ДЖИНСЫ

НАСЛЕДНИК УТЁСОВА ВСЁ РАСПРОДАЕТ...

СТР.10-11

МИХАИЛ ВОДЯНОЙ, КИНО, ОДЕССА...



Михаил Водяной
в фильме «Белая акация»



Яшка-Буксир, к/ф «Белая акация», 1957 г.

Эдуард Амчиславский

Писать о Михаиле Григорьевиче Водяном легко, и трудно.

В 1960-1980-е годы не было в Одессе более популярного артиста.

Зрители, что одесситы, что гости города, подходя к кассе театра оперетты, задавали только один вопрос: «Водяной сегодня играет?» и, если ответ кассира был удовлетворительный, то покупали билеты, независимо от названия спектакля.

При этом в той же оперетте был потрясающий артист — красавец, покоритель многих женских сердец Юрий Дынов. Но все-таки он был популярен в пределах Одессы.

Был в соседнем театре драмы Борис Зайденберг, актер и режиссер. К тому же снимавшийся во многих популярных кинофильмах: «Гадюка», «Освобождение», «Будни уголовного розыска» — лидер советского проката 1974 года (27,3 млн зрителей).

Но всё это, не шло ни в какое сравнение с популярностью Михаила Водяного.

Поэтому в 1976 году всеми почитателями таланта М.Г.Водяного, как само собой разумеющееся, была принята информация, что Михаилу Григорьевичу, первому среди артистов жанра оперетты и музыкальной комедии, было присвоено звание Народного артиста СССР.

А для Одессы Михаил Водяной еще при жизни стал Легендой.

Родилась будущая Легенда Одессы в Харькове 23 декабря 1924 года. Он был вторым ребенком в семье. Его отец Григорий Михайлович Водяной работал по снабжению, мать Анна Львовна была домохозяйкой.

В 1938 году семья переехала в Кисловодск, где Михаил учился в школе № 9 и играл в самодеятельности. В 1941 году он поступил сразу на 2-й курс актерского факультета Ленинградского театрального института, где проучился до 1943 года. Старший брат Михаила — Роберт Гри-

Тевье, мюзикл «Скрипач на крыше»



Мишка Япончик, к/ф «Эскадра уходит на запад», 1965 г.



Гримёр Владимир Талала готовит Михаила Водяного к роли, к/ф «Эскадра уходит на запад», 1965 г.



Попандопуло, к/ф «Свадьба в Малиновке», 1967 г.



Мишка Япончик, оперетта «На рассвете»

горьевич Водяной — был призван в армию, воевал; скончался 25 ноября 1943 года от ран в госпитале. Роберт был награжден орденом Красной Звезды.

В этом месте сразу хочу опровергнуть одну из широко распространенных легенд. Иногда, особенно в интернете, появляется информация, что настоящая фамилия Михаила Водяного — Вассерман.

Однако фамилию Водяной носили уже его родители и старший брат. При этом именно фамилия Водяной указана в наградном листе Роберта Григорьевича.

В 1943 году Михаил был принят на работу актером Пятигорского театра музыкальной комедии (где прослужил до 1945 года). В 1946 году Михаил Водяной переезжает во Львов. Сначала работает эстрадным артистом Львовской филармонии, а с 1947 года, с момента создания, — актер Львовского театра музыкальной комедии. В 1953 году вместе с театром переехал в Одессу, где театр стал называться «Одесский театр музыкальной комедии».

С 1979 года, продолжая актерскую деятельность, стал художественным руководителем и директором Одесского театра музыкальной комедии.

После смерти Леонида Осиповича Утёсова, с которым дружил сорок лет, как председатель правления (с 1972 года) Одесского межобластного отделения Украинского театрального общества выступил с инициативой о присвоении имени Утёсова Треугольному обществу Одессы. Уже в мае 1982 года, всего через три месяца после смерти Л. Утёсова, решение было принято, и в городе появилась улица Леонида Утёсова.

На театральной сцене Михаил Водяной играл в опереттах классического репертуара: «Весёлая вдова» Ф. Легара (Негош), «Летучая мышь» И. Штрауса (Фальк), опереттах Имре Кальмана «Сильва» (Бони), «Принцесса цирка» (Тони), «Марица» (Зупан).

Принимал он участие и в современных мюзиклах: «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу (Альфред Дулиттл), «Человек из Ламанчи» М. Ли (Санчо Панса), «Кин» по пьесе А. Дюма (Соломон), «Трёхгрошовая опера» Б. Брехта и К. Вайля (Мэки-Нок), «Мадемуазель Нитуш» Ф. Эрве (Флоридор/Салистен), «Любовь актрисы» К. Бенца по рассказу «Пышка» Ги де Мопассана (адвокат).

И конечно же, проявился талант М.Г.Водяного в опереттах советских композиторов.

В оперетте «Вольный ветер» И. Дунаевского сначала он играл Микки, а позже стал исполнять роль Георга Астана. А его Яшка Буксир в «Белой акации» остался непревзойденным...

В оперетте Оскара Сандлера «Дарите любимым тюльпаны» Водяной сыграл Захикалкина, а затем принял участие в двух спектаклях того же композитора из трилогии об Одессе: Мишка Япончик («На рассвете») и Андрей («Четверо с улицы Жанны»). Кстати, в третьей части трилогии («Уродного причала»), созданной уже на музыку В. Соловьева-Седого, Михаил Григорьевич сыграл капитана Гаркушу.

Несколько раз исполнял М.Водяной и царских особ: реальных императоров

Павла Первого («Дочь фельдмаршала» О.Фельцмана) и Николая Второго («Белая ночь» Т. Хренникова) и даже гротескового Царя в музыкальной комедии «Русский секрет» В. Дмитриева (по мотивам рассказа Н.Лескова «Левша»).

Были в театральном репертуаре Михаила Григорьевича Водяного и несколько очень серьезных ролей. Все они были в спектаклях, поставленных режиссером Эдуардом Митническим.

В 1976 году Михаил Водяной сыграл главную роль Константина Гусятникова в мюзикле Вадима Ильина «Поздняя серенада» по пьесе Алексея Арбузова «В этом милом старом доме».

Когда драматург Алексей Арбузов отдыхал в Одессе, его пригласили на просмотр мюзикла «Поздняя серенада». Однако узнав, что главную роль играет Михаил Водяной, Алексей Николаевич неприятно удивился и категорически отказался идти. В театр его все-таки привели. После спектакля драматург зашел в гримерку к Водяному, поздравил артиста и сказал: «Вы — не явление, Вы — настоящее театральное чудо!». А на афише спектакля Алексей Николаевич написал: «Лучшему Гусятникову, какого я только знаю на советской сцене, замечательному актеру Михаилу Водяному».

В 1977 году Михаил Григорьевич сыграл крестьянина Агабо в мюзикле Георгия Цабадзе «Сердце мое здесь» по пьесе Отиа Иоселиани «Пока арба не перевернулась».

Последней театральной работой Михаила Водяного в 1987 году стала роль Тевье в мюзикле Джерри Бока «Скрипач на крыше» по мотивам повести Шолом-Алейхема «Тевье-молочник». Режиссер спектакля Эдуард Митнический писал: «Последним героем артиста стал Тевье. Работа Водяного в роли Тевье-молочника — явление высокохудожественного: музыкального, драматического, пластического, философского. Вот где мечта взлетела над привычным, вот где душа артиста потешилась муками и печалью, горькой усмешкой и стойкой живучестью фатального неудачника и великого добряка Тевье».

Заведующая отделом искусств Одесской национальной научной библиотеки Татьяна Цурова писала: «Водяной играл Тевье — мудрого, тонкого, непримиримого ко всякой лжи. О Тевье-Водяном много писали не только в одесской, но и в московской и киевской прессе, оценки были всегда восторженными. Сам Мастер говорил, что его Тевье — «это король Лир в оперетте».

Зрители были в восторге. Однако театральный праздник длился недолго: через полгода после премьеры Михаила Водяного не стало...»

Конечно же, театр занимал в жизни артиста главное место.

Однако, всеобщую популярность Михаил Григорьевич завоевал благодаря своим киноработам, причем начиная с первой же.

Правда, снимался он не много. Всего 12 художественных и телевизионных фильмов, две экранизации телеспектаклей и один документальный фильм.

И как ни странно, почти каждая работа осталась в памяти зрителей.

В 1957 году на киностудии «Молдова-фильм» кинорежиссер Георгий Натансон снимает музыкальный фильм-спектакль «Белая акация» (оперетта И. Дунаевского).

В экранизации практически полностью снимается труппа Одесского театра музыкальной комедии: Идалия Иванова (Тоня Чумакова), Евгения Дембская (Лариса), Михаил Водяной (Яшка-Буксир), Николай Конкин (гарпунер-наставник Пётр Тимофеевич Чумаков), Виктор Алоин (помощник режиссера Женья Моргунюв) и другие. В титрах упомянуты и главный режиссер театра и постановщик спектакля Изак Гриншпун, и дирижер Иван Кильберг.

Есть легенда, что, готовя роль Яшки-Буксира для кинофильма «Белая акация», Михаил Водяной никак не мог подобрать костюм для своего персонажа-щегля. Однажды на Дерибасовской он увидел не очень молодого мужчину, одетого в яркую экзотическую рубашку с пальмами и в галстуке красного цвета. Актер подошел к нему и спросил, где можно купить такой наряд. Узнав Водя-



Памятник Попандопуло и Сметане в селе Малиновка.



Фальшивомонетчик Сосин, к/ф «Инспектор уголовного розыска», 1971 г.



Роберт Аркадьевич Сосин, к/ф «Будни уголовного розыска», 1973 г.



Таксист и болельщик Сан Саныч, к/ф «Одиннадцать надежд», 1975 г.

ного, мужчина тут же снял с себя рубашку и галстук и подарил их актеру.

После премьеры фильма «Белая акация» к Михаилу Водяному пришла всеобщая слава.

В 1965 году на Одесской киностудии режиссерами Мироном Билинским и Николаем Винграновским снимается художественный фильм «Эскадра уходит на запад». Роль Мишки Япончика предлагают сыграть Михаилу Водяному, который только недавно (премьера в 1964 году) триумфально воплотил этот же образ в оперетте «На рассвете».

И хотя исторические события фильма соответствуют событиям оперетты и герою почти те же, сегодня мало кто вспомнит кинофильм. Разве что песню «Уснувший Париж» (музыка Никиты Богословского, стихи Михаила Матусовского), звучащую за кадром в исполнении Тамары Миансаровой.

Очередная киноработа стала еще одним триумфом Михаила Водяного.

В 1967 году режиссер Андрей Тутышкин снимает музыкальную комедию «Свадьба в Малиновке» — экранизацию одноименной оперетты Бориса Александрова.

Так же, как и на сцене родного театра, Михаил Водяной играет Попандопуло — адыгянта папа-атамана Гридцана Таврического.

О том, что режиссеру удалось собрать прекрасный актерский ансамбль, многократно отмечено в различных публикациях. Еще раньше, в 1968 году, на Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде приз «За лучший комедийный ансамбль» в фильме «Свадьба в Малиновке» получили актеры Зоя Федорова, Владимир Самойлов, Михаил Водяной, Михаил Пугачкин.

Кинокомедия «Свадьба в Малиновке» заняла второе место в прокате за 1967 год (74,6 млн зрителей). А в общей статистике советского кинопроката занимает почетное пятое место.

Съемки проводились в селе Малиновка Чугуевского района Харьковской области.

3 августа 2013 года, во время традиционного фестиваля «Свадьба в Малиновке», в селе Малиновка была открыта скульптурная композиция с героями фильма Попандопуло и Сметаной (Алексей Смирнов). Скульптуры выполнены в полный человеческий рост из бронзы. Над созданием композиции трудились известный харьковский скульптор Сейфаддин Гурбанов.

В 1967 году Одесская телестудия сделала телеверсию спектакля Одесского театра музыкальной комедии «Мой безумный брат» на музыку Георгия Цабадзе. Режиссер фильма-спектакля Д. Шапошников.

Михаил Водяной сыграл, как и в театре, обоих братьев — Гарольда и Джорджа.

В течение трех лет, с 1971 по 1973 год, М.Г. Водяной снимался на Киностудии им. А.Довженко у режиссера Суламифи Цыбульки в детективной кинодилогии «Инспектор уголовного розыска» и «Будни уголовного розыска». Причем вторая часть — условный приквел фильма «Инспектор уголовного розыска». Сценарии к обоим фильмам писал опытный дуэт — Михаил Маклярский и Кирилл Рапопорт.

Главные герои — майор милиции Сергей Иванович Головкин (Юрий Соломин) и следователь прокуратуры, младший советник юстиции (во второй фильме — подполковник милиции) Евгений Игнатьевич Миронов (Борис Зайденберг).

В каждом фильме Михаил Водяной играет афериста Сосина.

В первом фильме в титрах он обозначен как фальшивомонетчик Сосин. Да и сюжетная линия у него не очень большая.

А вот в кинофильме «Будни уголовного розыска» (кстати, лидер советского проката 1974 года — 27,3 млн зрителей) в аннотации указано:

«По городу и его окрестностям прокатилась волна дерзких ограблений. Преступники выжидали момент, когда в кассы небольших предприятий или учебных заведений доставляли крупные суммы наличных денег, взламывали помещение и вывозили

Репортер газеты «Станок»
Персицкий, т/ф «12 стульев», 1976 г.



Гримёр Владимир Талала и Михаил Водяной
(хозяин ресторана Арнольд) на съёмочной
площадке к/ф «Особо опасные...», 1979 г.

Михаил Водяной и Аркадий Астахов,
д/ф «Я возвращаю Ваш портрет»



Михаил Козаков в образе Миши
Япончика (поет Михаил Водяной),
к/ф «День солнца и дождя», 1967 г.

Окончание. Начало на с.7

железные ящики с деньгами, предположительно, на мотоцикле с коляской.

Параллельно с основным расследованием подполковник Миронов участвует в разработке дел о подделках документов, денег и лотерейных билетов. Как выясняется, в этих преступлениях был замешан ранее судимый Сосин.

В титрах ко второму фильму у персонажа Михаила Водяного появляются даже имя-отчество — Роберт Аркадьевич Сосин. Фильм «Будни уголовного розыска» снимался в городе Киеве. В фильме прозвучали ставшие популярными песни композитора М.Табачникова на стихи Е. Долматовского — «Остаюсь на опасном посту» в исполнении Владимира Трошина и «Осторожно, любовь!» в исполнении Светланы Резановой.

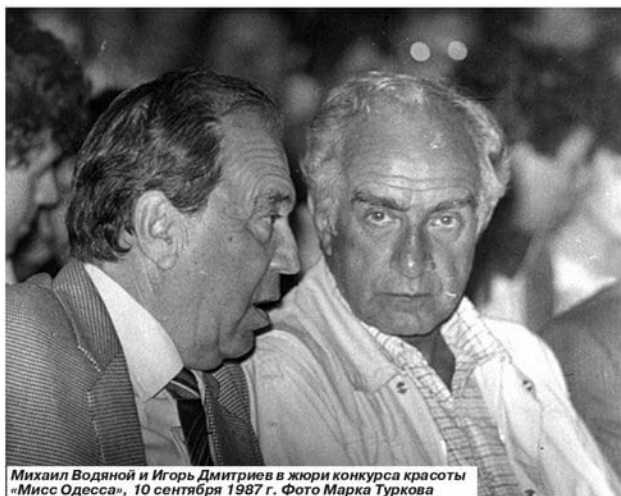
В 1975 году Михаил Водяной снимается на киностудии «Ленфильм» у режиссера Виктора Садовского в кинокартине спортивной тематики «Одиннадцать надежд». Играет роль таксиста-болельщика Сан Саныча.

Конечно же, одиннадцать надежд — это футболисты сборной команды страны. В основе кинофильма — создание талантливым тренером футбольной команды, ее участие в отборочном матче и подготовка к чемпионату мира.

Примечательно, что футбольная тема была знакома Михаилу Григорьевичу. Первым спектаклем созданного в 1947 году Львовского театра музыкальной комедии была оперетта Никиты Богословского «Одиннадцать неизвестных». Одним из футболистов тогда играл молодой Михаил Водяной.

В 1976 году режиссер Марк Захаров снимает четырёхсерийный телевизионный фильм «12 стульев».

Михаил Водяной мечтал когда-нибудь сыграть Остапа Бендера. Однако в этой



Михаил Водяной и Игорь Дмитриев в жюри конкурса красоты
«Мисс Одесса», 10 сентября 1987 г. Фото Марка Туркова

экранизации ему достался образ репортера газеты «Станок» Персицкого.

В 1979 году Михаила Григорьевича снова пригласили сниматься на Одесскую киностудию. Режиссер Суламбек Мамилев работает над созданием художественного фильма «Особо опасные...» по мотивам повести Юлия Файбышенко «Розовый куст».

Действие происходит в 1920-е годы в южном городе, в период новой экономической политики (НЭП).

Михаил Водяной сыграл хозяина ресторана Арнольда.

В 1981 году — новая кинокартина, и опять слово «опасный» в названии.

В Москве режиссер Александр Прошкин по заказу телевидения снимает художественный фильм «Опасный возраст».

Иван Христофорович — отец Лилии Ивановны, (Михаил Водяной) приезжает к дочери — научному работнику (Алиса Фрейндлих), чтобы помочь помириться с мужем — экспертом-парфюмером (Юозас Будрайтис).

В 1983 году Михаил Водяной опять снялся в оперетте, и опять на музыку Исаака Дунаевского (после «Белой акации»). На этот раз — «Вольный ветер», в экранизации он сыграл главного отрицательного героя — Георга Стэна.

Кинофильм «Вольный ветер» на киностудии «Ленфильм» снимал режиссер Ян Фрид.



Иван Христофорович, к/ф
«Опасный возраст», 1981 г.



Георг Стэн,
к/ф «Вольный ветер», 1983 г.

Последние съемки, в которых Михаил Григорьевич принимал участие, — в документальном фильме «Я возвращаю Ваш портрет» режиссера Владислава Виноградова (1983 г.). Производство — Ленинградское телевидение.

Большая часть фильма — воспоминания звезд советской эстрады — была снята в квартире Леонида Осиповича Утёсова в Москве.

В фильм включена съемка Леонида Утёсова 1922 года. Показана была и современная Одесса, дом, где родился и жил великий артист по адресу — ул. Утёсова, д. 11.



Обложка книги «Имя: Михаил Водяной», автор-составитель Валентин Максименко

Вспоминают о Леониде Утёсове и одесситах — Михаиле Водяной и Аркадии Астахов. Их воспоминания записаны в зале популярного ресторана «Гамбринус».

Была в кинобиографии Михаила Водяного еще одна работа, еще один фильм — «День солнца и дождя», снятый на киностудии «Ленфильм» в 1967 году.

Имени М.Г. Водяного в титрах фильма нет. А вот голос Водяного в фильме звучит.

В одном из эпизодов кинокартины актеры Михаил Козаков и Татьяна Пилецкая сыграли самих себя — актеров, снимающихся на «Ленфильме» в ролях бандита Мишки Япончика и звезды немого кино Веры Холодной в оперетте «На рассвете».

Михаил Козаков в роли Мишки Япончика исполняет выходную арию персонажа, а вот за кадром звучит голос именно Михаила Водяного.

Последние годы жизни Михаила Григорьевича Водяного, к сожалению, преследовал ряд скандалов. Здоровье актера было сильно подорвано: артист пережил три инфаркта.

Еще 10 сентября 1987 года Водяной сидел в жюри конкурса красоты «Мисс Одесса», а ночью, 11 сентября, Михаил Григорьевич скончался в результате сердечного приступа.

Похоронен артист на главной аллее Второго Христианского кладбища, на его могиле установлен памятник работы скульптора Алексея Копьева и архитектора Евгения Оленина.

Сегодня имя Михаила Водяного носит Одесский театр музыкальной комедии.

В его честь был создан спектакль «Бал в честь короля» (премьера — 31 января 1993 года). В спектакле, посвященном памяти Мастера, оживают его лучшие сценические образы: Попандопуло («Свадьба в Малиновке»), Мишка Япончик («На рассвете»), Царь («Русский секрет»), Яшка Буксир («Белая акация»), Тевье («Скрипка на крыше»), Альфред Дулиттл («Моя прекрасная леди»), Бони («Сильва»). Этот спектакль неизменно оканчивается очень трогательно, до слез: звучит в записи песня «Свидание с Одессой» в исполнении самого Короля оперетты, опускаются огромные фото с ролями Мастера, зрители встают — все, до единого...

На фасаде дома по ул. Екатерининской, 17, в Одессе, где жил артист, установлена мемориальная доска Михаилу Водяному.

В 1999 году, к 75-летию артиста, вышла книга профессора Валентина Максименко «Имя: Михаил Водяной». Автор-составитель включил в книгу свои беседы с актером, воспоминания о нем, цитаты из статей известных критиков и журналистов СССР.

23 декабря 2009, в день рождения М. Водяного, была представлена книга Александра Грабовского «Михаил Водяной. Очерк жизни и творчества», выпущенная к 85-летию юбилею Мастера.

20 ноября 2015 года на сессии Харьковского городского совета было принято решение, и бывшая улица Щербакова была переименована в честь Михаила Водяного.

Финальная сцена спектакля «Бал в честь короля»



Памятник на могиле Михаила Водяного



Мемориальная доска на доме, где проживал Михаил Водяной

2 сентября 2019 года на Аллее Звезд в Одессе была открыта Звезда Михаила Водяного.

Несмотря на множество сыгранных ролей, как на сцене, так и на экране, имя Михаила Водяного у зрителей до сих пор ассоциируется с образом Попандопуло. Вот некоторые из запомнившихся фраз:

«Я чувствую, что мы на грани грандиозного шухера».

«И шо я в тебя такой влюблённый?».

«Я замёрз, как на морском дне».

«Снимай лапсердак. Поносил — дай другому поносить».

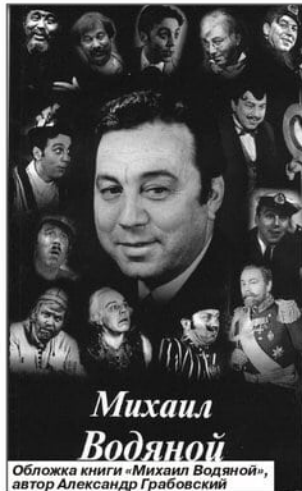
«Смотри, композитор! А ну сочини что-нибудь такое, чтобы душа развернулась, а потом обратно завернулась!».

«Я имел много специальностей, за шо и состоял на особом учете в одесском уголовном розыске».

«Ты знаешь, сколько у нас пулеметов? Семь! Нет, шесть... Один заедает, другой, как сумасшедший, подпрыгивает, а третий гад в своих пуляет. А седьмой я по секрету от пана атамана выменял на эти вот штанишки».

«Вся дивизия в монастыре хлещет спиртное. Один я позабыл, позаброшел...».

«А то я тебе голову оторву и скажу, что так и было!».



Обложка книги «Михаил Водяной», автор Александр Грабовский



Звезда Михаила Водяного на Аллее Звезд Одессы

«Гриша, ты видел, как эта врангелевская морда била мне в морду?».

«Убери ножичек! Сделашь дырку — потом не залпомбируешь!».

«Да бери усе, я себе еще нарисую!».

«Да это ж мой гардеробчик!».

«Шо ты хапаешь, шо ты хапаешь! Не, я такой фасон не ношу».

«Это — тебе..., это — мне..., это — тебе..., это — обратно тебе...».

«Я себя не обделил?».