

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

стр. 6-9



ВСЕВОЛОД АБДУЛОВ,
КИНО, ОДЕССА...

стр. 10-11

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№30 (III)
ИЮЛЬ 2022

Бульварные новости



Три брака
и намеренное
одиночество
Ирины
Мирошниченко

стр. 5

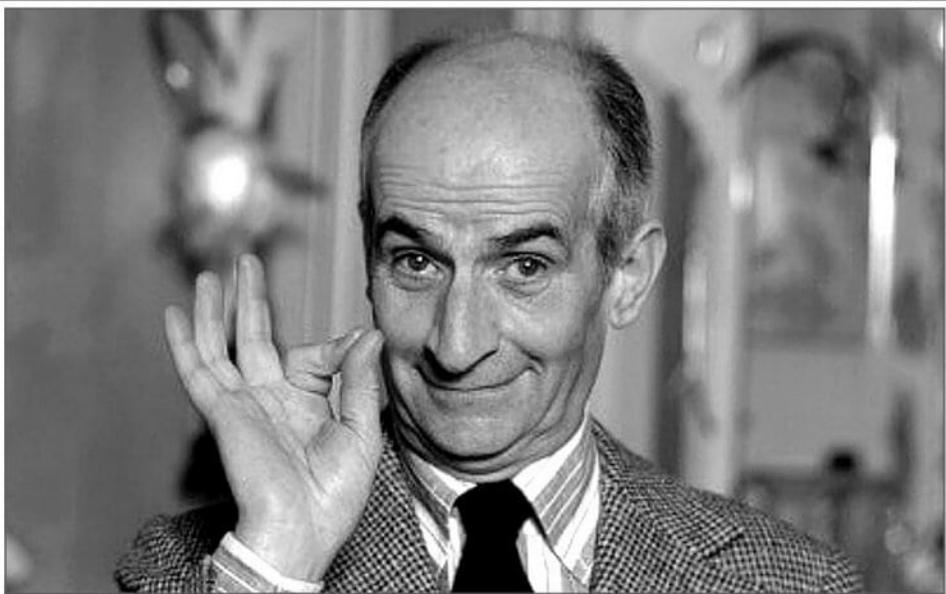
БОМБЕР

стр. 14-15



ЛУЧШИЕ ЛЕНТЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ГОДА

стр. 12-13



САМЫЙ СМЕШНОЙ ЧЕЛОВЕК ФРАНЦИИ

Геннадий Норд

Давайте сначала вспомним старый анекдот:

Встречаются раввин с ксендзом и начинают разговор о своих перспективах. Ксендз говорит:

— Ну что, ребя, жизнь у тебя, конечно, хорошая, но перспективы-то какие? Всю жизнь ведь в раввинах придется. А меня вот, может, в епископы произведут.

— Хорошо, а таки дальше что?

— Ну, если сильно повезет, кардиналом буду...

— Ну, таки да, а дальше?

— Бог даст, может и папой...

— Ладно, а дальше?

— А что дальше?! Не может же земной

человек стать Господом Богом!

— Ой, и не знаю... Один наш еврейский

мальчик-таки смог...



Еврейский мальчик Луи де Фюнес тоже смог!

Семья моранов из-за испанских обычая и притеснений переехала во Францию. Там на свет появился Луи. И там он стал великим комиком.

Фифи — именно так звали актера друзья — с детства был способным мальчиком. Благодаря своим корням он умел го-

ворить на трех языках и выучился играть на разных музыкальных инструментах.

С ранних лет де Фюнес начал играть в ресторане. Его талант не остался незамеченным. Посетители любили слушать Луи, особенно хорошо у него получался джаз. Позже, во время войны, он устроился тапером в кинотеатр и преподавал в музыкальной школе.

Собственно, биография де Фюнеса много раз пересказана, сотни раз написана, и повторять ее не имеет смысла. Я просто хочу обратить ваше внимание на некоторые малоизвестные моменты его жизни.

Творческий путь Луи был долгим, но интересным. Признание народа пришло не сразу, но иначе и быть не могло. Комик обладал невероятной харизмой, умел виртуозно перевоплощаться в различных персонажей и рисовал улыбки на лицах зрителей. Не любить его было невозможно.

В это трудно поверить, но около 75 киноролей не обратили на Луи де Фюнеса внимания публики. Впервые актер появился на большом экране в картине «Барбизонское искушение», где сыграл носильщика в кабаре, однако его имя даже не было упомянуто в титрах. Актер потом вспоминал, что в те времена его, как правило, снимали либо со спины, либо в темноте: он изображал руками выставление света таким образом, чтобы его лицо оставалось в тени.

Прошло более десяти лет, прежде чем его заметили. В 1956 году он сыграл вместе с уже знаменитыми Жаном Габеном и Бурвилем в драме Клодя Отан-Лара «Через Париж». И хотя в кадре актер находится всего несколько минут, в образе бакалейщика Жамбье уже заметны черты, которые будут комически обыгрываться де Фюнесом в дальнейшем, — вспыльчивость, склонность, заискивание перед сильными и неуважение к слабым.

Увидевший Луи де Фюнеса в этом фильме продюсер Жюль Боркон предложил ему сразу три главные роли, включая теперь уже знаменитого Блеро в комедии Ива Робера «Не пойман — не вор» (1958). Обаятельный плут с невероятными мимикой и пластикой, наконец, запомнился всем. После этого карьера де Фюнеса пошла в гору.

На пике своей карьеры Луи де Фюнес был самым высокооплачиваемым французским актером, оставив позади даже Алена Делона. За участие в фильме де Фюнес платили 2,5 миллиона франков.

На счету комика много прекрасных ролей. Он успел сняться в таких комедиях, как «Разина», «Большая прогулка», «Фантомас против Скотланд-Ярда» и так далее.

Кстати говоря, фильм «Фантомас против Скотланд-Ярда» принес актеру невыразимую популярность. Он снялся в трех частях знаменитой эпопеи.

По мере выхода трилогии о Фантома-



се стало понятно, что фильмы смотрят в основном из-за комиссара Жюва в исполнении Луи де Фюнеса, хотя изначально главной звездой фильма считалася Жан Маре.

Популярность комика времен «Фантомаса» (1964-1967), «Разина» (1965), «Большой прогулки» (1966) и первых фильмов про жандарма Крюшо (1964-1968) была столь велика, что этим стали пользоваться недобросовестные продюсеры. Они перевыпускали старые фильмы с его участием под новыми названиями, помещая на плакаты его имя и фото как главной звезды фильма. На самом деле его роли там были второстепенными или эпизодическими. Самого актера это раздражало и расстраивало.

Жан Маре и Луи де Фюнес в фильме «Фантомас против Скотланд-Ярда», 1967



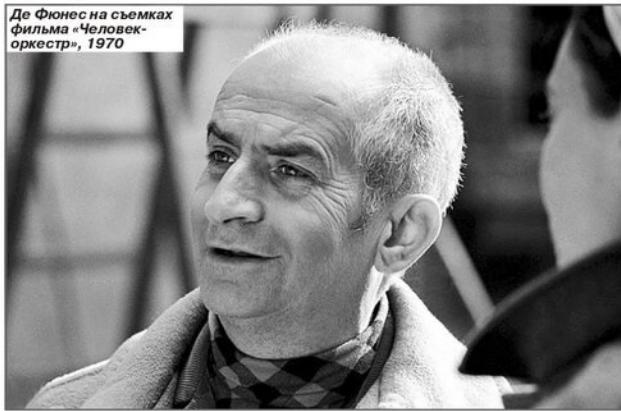
Луи де Фюнес и Бурвиль, 1967



Луи де Фюнес в фильме «Маленький купальщик», 1967



Де Фюнес на съемках фильма «Человек-оркестр», 1970



Жерар Ури стал известным кинорежиссером. Отлично зная возможности комика, он придумал для него невероятно выигрышный дуэт. Луи де Фюнес и Бурвиль встречались на съемках и раньше, но именно в режиссуре Ури их таланты раскрылись еще ярче, усилили и оттеннили друг друга. Флегматик и холерик, добродушный простак и заносчивый циник — вместе эти типажи были еще смешнее.

Сами актеры на съемках подружились. Взаимное уважение, симпатия и восхищение друг другом видны в сохранившихся сценах из фильма «Разин». Там актеры дают веселые интерьеры и импровизируют. Сын актера Оливье де Фюнес вспоминал, что оба были простыми людьми и не любили светские тусовки. Он уверен, что его отец и Бурвиль не приглашали друг друга в гости только из-за чрезмерной застенчивости обоих.

Известно, что Луи де Фюнес переживал из-за того, что его не признана парижская интелигенция. Режиссер французской «новой волны», поначалу с интересом относившийся к актеру, позже стали его критиковать. Сам де Фюнес как-то сказал, что хотел бы сниматься в более современных фильмах. Вместе с тем он любил работать со знакомыми режиссерами, позволявшими ему импровизировать на площадке.

Время показало, что актер, одержимый своими ролями больше, чем имиджем в профессиональной среде, был прав. Он говорил, что хочет играть в фильмах, которые могут смотреть дети, и что это на самом деле весьма амбициозная задача. Будучи перфекционистом, он хотел, чтобы его роли были как «изделия старых ремесленников» или «подарок с неба», чтобы зритель видел некую идеальную вещь, в которой бы «не чувствовалось производство».

Весной 2020 года парижская Синематека открыла выставку, посвященную Луи де Фюнесу. В ее рамках французские телеканалы показывали фильмы с комиком. За несколько недель, по словам куратора Синематеки, их посмотрело около 60

Жан Ану и Луи де Фюнес после спектакля «Вальс тореадоров», 1973



Окончание на с.8

Клод Жонсак и Луи де Фюнес в фильме «Жандарм женится», 1968



Клод Жонсак и Луи де Фюнес в фильме «Жандарм женится», 1968



Окончание на с. 9

миллионов зрителей, и это говорит о том, что сегодня его любят еще больше.

Его образ — щуплый маленький тиран, жадный хитрый буржуа, скандалист-недачник с Луи де Фонесом. Смешной жандарм, гоняющийся за инопланетянами, комиссар Жюв, безуспешно пытающийся поймать Фантомаса, — их приключения интересны зрителю и сегодня. В свое время Луи де Фонес был не менее популярен, чем первый красавец французского кино Ален Делон.

Смешить людей Луи умел уже в детстве. Правда, примерно тогда же он научился злить всех окружающих. Эти два таланта соединились и принесли парню трудности. Уморительно пародируя школьных учителей, он добивался не только смеха всего класса, но и наказания — это то и дело выгоняли за дверь.

Повзрослев, он не научился быть серьезнее: работая в швейной мастерской, однажды для смеха принял швырять булавками в канареек, за что был с позоромуволен.

Луи устроился в фотоателье, но однажды решил пошутить, бросив петарду в ящики стола. Взрыв не насыпал, а разозлил хозяина: в помещении начался пожар. Луи, естественно, был тут же уволен.

Следующим местом работы стал для него шляпный салон. Но и здесь парень «проявил себя: посorислся с управляемым и, верный своему импульсивному характеру, выплеснул ему воду в лицо.

Кем он только не работал! Жестянщиком, чистильщиком обуви, коммивояжером, украшал витрины и продавал разную мелочь... И нигде не задерживался долго. И везде оставлял о себе не лучшие воспоминания.

Тяга к лицедейству не покидала его ни на секунду. Даже на своей собственной свадьбе де Фонес ухитился разозлить родителей невесты: на протяжении всей торжественной церемонии жених строил гостям уморительные гримасы. Клоун, да и только! Именно так его и воспринимали потом режиссеры — как клоуна, способного насмечь забавными ужимками. Французы даже прозвали де Фонеса «сокром масок для минуты», настолько быстро он умел менять выражение лица.

Как рассказывали его знакомые, Луи, несмотря на умение смеяться, в обычной жизни все же чаще был брюзгой. Его недовольство изливалось на близких, а недоволен он был почти всегда. Кроме того, несмотря на хорошие гонорары и отсутствие материальных проблем, Луи отличался удивительной скучностью. Он мог торговаться на рынке так самозабвенно, что продавец уже сам готов был ему заплатить, только бы он ушел. Луи тщательно перепроверял все счета, а ключи от своих многочисленных шкафчиков, ящиков и комодов носил при себе в огромной связке: боялся, что его ограбят.

Но не стоит считать его обычным скрягой. Луи пришел испытать на себе настоящий страх нищеты, и детский опыт наложил отпечаток на его характер. Дело в том, что, когда он был маленьким, из семьи ушел отец. И не просто ушел, а инсценировал собственное самоубийство, а

Жанна, Луи и сыновья

затем сбежал от родных в другую страну. Просто потому, что ему не по силам было кормить семью.

Потом де Фонес пришлось испытывать лишения в оккупированном Париже. Страх бедности и голода оставался с Луи все годы. Ему было страшно: вдруг закончатся деньги, вдруг он не сможет больше зарабатывать? Поэтому Луи де Фонес

всю жизнь экономил, хотя немало денег отправлял в благотворительные фонды. Каждое Рождество, например, он закупал огромное количество игрушек и рассыпал их в детские дома.

На характер Луи де Фонеса жаловались соседи. Если актер слышал за стенкой шум после 22.00, он, не вступая в переговоры, тут же вызывал наряд полиции,

а затем требовал, чтобы ему возместили моральный вред. Так повторялось много раз. Когда же у него спросили, как он сам предпочитает проводить свободное время? — де Фонес признался, что любит тихие отдыхи в кругу семьи. Мол, так он лучше всего «отдыхает от веселья» на съемочной площадке.

Рада ли была его семья такому отдычу? Видимо, не очень. Особенно если учесть деспотичный характер главы семьи. Он так и не дал сыновьям своего разрешения получить другую профессию — настаивал на том, чтобы они стали актерами. В итоге старший все же пошел напротив его воле и стал врачом. Младший, уступив, сыграл в нескольких фильмах, но потом тоже бросил актерство ради профессии летчика. Оба сына многое добились и стали уважаемыми людьми, но отец постоянно их ругал и обзываил «ослами».

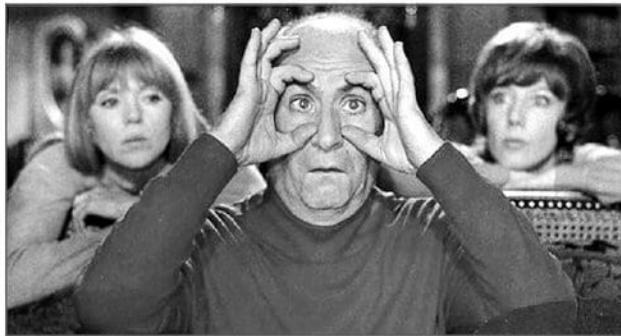
Склочный характер не помешал ему стать прекрасным комическим артистом и заслужить любовь двух самых преданных женщин, которые тринацать лет мирились с тем, что он не может выбрать одну из них.

Не блещущий красотой, невысокий и щуплый, скупой, да еще с несносным характером, казалось бы, какая женщина захочет с таким связаться? Но у Луи де Фонеса было множество поклонниц, рядом с ним всегда были красотки, готовые мириться с его недостатками. Может быть, он привлекал их сочетанием нахальства и чувствительности?

Его первую жену звали Жермен Луиза Элоди Карруай. В этом браке родился сын, которого называли Даниэлем. Но через 6 лет супруги расстались: Жермен полюбила другого. Она увезла сына и за претила Луи с ним видеться.

Еще двое сыновей Оливье и Патрик родились во втором его браке. На этот раз

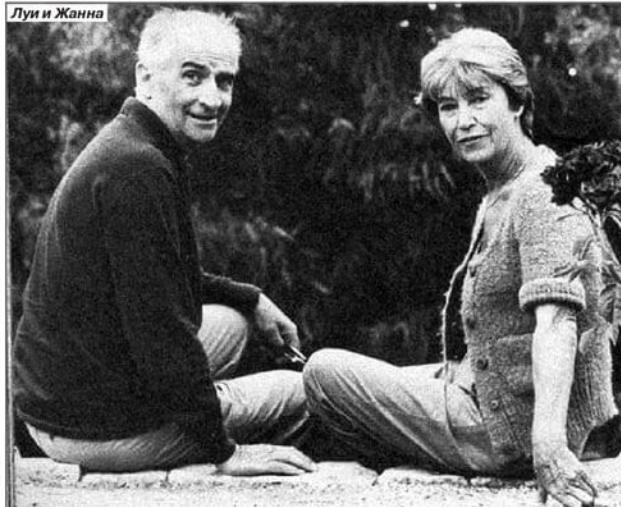
Маша и Луи**Луи де Фонес в своем саду в замке Клермон, 1981****Луи и Жанна**



Луи и Жанна



Мишель Галабрю вспоминает



Жанна Бартоломе де Мопассан (Жанна де Фюнес)

Луи сознательно женился по расчету, без любви. Но, по иронии судьбы, этот брак оказался прочным, как алмаз: Жанна Бартоломе де Мопассан — внука того самого Мопассана — была рядом с ним сорок лет, до самой смерти знаменитого комика. Они встретились в 1941-м, скоро Жанна забеременела, и Луи, как и подобает заботливому мужу, делал для нее все: даже воровал еду, ведь Париж был оккупирован немцами, и с продуктами было трудно. При этом он еще зарабатывал, играя на пианино в барах, но все эти деньги спускал на женщины.

Жанна де Фюнес, жена Луи и его главная советчица, была недовольна кастингом некоторых фильмов. В частности, ей казалось, что жены его героев иногда слишком гротескны. А это дает повод зрителю смеяться не над персонажем, а над самим актером!

Клод Жонсак уже работала с Луи де Фюнесом в театре, и Жанна предложила ее кандидатуру. Так появились семь фильмов, где актеры играют супругов, в том числе чету Кришо. Всего же вместе они сыграли в 11 фильмах. Луи де Фюнес по-

звал Клод Жонсак и в свою экранизацию «Скулого» Мольера.

Когда де Фюнесу исполнилось 55, он влюбился. В 27-летнюю рыжеволосую девушки, яркую и веселую. Ее знала вся Франция — она вела радиопередачи под именем Маша Беранже, настоящее же имя ее было Мишель Рионд.

Познакомились Луи и огненно-рыжая красотка Маша в 1970-м году, работая над совместной радиопередачей в парижском Доме Радио. И тут же пылько полюбили друг друга — не смущала обояние даже разница в возрасте.

Немолодой комик воспыпал к Маше настоящей страстью: поистине, «седина в бороде, бес в ребре». И она его тоже полюбила: для нее он был не кинозвездой, а ранимым, нежным и беззащитным человеком, прячущим свои слабости под маской успешного комика. Все знали его как скрягу, а он снял номер люкс в дорогой гостинице на целый год, чтобы видеться там с Машей. Встречи их проходили в знаменитом парижском отеле Intercontinental, близ Вандомской площади в Париже.

Встречалась пара и на съемочных площадках, куда Маша свободно приезжала. В то время как истинная мадам де Фюнес оставалась ждать супруга в своем фамильном замке близ Нанта.

Об этом романе знали все. Не знала только жена де Фюнеса. Так думали окружающие. На самом деле, Жанна прекрасно все понимала, но терпеливо ушла в тень, давая возможность мужу насладиться последней страстью и не желая портить его карьеру.

А Маша, в свою очередь, согласилась на условие любимого: никогда не требовать, чтобы он развелся, доводствовалась пребыванием в тени, но все же рядом с Фюнесом. Он просто не мог после стольких лет брака оставить жену.

Через несколько лет «жандарм» перешел один за другим два инфаркта. Ему пришлося на какое-то время отказаться от съемок. Но он продолжал встречаться с Машей — не мог надышаться ею, был влюблён, как мальчишка.

Жена продолжала «держать лицо»: она была уверена, что скоро эта страсть погаснет сама собой. Но Жанна ошибалась.

Тринадцать лет, до самой своей смерти, Луи де Фюнес продолжал лавировать между двумя женщинами. А когда в 1983 году его не стало, жизнь потеряла всякий смысл и для Мэши. Она несколько лет буквально отшивалась от журналистов, которые хотели услышать от нее рассказ о романе с великим комиком. Они не услышали ни слова.

О романе Фюнеса и Мэши рассказал ее постоянный партнер по жандармской серии Мишель Галабрю.

— Луи познакомил меня с Машей. Я сразу понял: мой друг влюблен в эту девушку словно малышика, — вспоминал впоследствии Мишель Галабрю.

После смерти Фюнеса Маша увлеклась спиритизмом: она хотела получить весточку от умершего возлюбленного. В 2009 году Маша умерла от рака легких.

А Жанна де Фюнес тем временем открыла музей имени своего знаменитого мужа в их родовом имении. Она прожила 101 год и умерла в окружении любящих сыновей и внуков в 2015 году. Похоронили ее рядом с мужем.



Маша Беранже (Мишель Рионд)

